

2015 年第二十三届美国音乐公开赛
(2/16-21/2015)

报名截止日期：

2014 年 10 月 10 日前接受登记报名。

2014 年 10 月 11-20 日登记报名者，需另缴付 US\$25 逾期附加费。

2014 年 10 月 21 日及之后登记报名者均不予接受。

参赛协议：

- 当报名参加比赛，即代表参赛者及其家庭成员已经授权大赛委员会独家使用所有相关之照片、录像及访问等作任何用途，而不获补偿。
- 所有报名费将不予退还。
- 大赛保留以任何理由合并或取消赛事之权利。

录映或拍照：

- 严禁在比赛或表演的音乐会场内使用摄映机、录像机和录音设备。
- 在各项比赛完毕，公布结果时才可拍照留念。

评审程序：

- 评判有可能未能听毕乐章的全部。这并不会对参赛者产生负面影响。
- 每场比赛结束时将立即公布所有获奖者名单，所有参赛者均可於该比赛结束稍后索取评判意见。
- 评判的决定为最终决定。比赛进行中、之前或之后与评判接触或交谈均为不道德的和不恰当的。针对这种行为，大赛委员会有权取消任何参赛者的资格。

比赛程序：

- 比赛时间表、包括所有项目之参赛者名单（日期和时间）、详情及地图，将于 2015 年 1 月 12 日在大赛网站公布。
- 1 月 6 日后，请在大赛网站仔细检查阁下登记的参赛资料，确保所有个人资料（包括乐章名称）被正确地记录，如有任何错漏，请于 2015 年 1 月 19 日前以电子邮件通知大赛委员会。
- 请注意：参赛者有责任准时抵达比赛现场和准备比赛。
- 2015 年共有 88 项不同的项目以供选择。
- 为了扩展学生音乐家的音乐领域，大赛不会重复使用在 2010-2014 年的任何乐章作为 2015 年的指定乐曲。本年共有 54 项比赛，均有指定乐曲，包括：独奏公开组 - 20 项（4 分类 × 5 等级）；作曲家宝库组 —（29 项），包括：巴洛克，古典，浪漫，现代，美国，中国；及钢琴合奏公开组 -（5 项）。

现金奖励，奖章及奖项：

- 所有奖牌和奖品将在 2015 年 2 月 21 日 星期六之获奖者音乐会中派发。
- 所有第一名获奖者将在获奖者音乐会演出，并将获得金牌和现金奖励。
- 所有第二名获奖者将获得银牌。
- 所有第三名获奖者将获得铜牌。
- 所有第四名获奖者将获得水晶奖牌。

杰出金牌得主：

- 在每个获奖者音乐会结束时将挑选卓越的表演者，并予以颁赠杰出优胜者奖。

手续费	申请手续费	\$45
	(每届付费一次)	
	需要额外协助的参赛者 附加费 (例如：签证文件邮寄或翻译)	\$15
每项参赛费用	独奏公开组 (二十项中的每一项).....	\$30
	作曲家宝库组：	
	预备组，基础组，初级组及中级组.....	\$30
	高级组及超级组.....	\$40
	钢琴视奏独奏展示组.....	\$30
	钢琴视奏合奏展示组 (费用包括两位参赛者)	\$40
	个人作品公开组.....	\$40
	钢琴合奏公开组，单钢琴重奏/双钢琴合奏展示组 (每项)	\$50
	钢琴独奏及器乐独奏展示组.....	\$50
	钢琴协奏曲及器乐协奏曲展示组.....	\$65
	全首钢琴协奏曲组及器乐合奏组.....	\$80

比赛规则

规则 1 - 年龄鉴定：

- 年龄以 2014 年 12 月 31 日为截止日期计算。
- 除了是以往曾经提交过相关资料的再次参赛者，所有参赛者必须于报名时上载“年龄证明”。

年龄鉴定表													
出生年份	2007	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995
年龄	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19

规则 2 - 原创音乐：

所有参加展示组项目，包括作曲家宝库独奏组，合奏组，双琴合奏组，协奏组，以及所有乐器组别的参赛者，必须向评判提交原创音乐曲谱（而不是非法影印本）。如果没有适当的曲谱，参赛者将被取消资格。

规则 3- 音乐曲谱版本：

分类 1 - 11：包括：所有独奏公开组（20 个项目）；作曲家宝库组（29 个项目），包括：巴洛克，古典，浪漫，现代风格，美国，中国；及钢琴合奏公开组（5 个项目），都有指定的音乐版本作为所有比赛评委使用的“官方音乐”。与往常一样，在“巴洛克”分类中，会有演奏指示注明，请参阅第四页和第五页的顶部。如果您使用的是不同的版本，请仔细检查，以确保他们不会与「官方」版不同，包括强弱标记，指法，分句和装饰符号。所有上述 54 类参赛者必须演奏指定的乐曲。如有任何参赛者演奏错误的曲谱，其获奖资格将被取消。

规则 4 - 背谱：

除大会指明外，参赛者演奏时必须背记所有音乐。重复弹奏并不允许，除非经由大会指示进行。

规则 5 - 时间限制：

请注意：比赛和获奖者音乐会的时限均有不同！胜出后，演奏较长音乐的获奖者必须调整自己的演奏篇幅长短（按需要把乐章缩短），以适应获奖者音乐会的时间限制。

（a）任何超过获奖者音乐会时间规限的获奖者，将被取消赢取杰出优胜奖资格。

（b）协奏曲组、展示组和乐器组的时间限制规定：

请注意：大赛委员会已决定放宽参赛者演奏时间，可比指定时间长。以下所有具有星号的组别的参赛者，请仔细计算每首参赛乐曲的时间，并在报名表上清楚登记。我们将尽量容许足够的时间，并提醒评委有关较长乐曲的事宜，让他们在每项比赛前决定是否允许额外的时限或者只听那几个乐段。

如果作品太长，评委可能会在乐章结束前要求参赛者停止演奏，或要求参赛者从中间部分开始演奏，此举对比赛评分，绝不会产生负面影响。重要提示：所有参赛者必须准备弹奏参赛音乐的全部（大会绝不允许参赛者在比赛中个人自行'缩短'比赛乐曲）。

时间限制表

	比赛的最大时限（分钟）						获奖者音乐会的最大时限（分钟）					
	预备组	基础组	初级组	中级组	高级组	超级组	预备组	基础组	初级组	中级组	高级组	超级组
所有作曲家宝库组分类										4	8	10
钢琴合奏公开组										4	8	10
钢琴独奏展示组*	5	8	10	13	15	18	3	4	5	6	8	10
单钢琴重奏展示组*		6	8	10	12			3	5	6	8	
双钢琴合奏展示组*		6	8	10	12			3	5	6	8	
钢琴协奏曲公开组*			8	12	15	18			6	8	10	12
全首钢琴协奏曲组*	25 分钟，由评委决定（请阅第十九页）						15 分钟					
器乐独奏组*			8	10	15				5	6	8	
器乐合奏组*	16 分钟						12 分钟					

规则 6 - 所有获奖者：（包括第一，第二，第三和第四名获奖者）

所有的第一名获奖者必须在他们指定的获奖者音乐会中演出，以领取他们的现金奖励，金牌和特别奖。

所有获奖者（包括第二，第三和第四名获奖者）必须出席获奖者音乐会，以领取所得的奖牌。

出席颁奖典礼者必需穿著礼服，台上不容许衣着随便。缺席者的奖牌不能由别人代领。如有获奖者不能参加获奖者音乐会，可要求大会代为邮寄奖牌（但需缴付 25 美元的运费和处理费）。

目录

比赛规则.....	2
目录.....	4
分类一：独奏公开组 - 无年龄限制 (共有二十项比赛：四个类别，各分为五个等级).....	5
分类二：巴洛克作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	6
分类三：古典作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	7
分类四：浪漫主义作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	8
分类五：现代作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	9
分类六：美国作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	10
分类七：中国作曲家宝库组 - 无年龄限制.....	11
分类八：单钢琴合奏公开组 - 无年龄限制.....	12
分类九：单钢琴合奏展示组 - 自选乐曲.....	12
分类十：双钢琴合奏展示组 - 自选乐曲.....	13
分类十一：钢琴独奏展示组 - 此项比赛是专为具有天赋才华者而设.....	13
分类十二：钢琴协奏曲公开组 - 单一乐章 - 无年龄限制.....	14
分类十三：全首钢琴协奏曲组 - 无年龄限制.....	16
分类十四：视奏独奏展示组.....	16
分类十五：视奏合奏展示组.....	16
分类十六：个人作品公开组 - 无年龄限制.....	17
分类十七：器乐独奏组.....	17
分类十八：器乐合奏组 - 无年龄限制.....	17

分类一：独奏公开组 – 无年龄限制（共有二十项比赛：四个类别，各分为五个等级）

- 分为四个类别，每个类别各分为五个等级 – 合共有二十项比赛，每位参赛者均弹奏相同的乐曲。
- 所有乐曲均预先选定。参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级。
- 选择报名项目前，请查考比赛规矩。乐段重复弹奏并不允许，除非指定乐曲上说明。
- 级别 1A 至 5A（巴洛克时期的乐曲）：大会将指示有关评委接受所有「普遍认同」的巴洛克时期弹奏习惯，即使未有注明，却被巴哈、斯卡拉蒂、韩德尔，以及其他巴洛克时期作曲家和艺术家认同为合宜的时代风格，包括装饰音、分句、强弱和指法。这是与（第二页）规则 3 所定的有所不同而可予以例外。

	A (Baroque)	B (Classical)	C (Romantic)	D (Contemporary)
Level 1	<u>George:</u> <u>One Fine Day</u> (P.2: 20 bars, in G Major) Kaleidoscope Solos, Book 3, Alfred AP.688	<u>Joyner:</u> <u>Whistling Boy</u> (P.19: 16 bars, in C Major) Solo Repertoire for the Young Pianist, Book 2 (Mid-Elementary Level) Willis Music #9634, HL.416001	<u>Curcio: Winter is Here</u> <u>AND</u> <u>Scarmolin: Chinese Song</u> (P4-5: total 20 bars) (in A Minor) Guild Repertoire Elementary A and B – Alfred Music Publishing AP.0639	<u>Joyner:</u> <u>Tom-Tom</u> (P.8-9: 24 bars, in A Minor) Solo Repertoire for the Young Pianist, Book 2 (Mid-Elementary Level) Willis Music #9634, HL.416001
Level 2	<u>Rameau:</u> <u>Rondino in C Major</u> (P.4: 24 bars with D.C. al Fine) Favorite Classics Book 1 Alfred Music AP.6023	<u>Beethoven:</u> <u>Eccossaise in G Major</u> (P.15: 24 bars with D.C. al Fine) Piano Literature, Volume 1, Bastien KJ.GP9	<u>Burgmuller:</u> <u>Arabesque Op.100 #2</u> <u>in A Minor</u> (P.4-5: 29 bars, no repeat) Burgmuller 25 Progressive Pieces Op.100, Alfred AP.608	<u>Montague:</u> <u>Tommy Tuba Learns His Notes</u> (P.20-21: 40 bars with D.C. al Fine) (in C Major) The Young Pianist, Book 2, (Mid-Elementary Level) Willis Music #9634, HL.416001
Level 3	<u>Scarlatti:</u> <u>Sonata in C Major,</u> <u>K.95, (L.358)</u> (P.36: 27 bars, no repeat) At the Piano with Scarlatti, Alfred Music AP.109	<u>Mozart:</u> <u>Rondo from Sonatina</u> <u>in C Major</u> (P.40-41: 34 bars) Easy Classics to Modern Vol.17 – Agay Music Sales #AM41484 (HL.14009841)	<u>Burgmuller:</u> <u>The Clear Stream Op.100 #7</u> (P.11: 24 bars, in G Major) Burgmuller 25 Progressive Pieces Op.100, Alfred AP.608	<u>Bartok:</u> <u>No.4 from Six Miniatures</u> (P.157: 28 bars, in F Major) Easy Classics to Modern Vol.17 – Agay Music Sales #AM41484 (HL.14009841)
Level 4	<u>Kirnberger:</u> <u>Bourree #1 in A Major</u> <u>AND</u> <u>Bourree #2 in A Minor</u> (P.33-34: total 40 bars) Piano Literature Vol.3, Bastien GP20	<u>Dussek:</u> <u>Allegro quasi presto</u> <u>(1st mvt) from Sonatina</u> <u>Op.20 #3 in F Major</u> (P.14-16: 110 bars) Sonatinas, Op.20, Alfred AP.K03417	<u>Chopin:</u> <u>Polonaise Posthumous</u> <u>in G Minor, BI 1</u> (P.114-115: 50 bars with D.C. al Fine) Chopin Polonaises, Henle #HN217, HL.51480217	<u>Prokofiev:</u> <u>Tarantella Op.65 in D Minor</u> (P.132-135: 84 bars) Easy Classics to Modern Vol.17 – Agay Music Sales #AM41484 (HL.14009841)
Level 5	<u>Handel:</u> <u>Fantasia in C Major, G.60</u> (P.39-43: 63 bars) A Handel Anthology, FJH (H1002)	<u>Mozart:</u> <u>Presto (3rd mvt) from</u> <u>Sonata K.280 in F Major</u> (P.22-25: 77 bars) Mozart Piano Sonata Vol.1, G. Henle #HN1, HL.51480001	<u>Schubert:</u> <u>Impromptu Op.142 #2</u> <u>in A Flat Major</u> (P.71-75:148 bars,no repeat) Impromptus and Moments musicaux, G. Henle #HN4, HL.51480004	<u>Kabalevsky:</u> <u>Andante cantabile (2nd mvt)</u> <u>in B Flat Major from</u> <u>Sonata Op.46 in F Major</u> (P.76-79: 86 bars) Kabalevsky Complete Sonatas G. Schirmer #LB2033, HL.50483237

分类二：巴洛克作曲家宝库组 - 无年龄限制

- 此组分为五个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
- 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个等级只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。

所有巴洛克时期的乐曲：大会将指示有关评委接受所有「普遍认同」的巴洛克时期弹奏习惯，即使未有注明，却被巴哈、斯卡拉蒂、韩德尔，以及其他巴洛克时期作曲家和艺术家认同为合宜的时代风格，包括装饰音、分句、强弱和指法。这是与（第二页）规则 3 所定的有所不同而可予以例外。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces

Easy Classics to Moderns Vol.17, Agay, Music Sales #AM41484, HL.14009841

- | | | |
|---------------------|--------------------------|---------------|
| 1. Purcell: | Minuet in A Minor | P.4: 20 bars |
| 2. Purcell: | Air in D Minor | P.5: 16 bars |
| 3. Purcell: | Trumpet Tune in D Major | P.6: 16 bars |
| 4. Telemann: | Minuet in G Major | P.9: 24 bars |
| 5. Couperin: | Carnival in C Major | P.35: 32 bars |
| 6. Couperin: | Le Petit Rien in D Major | P.36: 40 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected pieces

An Anthology Of Piano Music Vol. 1, The Baroque Period, Music Sales #YK20212, Music Sales HL.14001214 – No Repeats

- | | | |
|-----------------------|---|------------------|
| 1. Froberger: | Canzon in G Major | P.35: 16 bars |
| 2. Froberger: | Gigue from Suite in B Minor | P.37: 30 bars |
| 3. Kindermann: | Fuga from Harmonica Organica in G Major | P.38-39: 27 bars |
| 4. Mattheson: | Fantasie from Suite #5 in C Minor | P.60-61: 41 bars |
| 5. Fischer: | Passepied in G Major | P.64: 21 bars |
| 6. Fischer: | Fugue from Ariadne Musica in G Major | P.66: 13 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected pieces

BACH: French Suites, Wiener Urtext/Vienna Urtext, PR.UT050048 – No Repeats

- | | | |
|-----------------|---|---------|
| 1. Bach: | Allemande from French Suite #3 BWV 814, in B Minor | P.20-21 |
| 2. Bach: | Courante from French Suite #3 BWV 814, in B Minor | P.22-23 |
| 3. Bach: | Allemande from French Suite #4 BWV 815, in E Flat Major | P.30-31 |
| 4. Bach: | Gigue from French Suite #4 BWV 815, in E Flat Major | P.38-39 |
| 5. Bach: | Bourree from French Suite #6 BWV 817, in E Major | P.60-61 |
| 6. Bach: | Gigue from French Suite #6 BWV 817, in E Major | P.62-63 |

SENIOR – 6 pre-selected Sonata Movements

SCARLATTI: 60 Sonatas, Volume II, Schirmer #LB1775, HL.50261630 – No Repeats

- | | | | |
|----------------------|------------------------------|----------|-----------|
| 1. Scarlatti: | Sonata K.403 in E Major | (L.470) | P.36-39 |
| 2. Scarlatti: | Sonata K.421 in C Major | (L. 252) | P.44-47 |
| 3. Scarlatti: | Sonata K.461 in C Major | (L.8) | P.60-63 |
| 4. Scarlatti: | Sonata K.491 in D Major | (L.164) | P.74-77 |
| 5. Scarlatti: | Sonata K.494 in G Major | (L.287) | P.86-89 |
| 6. Scarlatti: | Sonata K.545 in B Flat Major | (L.500) | P.112-115 |

ADVANCED – 6 pre-selected pieces

BACH: The Well-Tempered Clavier Book 2, BWV 870-893, #HN17

- | | | |
|-----------------|--|-----------|
| 1. Bach: | Prelude & Fugue BWV 870, WTC Bk.2 #1 in C Major | P.4-7 |
| 2. Bach: | Prelude & Fugue BWV 871, WTC Bk.2 #2 in C Minor | P.8-11 |
| 3. Bach: | Prelude & Fugue BWV 881, WTC Bk.2 #12 in F Minor | P.60-64 |
| 4. Bach: | Prelude & Fugue BWV 884, WTC Bk.2 #15 in G Major | P.78-81 |
| 5. Bach: | Prelude & Fugue BWV 889, WTC Bk.2 #20 in A Minor | P.108-111 |
| 6. Bach: | Prelude & Fugue BWV 893, WTC Bk.2 #24 in B Minor | P.132-136 |

分类三：古典作曲家宝库组 – 无年龄限制

- 此组分为五个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
- 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个等级只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces

#1-4: *Harris Piano Classics: Volume 1/a, Frederick Harris Music FH.HPA59*

#5-6: *Harris Piano Classics: Volume 2/a, Frederick Harris Music FH.HPA60*

- | | | |
|----------------------|--|---------------|
| 1. Mozart: | Twinkle, Twinkle, Little Star (in C Major) | P.11: 24 bars |
| 2. Duncombe: | Sonatina in C Major | P.18: 24 bars |
| 3. Wilton: | Minuet in G Major | P.19: 16 bars |
| 4. Arnold: | Gigue in C Major | P.20: 16 bars |
| 5. Duncombe: | Trumpet Minuet in C Major | P.15: 24 bars |
| 6. Beethoven: | German Dance in G Major | P.20: 16 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected Sonatina pieces

Piano Sonatinas Book Two (Developing Artist Original Keyboard Classics) Faber Piano Adventures #FF1111, HL.420200

- | | | |
|----------------------|---|------------------|
| 1. Latour: | Allegretto from Sonatina in C Major | P.12-13: 27 bars |
| 2. Diabelli: | Allegretto (1st mvt) from Sonatina in F Major | P.14-15: 16 bars |
| 3. Haslinger: | Allegro non tanto from Sonatina in C Major | P.16-17: 34 bars |
| 4. Lynes: | Allegro (1st mvt) from Sonatina Op.39 #1 in C Major | P.26-27: 40 bars |
| 5. Spindler: | Allegro from Sonatina Op.157 #1 in C Major | P.50-51: 36 bars |
| 6. Spindler: | Tarantella from Sonatina Op.157 #1 in C Major | P.52-54: 95 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected Sonatina pieces

Sonatina Album, Alfred AP.1710C

- | | | | |
|-------------------|-------------------------------|------------------------------------|-----------|
| 1. Kuhlau: | Allegro (1st mvt) | from Sonatina Op.20 #1 in C Major: | P.48-49 |
| 2. Kuhlau: | Rondo (3rd mvt) | from Sonatina Op.20 #1 in C Major: | P.50-53 |
| 3. Kuhlau: | Allegro con spirito (1st mvt) | from Sonatina Op.20 #3 in F Major: | P.64-67 |
| 4. Haydn: | Adagio (2nd mvt) in F Major | from Sonata Hob.XVI:35 in C Major: | P.94-95 |
| 5. Haydn: | Finale (3rd mvt) in C Major | from Sonata Hob.XVI:35 in C Major: | P.96-97 |
| 6. Mozart: | Rondo (3rd mvt) | from Sonata K.545 in C Major: | P.106-107 |

SENIOR – 6 pre-selected Mozart Sonata Movements

Mozart Piano Sonata Vol.1, G. Henle #HN1, HL.51480001

- | | | | | | |
|-------------------|---|-------------------|-------------|-----------|--------------|
| 1. Mozart: | Presto (3rd mvt) | from Sonata K.283 | in G Major: | P.57-63 | (no repeats) |
| 2. Mozart: | Allegro con spirito (1st mvt) | from Sonata K.309 | in C Major: | P.90-96 | (no repeats) |
| 3. Mozart: | Andante un poco adagio (2nd mvt) in F Major | from Sonata K.309 | in C Major: | P.96-100 | (no repeats) |
| 4. Mozart: | Rondeau (3rd mvt) | from Sonata K.309 | in C Major: | P.100-109 | (no repeats) |
| 5. Mozart: | Allegro con spirito (1st mvt) | from Sonata K.311 | in D Major: | P.110-115 | (no repeats) |
| 6. Mozart: | Rondo (3rd mvt) | from Sonata K.311 | in D Major: | P.119-127 | (no repeats) |

ADVANCED – 6 pre-selected Beethoven Sonata Movements – With No Repeats

Beethoven Piano Sonatas Vol.2, G. Henle #HN34, HL.51480034

- | | | |
|----------------------|--|-----------|
| 1. Beethoven: | Largo-Allegro (1st mvt) from Sonata Op.31 #2 in D Minor: | P.29-35 |
| 2. Beethoven: | Allegretto (3rd mvt) from Sonata Op.31 #2 in D Minor. | P.40-49 |
| 3. Beethoven: | Presto con fuoco (4th mvt) from Sonata Op.31 #3 in E Flat Major: | P.66-72 |
| 4. Beethoven: | Allegro ma non troppo (3rd mvt) from Sonata Op.57 in F Minor: | P.149-159 |
| 5. Beethoven: | Adagio cantabile-Allegro ma non troppo (1st mvt) AND
Allegro vivace (2nd mvt) from Sonata Op.78 in F# Major: | P.160-169 |
| 6. Beethoven: | Moderato cantabile (1st mvt) from Sonata Op.110 #1 in A Flat Major: | P.291-297 |

分类四：浪漫主义作曲家宝库组 – 无年龄限制

- 此组分为五个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
- 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个等级只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces

#1-2 **Gurlitt** *Selected Works For Piano*, Neil A. Kjos Music KJ.GP399

#3-4 *Essential Keyboard Repertoire, Volume 1*, Alfred Music AP.501C

#5-6 **Streabbog** *12 Melodious Pieces, Book 1*, Op. 63, Alfred AP.621

- | | | |
|-----------------------|--|---|
| 1. Gurlitt : | A Sad Story (in D Minor) | P.4-5: 32 bars |
| 2. Gurlitt : | Fond Memory (in B Flat Major) | P.18-19: total 44 bars with D.C al Fine |
| 3. Gurlitt : | Hunting Music Op.210 #5 (in F Major) | P.103:24 bars |
| 4. Gurlitt : | A Little Flower Op.205 #11 (in B Minor) | P.104-105: 32 bars |
| 5. Streabbog : | A Pleasant Morning Op.63 #1 (in C Major) | P.2-3: 29 bars |
| 6. Streabbog : | On the Green Op.63 #3 (in G Major) | P.6-7: 29 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected pieces

Heller: *The Heller Collection for piano, Universal edition 30108 (PR.UE030108)*

- | | | |
|--------------------|---------------------------------|------------------|
| 1. Heller : | Etude Op.47 #3 in A Minor | P.13: 49 bars |
| 2. Heller : | Etude Op.47 #1 in C Major | P.17: 36 bars |
| 3. Heller : | Etude Op.47 #4 in G Major | P.18: 49 bars |
| 4. Heller : | Etude Op.47 #8 in A Major | P.20: 47 bars |
| 5. Heller : | Etude Op.45 #2 in A Minor | P.25-26: 89 bars |
| 6. Heller : | Etude Op.47 #23 in A Flat Major | P.46: 38 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected pieces

Chopin: *Nocturnes*, G. Henle #HN185, HL.51480185

- | | | |
|--------------------|----------------------------------|-----------|
| 1. Chopin : | Nocturne Op.9 #1 in B Flat Minor | P. 7-11 |
| 2. Chopin : | Nocturne Op.9 #2 in E Flat Major | P. 12-14 |
| 3. Chopin : | Nocturne Op.32 #1 in B Major | P. 48-51 |
| 4. Chopin : | Nocturne Op.37 #1 in G Minor | P. 58-61 |
| 5. Chopin : | Nocturne Op.55 #1 in F Minor | P. 80-83 |
| 6. Chopin : | Nocturne Op.72 #1 in E Minor | P. 99-102 |

SENIOR – 6 pre-selected pieces

Schubert: *Impromptus and Moments musicaux*, G. Henle #HN4, HL.51480004

- | | | |
|----------------------|-------------------------------------|---------|
| 1. Schubert : | Impromptu Op.90 #1 in C Minor | P.6-14 |
| 2. Schubert : | Impromptu Op.90 #2 in E Flat Major | P.15-22 |
| 3. Schubert : | Impromptu Op.90 #3 in G Flat Major | P.23-29 |
| 4. Schubert : | Impromptu Op.90 #4 in A Flat Major | P.30-39 |
| 5. Schubert : | Impromptu Op.142 #3 in B Flat Major | P.75-83 |
| 6. Schubert : | Impromptu Op.142 #4 in F Minor | P.84-95 |

ADVANCED – 6 pre-selected pieces

Liszt: *Liszt Masterpieces for Solo Piano: 13 Works*, Dover 0-486-41379-9

- | | | |
|-------------------|--|-----------|
| 1. Liszt : | Un Sospiro in D Flat Major (Concert Etude #3) | P.18-26 |
| 2. Liszt : | Liebestraum (Nocturne #3 in A Flat Major) | P.43-48 |
| 3. Liszt : | La Campanella in G# Minor (Grand Etude de Paganini #3) | P.49-57 |
| 4. Liszt : | Waldesrauschen in D Flat Major (Voices of the Woods) | P.88-95 |
| 5. Liszt : | Gnomenreigen (Dances of the Gnomes) (Concert Etude #2) | P.96-103 |
| 6. Liszt : | Valse Oublie #1 | P.118-123 |

分类五：现代作曲家宝库组 – 无年龄限制

- 此组分为五个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
- 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个级别只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces

#1-3 Kabalevsky: 30 Pieces for Children, Op.27, G.Schirmer #ED2764, HL.50331530

#4-6 Kabalevsky: 28 Piano Pieces for Children: Intermediate Piano Solo, HL.00290391

- | | | |
|-----------------------|---|------------------|
| 1. Kabalevsky: | Waltz Time Op.27 #1 (in G Major) | P.2: 36 bars |
| 2. Kabalevsky: | A Little Song (Ditty) Op.27 #2 (in E Minor) | P.3: 17 bars |
| 3. Kabalevsky: | Playing Ball Op.27 #5 (in D Major) | P.7-8: 54 bars |
| 4. Kabalevsky: | Skipping Rope Op.89 #17 (in B Flat Major) | P.14-15: 26 bars |
| 5. Kabalevsky: | A Little Hedgehog Op.89 #8 (in C Major) | P.19: 12 bars |
| 6. Kabalevsky: | My Little Stubborn Brother Op.89 #27 (in C Major) | P.20-21: 20 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected pieces

#1-3 Tansman: Pour les Enfants Volume 1, Durand #ME0408900, HL.50562051

#4-6 Tansman: Pour Les Enfants Volume 2, Durand #DF1581300, HL.50564896

- | | | | |
|--------------------|--------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1. Tansman: | The Ball (in G Major) | (from Pour les Enfants Volume 1 #3) | P.3: 12 bars |
| 2. Tansman: | Russian Dance (in A Major) | (from Pour les Enfants Volume 1 #6) | P.6: 25 bars |
| 3. Tansman: | Skating in (C Major) | (from Pour les Enfants Volume 1 #9) | P.9: 11 bars |
| 4. Tansman: | Arithmetic Lesson (in D Major) | (from Pour les Enfants Volume 2 #4) | P.5: 18 bars |
| 5. Tansman: | Reflections (in A Major) | (from Pour les Enfants Volume 2 #5) | P.6: 24 bars |
| 6. Tansman: | Dance Lesson (in C Major) | (from Pour les Enfants Volume 2 #8) | P.10-11: 48 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected pieces

Ligeti: Musica Ricercata by Gyorgy Ligeti, Schott Music #ED7718, HL.49007470

- | | | |
|-------------------|--|---------|
| 1. Ligeti: | I Sostenuto | P.3-6 |
| 2. Ligeti: | II Mesto, rigido e cerimoniale | P.7-9 |
| 3. Ligeti: | III Allegro con spirito | P.10-12 |
| 4. Ligeti: | VII Cantabile, molto legato | P.22-25 |
| 5. Ligeti: | VIII Vivace. energico | P.26-27 |
| 6. Ligeti: | IX Adagio. Mesto (Béla Bartók in memoriam) | P.28-29 |

SENIOR – 6 pre-selected pieces

#1-5: Ferguson: Howard Ferguson Five Bagatelles, Boosey & Hawkes #M060019982, HL.48009175

#6: Bartok: Bartok His Greatest Piano Solos, Ashley Mark Publishing Company #AS10181, HL.510181

- | | | |
|---------------------|------------------------------|-----------|
| 1. Ferguson: | Bagatelle 1 | P.2-3 |
| 2. Ferguson: | Bagatelle 2 | P.4-5 |
| 3. Ferguson: | Bagatelle 3 | P.6-9 |
| 4. Ferguson: | Bagatelle 4 | P.10-11 |
| 5. Ferguson: | Bagatelle 5 | P.12-15 |
| 6. Bartok: | Etude (from Ten Easy Pieces) | P.105-107 |

ADVANCED – 6 pre-selected pieces

#1-2: Kabalevsky: Kabalevsky Complete Sonatas, G. Schirmer #LB2033, HL.50483237

#3-6: Prokofiev: Sarcasms, Visions Fugitives and Other Short Works for Piano, Dover AP.6-410919

- | | | |
|-----------------------|---|-----------|
| 1. Kabalevsky: | Allegro con moto (1st mvt) from Sonata Op.46 in F Major | P.64-75 |
| 2. Kabalevsky: | Allegro giocoso (3rd mvt) from Sonata Op.46 in F Major | P.80-90 |
| 3. Prokofiev: | Etude Op.2 #1 | P.2-7 |
| 4. Prokofiev: | Diabolical Suggestion Op.4 #4 | P.39-45 |
| 5. Prokofiev: | Scherzo in A Minor Op.12 #10 | P.91-98 |
| 6. Prokofiev: | Sarcasms Op.17 #3 | P.107-110 |

分类六：美国作曲家宝库组 – 无年龄限制

- 此组分为 五个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
- 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个级别只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces

Artur: Please contact USOMC for music: info@usomc.org

- | | | |
|------------------|---------------------------|-----------|
| 1. Artur: | Prelude in C Major | :12 bars |
| 2. Artur: | Violin Tune (in F Major) | : 8 bars |
| 3. Artur: | Falling (in C Major) | : 16 bars |
| 4. Artur: | Old Song (in D Minor) | : 8 bars |
| 5. Artur: | Eric's Theme (in C Major) | : 9 bars |
| 6. Artur: | Farewell (in F Major) | : 8 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected pieces

Barber: Early Piano Works by Samuel Barber, G. Schirmer HL.50490042 – **No repeats**

- | | | |
|-------------------|--|------------------|
| 1. Barber: | Menuetto in G Major from Themes | P.10: 32 bars |
| 2. Barber: | Allegretto in C Major from Themes | P.12-13: 20 bars |
| 3. Barber: | Petit Berceuse (in C Major) | P.14-15: 43 bars |
| 4. Barber: | Love Song from Three Sketches (in D Major) | P.16: 24 bars |
| 5. Barber: | Minuet in G Major from Three Sketches | P.18-19: 46 bars |
| 6. Barber: | To Aunt Maime on Her Birthday (in F Major) | P.51: 16 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected pieces

Menotti: Poemetti, Belwin AP.ELM03005

- | | | |
|--------------------|-----------------------------------|---------|
| 1. Menotti: | Giga in A Major | P.4-6 |
| 2. Menotti: | The Spinner (in A Minor) | P.10-11 |
| 3. Menotti: | The Brook (in G Major) | P.15 |
| 4. Menotti: | Nocturne in D Major | P.18-19 |
| 5. Menotti: | The Stranger's Dance (in A Minor) | P.20-21 |
| 6. Menotti: | Winter Wind (in A Minor) | P.22-23 |

SENIOR – 6 pre-selected pieces

George Gershwin: Complete Works for Solo Piano, Alfred Music AP.31882

- | | | |
|---------------------|--|---------|
| 1. Gershwin: | I Got Rhythm | P.18-21 |
| 2. Gershwin: | Merry Andrew (in A Major, with D.S al Fine) | P.40-41 |
| 3. Gershwin: | Prelude I | P.48-51 |
| 4. Gershwin: | Prelude II - Blue Lullaby | P.52-55 |
| 5. Gershwin: | Prelude III - Spanish Prelude | P.56-59 |
| 6. Gershwin: | Prelude - Novelette in Fourths (in E Flat Major) | P.60-63 |

ADVANCED – 6 pre-selected pieces

Barber: Samuel Barber Complete Piano Music, G. Schirmer #ED4465, HL.50336700

- | | | |
|-------------------|---|-----------|
| 1. Barber: | Allegro vivace e leggero (2nd mvt) from Sonata Op.26 | P.38-44 |
| 2. Barber: | Adagio mesto (3rd mvt) from Sonata Op.26 | P.45-49 |
| 3. Barber: | Hesitation-Tango (5th mvt) from Souvenirs Op.28 in G# Minor | P.85-89 |
| 4. Barber: | Galop (6th mvt) from Souvenirs Op.28 in E Major | P.90-96 |
| 5. Barber: | Nocturne Op.33 in A Flat Major | P.97-100 |
| 6. Barber: | Ballad Op.46 | P.101-106 |

分类七：中国作曲家宝库组 - 无年龄限制

- 此组分为四个等级。选择报名项目前，请查考比赛规则。
 - 参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个级别只可弹奏六首指定乐曲的其中一首。
- 请注意：中国乐曲常有不同的编曲版本，参赛者只可选用大会指定的编曲，如有不同，该参赛者的获奖资格将被取消。

ELEMENTARY – 6 pre-selected pieces (民歌钢琴小曲 50 首, 人民音乐出版社) **LI 黎英海:** 50 Short Piano Pieces Recomposed Using Chinese Folk Songs, ISBN: 7103021678

- | | | |
|---------------------------------------|--|---------------|
| 1. Northeast Folk – Yinghai Li | (#15) Selling Dumplings 卖饺子 (in G Major) | P.11: 15 bars |
| 2. Jiangsu Folk – Yinghai Li | (#19) Picking Reed Flowers 拔根芦柴花 (in D Major) | P.13: 9 bars |
| 3. Shanxi Folk – Yinghai Li | (#22) Tune of Blossom 开花调 (in A Major) | P.14: 14 bars |
| 4. Shandong Folk – Yinghai Li | (#23) Making Fun with Songs (Teasing Song) 逗歌 (in A Minor) | P.15: 11 bars |
| 5. Yunnan Folk – Yinghai Li | (#27) Girl of Dali 大理姑娘 (in B Flat Minor) | P.17: 17 bars |
| 6. Anhui Folk – Yinghai Li | (#33) Lullaby 摇篮曲 (in E Minor) | P.20: 12 bars |

JUNIOR – 6 pre-selected pieces **ZhongGuoFengGeGangQinLianXiQu 60 Shou** ISBN 9787806927199 中国风格钢琴练习曲 60 首, (上海音乐学院出版社)

- | | | |
|-------------------|--|---------------|
| 1. Li 李 | Little Toccata 练习曲 (小托卡塔) (in A Major) | P.3: 17 bars |
| 2. Li 李 | Happy Dance 快乐的舞蹈 (in E Minor) | P.5: 16 bars |
| 3. Li 李 | Activity Day 队日 (in A Major) | P.6: 24 bars |
| 4. Qing | Two Part Etude in G Major 二部练习曲 | P.9: 16 bars |
| 5. Li 黎 | Etude in C Minor 练习曲 (左手旋律) | P.12: 8 bars |
| 6. Cheng 程 | Etude in G Major 练习曲 | P.28: 20 bars |

INTERMEDIATE – 6 pre-selected pieces 30 Famous Chinese Piano Pieces, People's Music Publishing 中国钢琴名曲 30 首, 人民音乐出版社

- | | | |
|-------------------|---|---------|
| 1. He 贺: | The Shepherd Boy and His Piccolo 牧童短笛 (in C Major) | P.1-3 |
| 2. Ding 丁: | Butterfly Catching, (#2 from Children's Suite) 扑蝴蝶 (in D Major) | P.28-29 |
| 3. Ding 丁: | Rope Skipping, (#3 from Children's Suite) 跳绳 (in G Major) | P.30-33 |
| 4. Ding 丁: | Hide-and-Seek, (#4 from Children's Suite) 捉迷藏 (in A Major) | P.34-37 |
| 5. Du 杜: | Coral Dance 珊瑚舞 (in D Major) | P.61-63 |
| 6. Du 杜: | Seaweed Dance 水草舞 (in B Major) | P.64-66 |

SENIOR – 6 pre-selected pieces 30 Famous Chinese Piano Pieces, People's Music Publishing 中国钢琴名曲 30 首, 人民音乐出版社

- | | | | |
|-------------------|--|--------|-----------|
| 1. Ding 丁: | Xinjiang Dance No.1 | 第一新疆舞曲 | P.12-17 |
| 2. Ding 丁: | Festive Dance, (#5 from Children's Suite) | 节日舞 | P.38-43 |
| 3. Chu 储: | Celebrating a New Chapter in Life (in G Major) | 翻身的日子 | P.67-71 |
| 4. Chen 陈: | Autumn Moon over the Calm Lake | 平湖秋月 | P.114-117 |
| 5. Li 黎: | The Harmony of Xiao & Drum (in G Flat Major) | 夕阳箫鼓 | P.129-137 |
| 6. Zhu 朱: | Name That Tune | 猜调 | P.160-164 |

分类八：单钢琴合奏公开组 - 无年龄限制

- 此组分为五个等级。参赛者可报名参加任何一个或多个比赛等级，但每个级别只可参赛一次。
- 每个分类并不要求参赛者背谱。参赛者可於比赛时和获奖者音乐会上使用乐谱。
- 参赛者只可弹奏下列预先选定的乐曲。

<u>ELEMENTARY</u>	<u>JUNIOR</u>	<u>INTERMEDIATE</u>	<u>SENIOR</u>	<u>ADVANCED</u>
Bastien: <u>Turkey in the Straw</u> (in C Major) P.18-23: 58 bars Duet Favorites, Level 4, Neil A. Kjos Music KJ.WP63	Clementi - Ruthardt : <u>Allegro (1st mvt)</u> <u>from Sonatina Op.36</u> <u>#1</u> <u>in C Major</u> P.4-5: 38 bars <i>Favorite Piano Duets</i> <i>for Beginners,</i> <i>Peters PE.P55139 or</i> <i>EP55139</i>	Mozart: <u>Andante (2nd</u> <u>mvt) from Sonata</u> <u>K.381/123a in G Major</u> P.8-11 Works for Piano Four Hands and Two Pianos, <i>Dover AP.6-265013</i>	Mozart: <u>Allegro (1st</u> <u>mvt) from K.525 A Little</u> <u>Night Music (in G Major)</u> P.2-9 Mozart Eine Kleine Nachtmusik (K. 525) G. Schirmer #LB1842 (HL.50262210)	Beethoven-Ulreich: <u>Allegro con brio from</u> <u>Symphony V Op.67</u> <u>in C Minor</u> P.64-87 Essential Keyboard Duets, Volume 4, Alfred AP.32803

分类九：单钢琴合奏展示组：自选乐曲

- 单钢琴：四手至八手
- 此组分为四个不同年龄等级 - 每组二至四人演奏。
- 此分类并不要求参赛者背谱。参赛者可於比赛时和获奖者音乐会上使用乐谱。
- 参赛者可自选乐曲：大会接受任何原创或改编乐曲。
- 此组接受任何一位作曲家的不同乐曲组合，但 2015 单钢琴合奏公开的所有乐曲 (即使不同的结构或编排) 均不可使用。
- 大会规定，无论任何年龄的参赛组合，包括与同年龄或不同年龄的组合：每位参赛者可报名参加多个等级比赛，但每级只可出赛一次，每次需弹奏不同的乐曲。每次比赛可与不同年龄的拍档组合，但根据最年长的成员分组。
- 报名表上必须准确列明所需的弹奏时间。请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 参赛者必须上载每首参赛乐曲(包括所有乐章)的首页。凡参加全首奏鸣曲，组曲或套曲的，网上报名时必须同时上载每个乐章的首页。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格将被取消。

ELEMENTARY Ages 9 and Under for the competition Max. 6 minutes	JUNIOR Ages 10 – 12 (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max. 8 minutes	INTERMEDIATE Ages 13 – 15 (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max.10 minutes	SENIOR Ages 16 and up (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max.12 minutes
--	--	---	--

分类十：双钢琴合奏展示组：自选乐曲

- 双钢琴：四手至十二手
- 此组分为 *四个* 不同年龄等级 – 每组二至六人演奏。
- 此分类并不要求参赛者背谱。参赛者可於比赛时和获奖者音乐会上使用乐谱。
- 参赛者可自选乐曲：大会接受任何原创或改编乐曲。
- 此组接受任何一位作曲家的不同乐曲组合，但 2015 单钢琴合奏公开组的所有乐曲 (即使不同的编曲) 均不可使用。
- 大会规定，无论任何年龄的参赛组合，包括与同年龄或不同年龄的组合：每位参赛者可报名参加多个等级比赛，但每级只可出赛一次，每次需弹奏不同的乐曲。每次比赛可与不同年龄的拍档组合，但根据最年长的成员分组。
- 报名表上必须准确列明所需的弹奏时间。请查阅第三页比赛新规则#5(b)。
- 参赛者必须交上每首参赛乐曲(包括所有乐章)的首页。凡参加全首奏鸣曲，组曲或套曲的，网上报名时必须同时上载每个乐章的首页。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格即被取消。

ELEMENTARY Ages 9 and Under for the competition Max. 6 minutes	JUNIOR Ages 10 – 12 (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max. 8 minutes	INTERMEDIATE Ages 13 – 15 (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max.10 minutes	SENIOR Ages 16 and up (2 nd /+ contestants may be younger) for the competition Max.12 minutes
--	---	---	---

分类十一：钢琴独奏展示组 – 此项比赛是专为天才年青音乐家而设

- 此组分为六个不同年龄等级。
- 参赛者必需挑选两首不同时期和不同风格的原作乐曲。任何原创乐章均予以接受。但不接受任何简化作品。
- 请注意：所有在 2015 年大会选用的指定乐曲：包括在独奏公开组(20 项目)，及作曲家宝库组(40 项目)的音乐均不能用作 2015 年的独奏展示组参赛乐曲。
- 参赛者必需背谱。
- 报名表上必须准确列明所需的弹奏时间。请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 参赛者必须交上每首参赛乐曲(包括所有乐章)的首页。凡参加全首奏鸣曲，组曲或套曲的，报名时必须同时附上每个乐章的首页。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格将被取消。
- 新规则：每项比赛完毕时，第一名获奖者需立即通知大会将在获奖者音乐会演奏的乐曲。留意大会指定的获奖者音乐会演奏时限（并根据时限需要，予以缩短）。

PREPARATORY	ELEMENTARY	JUNIOR	INTERMEDIATE	SENIOR	ADVANCED
Ages 7 and Under	Ages 8 – 9	Ages 10 – 12	Ages 13 – 15	Ages 16 – 18	Ages 19 & Above
For the Competition max. performance time: 5 minutes	For the Competition max. performance time: 8 minutes	For the Competition max. performance time: 10 minutes	For the Competition max. performance time: 13 minutes	For the Competition max. performance time: 15 minutes	For the Competition max. performance time: 18 minutes

分类十二：钢琴协奏曲公开组 – 单一乐章 – 无年龄限制

- 此项比赛是专为天才年青音乐家而设
- 此组分为 *四个* 不同年龄等级。
- 参赛者可选择任何等级，但只可报名一项参赛。为了扩展参赛者的音乐领域，过去曾获奖者，除了参加全首钢琴协奏曲组外，均不能重复使用过往相同的比赛乐章。
- 比赛演奏时必须背谱。
- 此项参赛者可带同自己的伴奏者。伴奏者的演奏将不被评核。钢琴老师不能为自己的学生当伴奏；即使於获奖者音乐会上也不予批准。报名表格上需填上伴奏者名称，如报名后有所更改，参赛者必须以电邮通知大赛委员会。未依例通知大会而临时更换伴奏，实属不当。
- 报名表上必须准确列明所需的弹奏时间。 请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 评委可随意听完全首或部分乐章。这对于比赛评分并不会构成负面影响。
- 请注意：参赛者有责任准时出场比赛。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格将被取消。
- 第一名获奖者需准备于获奖者音乐会上演奏（按需要把乐章缩短）。请查阅（第三页）比赛规则的“时间限制表”。

JUNIOR – 19 pre-selected Concerto movements

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bach: Adagio (2nd mvt) in F from Concerto BWV.1052 in D Minor 2. Bach: Largo (2nd mvt) in A^b from Concerto BWV.1056 in F Minor 3. Bennett: Party Piece (Universal Edition) 4. Haydn: Allegro (1st mvt) from Concerto Hob.XVIII:4 in G Major 5. Haydn: Presto (3rd mvt) from Concerto Hob.XVIII:4 in G Major 6. Haydn: Vivace (1st mvt) from Concerto Hob.XVIII:11 in D Major 7. Haydn: Poco adagio (2nd mvt) from Concerto Hob.XVIII:11 in D Maj. 8. Haydn: Allegro assai (3rd mvt) from Concerto Hob.XVIII:11 in D Maj. 9. Mozart: Andante (2nd mvt) in G from Concerto K.175 in D Major | <ol style="list-style-type: none"> 10. Mozart: Allegro (3rd mvt) from Concerto K.175 in D Major 11. Mozart: Allegro aperto (1st mvt) from Concerto K.238 in B^b Major 12. Mozart: Andante (2nd mvt) in E^b from Concerto K.238 in B^b Major 13. Mozart: Allegro (3rd mvt) from Concerto K.238 in B^b Major 14. Mozart: Allegro aperto (1st mvt) from Concerto K.246 in C Major 15. Mozart: Allegro (1st mvt) from Concerto #11 K.413 in F Major 16. Mozart: Romanze (2nd mvt) in B^b from Concerto #20 K.466 in D Minor 17. Mozart: Andante (2nd mvt) in F from Concerto #21 K.467 in C Major 18. Mozart: Adagio (2nd mvt) in f[#] from Concerto #23 K.488 in A Major 19. Mozart: Larghetto (2nd mvt) in A from Concerto #26 K.537 in D Major |
|---|--|

INTERMEDIATE – 32 pre-selected Concerto movements

1. Bach: Allegro (1 st mvt) from Concerto BWV.1052 in D Minor 2. Bach: Allegro (3 rd mvt) from Concerto BWV.1052 in D Minor 3. Bach: Allegro moderato (1 st mvt) from Concerto BWV.1056 in F Minor 4. Bach: Allegro con fuoco (3 rd mvt) from Concerto BWV.1056 in F Min. 5. Bach: Allegro maestoso (1 st mvt) from Concerto BWV.1058 in G Min. 6. Bach: Allegro assai (3 rd mvt) from Concerto BWV.1058 in G Minor 7. Kabalevsky: Allegro molto (1 st mvt) from Concerto #3 Op.50 in D 8. Kabalevsky: Andante (2 nd mvt) from Concerto #3 Op.50 in D Major 9. Kabalevsky: Presto (3 rd mvt) from Concerto #3 Op.50 in D Major 10. Mendelssohn: Capriccio Brillante, Op. 22 in B Minor 11. Mozart: Allegro (1 st mvt) from Concerto #6 K.175 in D Major 12. Mozart: Allegro (1 st mvt) from Concerto #12 K.414 in A Major 13. Mozart: Andante (2 nd mvt) in D from Concerto #12 K.414 in A Major 14. Mozart: Allegretto (3 rd mvt) from Concerto #12 K.414 in A Major 15. Mozart: Andante (2 nd mvt) in E ^b from Concerto #15 K.450 in B ^b Major 16. Mozart: Allegro vivace (1 st mvt) from Concerto #18 K.456 in B ^b Major	17. Mozart: Andante un poco sostenuto in G Minor (2 nd mvt) from Concerto #18 K.456 in B ^b Major 18. Mozart: Allegro vivace (3 rd mvt) from Concerto #18 K.456 in B ^b Major 19. Mozart: Allegro (1 st mvt) from Concerto #19 K.459 in F Major 20. Mozart: Allegro assai (3 rd mvt) from Concerto #19 K.459 in F Major 21. Mozart: Allegro (1 st mvt) from Concerto #20 K.466 in D Minor 22. Mozart: Rondo (3 rd mvt) from Concerto #20 K.466 in D Minor 23. Mozart: Allegro vivace assai (3 rd mvt) from Concerto #21 K.467 in C Maj. 24. Mozart: Rondo (3 rd mvt) from Concerto #22 K.482 in E ^b Major 25. Mozart: Allegro (1 st mvt) from Concerto #23 K.488 in A Major 26. Mozart: Allegro assai (3 rd mvt) from Concerto #23 K.488 in A Major 27. Mozart: Allegro (3 rd mvt) from Concerto #26 K.537 in D Major 28. Mozart: Allegro scherzo (3 rd mvt) from Concerto #27 K.595 in B ^b Major 29. Pierne: Scherzando (2 nd mvt) from Concerto Op.12 in C Minor 30. Shostakovich: Allegro (1 st mvt) from Concerto #2 Op.102 in F Major 31. Shostakovich: Andante (2 nd mvt) in C from Concerto #2 Op.102 in F Maj. 32. Shostakovich: Allegro (3 rd mvt) from Concerto #2 Op.102 in F Major
--	---

分类十二：钢琴协奏曲公开组– 单一乐章–无年龄限制... (续)

(协奏曲比赛详情，请参阅第十四页)

SENIOR – 32 pre-selected Concerto movements

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mozart: Presto (3rd mvt) from Concerto #9 K.271 in E^b Major 2. Mozart: Allegro (1st mvt) from Concerto #15 K.450 in B^b Major 3. Mozart: Allegro (3rd mvt) from Concerto #15 K.450 in B^b Major 4. Mozart: Allegro maestoso (1st mvt) from Concerto #21 K.467 in C 5. Mozart: Allegro maestoso (1st mvt) from Concerto #25 K.503 in C 6. Beethoven: Allegro con brio(1st mvt) from Concerto #1 Op.15 in C 7. Beethoven: Rondo (3rd mvt) from Concerto #1 Op.15 in C Major 8. Beethoven: Allegro con brio (1st mvt) from Concerto #2 Op.19 in B^b 9. Beethoven: Rondo (3rd mvt) from Concerto #2 Op.19 in B^b Major 10. Beethoven: Allegro con brio (1st mvt) fr. Concerto #3 Op.37 in C Min. 11. Beethoven: Largo (2nd mvt) in E from Concerto #3 Op.37 in C Minor 12. Beethoven: Rondo (3rd mvt) from Concerto #3 Op.37 in C Minor 13. Beethoven: Allegro moderato (1st mvt) Concerto #4 Op.58 in G Major 14. Chopin: Larghetto (2nd mvt) in A^b from Concerto #2 Op.21 in F Minor 15. Grieg: Allegro molto moderato (1st mvt) fr Concerto Op.16 in A Minor 16. Grieg: Adagio (2nd mvt) in D^b from Concerto Op.16 in A Minor 17. Grieg: Allegro moderato molto e marcato (3rd mvt) from Concerto Op.16 in A Minor | <ol style="list-style-type: none"> 18. Liszt: Hungarian Fantasy (in one mvt) in E & F Majors 19. Mendelssohn: (1st/2nd mvts: both) from Concerto #1 Op.25 in G Minor 20. Mendelssohn: Presto molto allegro(3rd mvt) from Concerto #1 Op.25 in G Minor 21. Mendelssohn: (1st/2nd mvts: both) from Concerto #2 Op.40 in d-B^b keys 22. Mendelssohn: Finale Presto (3rd mvt) from Concerto #2 Op.40 in D Major 23. Pierne: Allegro (1st mvt) from Concerto Op.12 in C Minor 24. Pierne: Final (3rd mvt) from Concerto Op.12 in C Minor 25. Rachmaninoff: Andante cantabile (2nd mvt) in D from Concerto #1 Op.1 in F[#] Minor 26. Ravel: Allegrement (1st mvt) from Concerto in G Minor 27. Saint-Saens: Andante sostenuto (1st mvt) from Concerto #2 Op.22 in g 28. Saint-Saens: Molto allegro (3rd mvt) from Concerto #5 Op.103 in F Major 29. Shostakovich: Allegro con brio (4th mvt) Concerto #1 Op.35 in C Minor 30. Strauss: Burleske in D Minor 31. Tchaikovsky: Andante (2nd mvt) in D^b from Concerto #1 Op.23 in B^b Minor 32. von Weber: Concertstuck (One mvt) Op.21 in F Major & Minor |
|--|---|

ADVANCED – 38 pre-selected Concerto movements

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bartok: Allegretto (1st mvt) from Concerto #3 in E Major 2. Bartok: Adagio religioso (2nd mvt) in C <u>and</u> Allegro vivace (3rd mvt) from Concerto #3 in E Major 3. Beethoven: Rondo vivace (3rd mvt) from Concerto #4 Op.58 in G Major 4. Beethoven: Allegro (1st mvt) from Concerto #5 Op.73 in E^b Major 5. Beethoven: (2nd/3rd mvts: both) from Concerto #5 Op.73 in B-E^b keys 6. Brahms: Rondo (3rd mvt) from Concerto #1 Op.15 in D Minor 7. Brahms: Allegro appassionato (2nd mvt) in d from Concerto #2 Op.83 in B^b Minor 8. Brahms: Allegretto grazioso (4th mvt) fr. Concerto #2 Op.83 in B^b Minor 9. Chopin: Maestoso (1st mvt) from Concerto #1 Op.11 in E Minor 10. Chopin: 2nd mvt (Romance) from Concerto #1 Op.11 in E Minor 11. Chopin: Rondo (3rd mvt) from Concerto #1 Op.11 in E Minor 12. Chopin: Maestoso (1st mvt) from Concerto #2 Op.21 in F Minor 13. Chopin: Allegro vivace (3rd mvt) from Concerto #2 Op.21 in F Minor 14. Gershwin: Allegro (1st mvt) from Concerto in F Major 15. Liszt: Allegro maestoso (1st mvt) from Concerto #1 in E^b Major 16. Liszt: Allegro marziale animato (4th mvt) from Concerto #1 in E^b Major 17. Liszt: Concerto #2 in A Major 18. Medtner: Toccata (1st mvt) from Concerto #2 Op.50 in C Minor 19. Prokofiev: Andantino-Allegretto (1st mvt) from Concerto #2 Op.16 in G Minor 20. Prokofiev: Scherzo: Vivace (2nd mvt) from Concerto #2 Op.16 in G Minor | <ol style="list-style-type: none"> 21. Prokofiev: Intermezzo: Allegro moderato (3rd mvt) from Concerto #2 Op.16 in G Minor 22. Prokofiev: Allegro tempestoso (4th mvt) Concerto #2 Op.16 in G Minor 23. Prokofiev: Andante-allegro (1st mvt) from Concerto #3 Op.26 in C Major 24. Prokofiev: Tema con variazioni (2nd mvt) fr Concerto #3 Op.26 in C Major 25. Prokofiev: Allegro ma non troppo (3rd mvt) Concerto #3 Op.26 in C Major 26. Rachmaninoff: Vivace (1st mvt) from Concerto #1 Op.1 in F[#] Minor 27. Rachmaninoff: Allegro vivace (3rd mvt) from Concerto #1 Op.1 in F[#] Min. 28. Rachmaninoff: Moderato (1st mvt) from Concerto #2 Op.18 in C Minor 29. Rachmaninoff: Adagio sos. (2nd mvt) in E, Concerto #2 Op.18 in C Minor 30. Rachmaninoff: Allegro scherzo (3rd mvt) Concerto #2 Op.18 in C Minor 31. Rachmaninoff: Allegro ma non troppo (1st mvt) from Concerto #3 Op.30 in D Minor 32. Rachmaninoff: Finale: Alla breve (3rd mvt) from Concerto #3 Op.30 in d to D Major 33. Saint-Saens: Allegro scherzando (2nd mvt) in E^b from Concerto #2 Op.22 in G Minor 34. Saint-Saens: Presto (3rd mvt) from Concerto #2 Op.22 in G Minor 35. Schumann: Allegro affettuoso (1st mvt) from Concerto Op.54 in A Minor 36. Schumann: Intermezzo & Allegro vivace (2nd/3rd mvts: both) from Concerto Op.54 in A Minor 37. Tchaikovsky: Andante maestoso (1st mvt) from Concerto #1 Op.23 B^b Minor 38. Tchaikovsky: Allegro con fuoco (3rd mvt) from Concerto #1 Op.23 B^b Minor |
|--|--|

分类十三：全首钢琴协奏曲组 - 无年龄限制

- 此项比赛是专为天才年青音乐家而设
- 全首钢琴协奏曲组是无年龄限制的 *公开比赛项目*。
- 任何原创音乐作品，包括列在「单一钢琴协奏曲公开组」中的乐曲，均可用作参赛。为了扩展参赛者的音乐领域，过去曾获奖者，均不能重复使用过往获奖的全首钢琴协奏曲（单一乐章项目不在此限）。
- 比赛演奏时必须背谱。
- 此项参赛者可带同自己的伴奏者。伴奏者的演奏将不被评核。钢琴老师不能为自己的学生当伴奏；即使於获奖者音乐会上也不予批准。报名表格上需填上伴奏者名称，如报名后有所更改，参赛者必须以电邮通知大赛委员会。未依例通知大会而临时更换伴奏，实属不当。
- 参赛者报名时必须同时附上每个比赛乐章的首页。
- 参赛者需准确计算每个乐章时间，并在报名表格上清楚注明。请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 演奏全首钢琴协奏曲需时可能超过三十分钟，但每位参赛者只有二十五分钟的演奏时限。评委可随意听完全首或部分乐章。这对于比赛评分并不会构成负面影响。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格即被取消。
- 请注意：参赛者有责任准时出场比赛。
- 第一名获奖者于获奖者音乐会上的演奏时限为十五分钟，请按需要把乐章缩短，以配合指定的时间限制。

分类十四：视奏独奏展示组

- 此组分为四个不同年龄等级。
- 所有参赛者将被“现场指派”一首合适程度而篇幅很短的乐曲。
- 基础组参赛者演奏前，均有五分钟（没有钢琴的）阅读乐谱时间。
- 初级组至高级组参赛者演奏前，均有三分钟（没有钢琴的）阅读乐谱时间。
- 每位参赛者只能报名参加此项独奏公开比赛一次。

Sight-reading Solo ELEMENTARY Ages 10 and under	Sight-reading Solo JUNIOR Ages 11 – 13	Sight-reading Solo INTERMEDIATE Ages 14 – 15	Sight-reading Solo SENIOR Ages 16 and up	
---	--	--	--	--

分类十五：视奏合奏展示组

- 此组分为四个不同年龄等级。
- 所有参赛者将被“现场指派”一首合适程度而篇幅很短的乐曲。
- 每位参赛者演奏前，均有五分钟（没有钢琴的）阅读乐谱时间。
- 参赛者可报名多个等级，每等级只可与相同或不同年龄的拍档组队参赛一次，并根据最年长的成员分组。

Sight-reading Duet ELEMENTARY Ages 10 and under	Sight-reading Duet JUNIOR Ages 11 – 13 (the second contestant may be younger)	Sight-reading Duet INTERMEDIATE Ages 14 – 15 (the second contestant may be younger)	Sight-reading Duet SENIOR Ages 16 and up (the second contestant may be younger)
---	---	--	---

分类十六：个人作品公开组– 无年龄限制

- 参赛者将演奏个人原创作品一首。时限不超过 5 分钟。
- 每位参赛者只可报名参加此项比赛一次。一份完整的乐章副本需於 2014 年 12 月 1 日前送抵大赛委员会。
- 2014 年 12 月 2 日至 22 日送达的参赛作品，大会将征收 10 美金的附加费。如无法於 2014 年 12 月 22 日送达的参赛作品，参赛者需以电邮联络大会，并提供解释理由。大赛委员会有权取消其参赛资格。
- 此项比赛需要有足够的参赛人数才予以进行。

分类十七：器乐独奏组-自选乐曲

- 此组分为五个不同年龄等级。
- 参赛者必需挑选两首不同时期和不同风格的原作乐曲（有无钢琴伴奏均可）。任何原创乐章均予以接受，包括协奏曲（本年新增），但不接受任何简化作品。奏鸣曲将被列入器乐合奏组分类。
- 参赛者演奏时必需背谱。
- 若乐曲需要钢琴（或乐队）伴奏，参赛者需带同自己的伴奏者。伴奏者的演奏将不被评核。报名表格上需填上伴奏者名称，如报名后有所更改，参赛者必须以电邮通知大赛委员会。未依例通知大会而临时更换伴奏，实属不当。
- 参赛者需准确计算每个乐章时间，并在报名表格上清楚注明。请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 评委可随意听完全首或部分乐章。这对于比赛评分并不会构成负面影响。
- 参赛者在网上报名时必须交上每首参赛乐曲的首页。凡参加全首组曲或套曲的，网上报名时必须同时上载每个乐章的首页。
- 於报名参赛人数不足时，大赛保留合并或取消比赛项目的权利
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格将被取消。
- 新规则：每项比赛完毕时，第一名获奖者需立即通知大赛委员会将在获奖者音乐会演奏的乐曲（只可演奏一曲）。留意大会指定的获奖者音乐会演奏时限（并根据时限需要，予以缩短）。

ELEMENTARY Ages 8 – 9 For the Competition max. performance time: 8 minutes	JUNIOR Ages 10 – 12 For the Competition max. performance time: 10 minutes	INTERMEDIATE Ages 13 – 15 For the Competition max. performance time: 13 minutes	SENIOR Ages 16 – 18 For the Competition max. performance time: 15 minutes	ADVANCED Ages 19 & Above For the Competition max. performance time: 18 minutes
---	--	--	--	---

分类十八：器乐合奏组-自选乐曲, 无年龄限制

- 器乐合奏组可多至十位演奏成员（任何乐器组合），有无钢琴部分均可。
- 参赛者可选择演奏一首乐曲或同一作曲家的一组套曲的原创作品。
- 参赛者演奏时无需背谱。
- 参赛者需准确计算每个乐章时间，并在报名表格上清楚注明。请查阅第三页比赛规则#5(b)。
- 参赛者在报名时必须交上每首参赛乐曲的首页（每种乐器都需要）。
- 评委可随意听完全首或部分乐章。这对于比赛评分并不会构成负面影响。
- 请注意：参赛者有责任准时出场比赛。
- 比赛时，参赛者需带备乐谱一份(非法影印本不可)给评委。如没有合宜的乐谱，参赛资格将被取消。
- 第一名获奖者于获奖者音乐会上的演奏时限为十二分钟，请按需要把乐章缩短，以配合指定的时间限制。