

班会，师生共同的精神生活

班会 月刊

2015年4月 总第3期

- 班级无小事
- 教育孩子是一种艺术
- 考场上，我给学生递纸条
- 早醒的春蕾
- 见微知著 未雨绸缪
- 悦纳自己，自信前行
- 青春不叛逆

ISSN 2413-3469



9 772413 346006 >

主 办：8+1工作室

主 编：秦 望

执行主编：杨 兵、王怀玉、王晓琳

责任编辑：杨风利、刘强、王伟、郭守全

采稿Q群：31200058（在线发群主刘强）

采稿邮箱：bbs@8jia1.cn

《班会月刊》征稿说明

本刊定位为中小学班会课相关内容为主兼顾班级管理，教育相关内容的公益电子期刊，本刊作品主要为原创。为推动班会研究和班主任工作尽一份力。也为编辑采稿提供一些方便。当然也会从报刊网络上已发表的作品中选典型文章刊载，目的是为那些有好的做法，但不谙写作之道的老师提供范文，供老师们写稿时参考，如有冒犯请告知，我们会删除。

主要栏目

班会研究：原创的各种类型、各个学段的班会课设计与实施的经验技巧；班会课研讨活动追踪，如与班会相关的会议召开、赛课活动、最新成果等。

班会实录：以师生对话方式真实记录一节班会课的设计与实施过程。包括以下环节：设计背景、适用年级、班会目标、班会准备、教育过程（教师导入、主题展开N个环节、主题提升）班会感悟。

微班会课：10分钟以内的微小班会课，你对学生的小演讲，班级的学生小演讲，你和学生的对话等等。由于这类班会课还处于探索过程中，不拘泥于形式、内容，鼓励大胆创新。

系列班会：围绕某一主题召开的多节班会课。

班会记忆：你的学生关于你或别人的班会的回忆性文字，或褒或贬，均可刊登，旨在为我们班会的开展提供反馈。**班级管理：**《班会月刊》不限于班会，和班级管理相关的经验技巧类文字也可以刊发。

教育故事：书写班主任和学生的点点滴滴。

案例分析：教育案例及点评

电影课程：与电影相关的文字、电影班会等

家校合作：班主任与家长相关文章。

亲子教育：教师子女教育问题相关文章

共读感悟：工作室共读书籍的感悟选登；从网友们征集。

教育随笔：班级管理中的教育思考

留白：只要您有好的稿件，根据你的设想，为您设专题栏目。

出刊时间

《班会月刊》计划每年出版10期，每月15日出刊，10日前收稿。

发布网站：班会网（www.23548.com）每月15—20号可以在网站的“班会研究”一栏里浏览查看。

投 稿

投稿邮箱：jyyz8jia1@163.com，bbs@8jia1.cn

采稿Q群：31200058，可以直接发群共享或发至群主QQ邮箱 115439139@qq.com

投稿注意：请投稿人在文章标题下注明：学校全称、姓名、邮编、邮箱、手机号，以便于编辑采稿联系。

编辑采稿：本刊中凡是未标已发表字样的，均可以采用，采用前请联系主编秦望：QQ：726801809 手机号：13903913387，以免发生撞车现象。



8+1 工作室 QQ 群：31200058

扫描微信二维码关注我们

春日絮语

■8+1 工作室 杨风利

马云创造了许多奇迹，他成为了青年人效仿的楷模，他的一言一行都成为了成功的点金石。近来在看《马云：我的世界永不言败》，发现小时候的马云也是一个家长和老师眼中很淘的顽主。

马云并不是惹是生非、以打架为乐的坏孩子，他之所以总打架，是因为不想忍受社会对自己的不公平。小时候的马云的表现，我想起了家里、学校中的孩子们。有些孩子在家里在班里受到了误解、打击、无端责罚甚至是打骂。他们就会以牙还牙以眼还眼的方式对家里的弟弟妹妹以及学校的学弟学妹故意攻击，还会威胁他们不许说出去。久而久之，他们就会习惯这种发泄别人给的委屈的方式。我们的家长、老师如果没有这方面的意识，极有可能给孩子扣上一个“总爱惹是生非、以打架为乐的坏孩子”的帽子，从而不会对他们的行为采取合理的解决措施。因此，对待一些我们斩钉截铁的认为是坏孩子的孩子，我们是不是该深度的找一下原因呢？不要只看到孩子的任性、反叛、暴力、无理取闹等表现，却没有发现他们还有执着、要强、仗义、说到做到等优点。

与北京教研员曹宝剑老师网聊，他说“好老师，不但是研究者，还是实践者”，十分赞同。笔者就是一个不安分的教改激进者，大的方面没权利，就在自己的课堂自己搞自己试验自己调整自己完善。目前很多地方都在学习新教育，硬性规定，有些地方是需要变通的，因地制宜最重要。一个人的价值，不应只体现在与别人相同的东西上，而更应该体现在与别人不同的东西上。没有比较，就显不出长处；没有理性的视野，就没有真正的进步。我们很多人跟别人有了比较，恰恰忽视了去发现自己的长处，因而产生自卑心理，不敢进取，不知道如何进取。

语文以及其他学科教学领域，有很多面旗帜。本真教育，应符合教育教育属性。近来我在关注“正道语文”，和其他旗帜一样，其实都属于“大生活语文”。笔者以为，语文的功能在于传承中调整，完善中创新，应用中推广。个性是一个人的价值所在。而当下，很多教育的个性、学科的个性却被我们无情的打压。我们应该重视特色和个性！而现在，很多的学校和家庭，在同化孩子，在抹杀个性。因此，听到有人说在下堪称教育狂人，我呵呵一笑，口占一首酬答：人不个性枉称狂，质疑存真才自强。创新不是硬道理，适度目标应用广。我们需要的不是听话的学生，而是能干的学生、学习能力强的学生、个性强的学生！

突然发现，我们“8+1”工作室的名称其实就是这样神奇的说明了这一点：八方资源汇眼前，本真留一最关键。倘若没有元我在，固步自封难向前。

呵呵，秦望老师起的这个名字还真是很有远望！

目录

第一部分：班会研究

怎样调动任课老师参与班级活动的积极性？/杨兵	1
如何上好一节主题班会课/唐深明	2

第二部分：班会实录

【励志教育】青春不“叛逆”/黄磊	5
【心理辅导】高考，我要超常发挥/秦望	9
【励志教育】大国总理/秦望	16
【心理辅导】悦纳自己，自信前行/陈立军	23
【心理辅导】沟通——从心开始/廖美华	28
【心理辅导】“学会倾听”主题班会活动设计/翟芳华	33
【男生教育】17班“帅”男十大标准/刘强	37
【品格教育】阳光下的牵手/张海燕	42
【励志教育】我的未来不是梦/胡红凌	46
【励志教育】首届学霸评选颁奖典礼/王磊	52

第三部分：微型班会

我们是一个团队/徐静	60
有话好好说/王怀玉	62
不给别人添麻烦/刘强	63
朝会系列/贾大勇	66

第四部分：班会记忆

一个网易编辑的班会记忆：优秀的更加优秀，堕落的仍在堕落/李千会	74
填补那块空白/雷小锋	79

第五部分：班级管理

假日不可任性/别必强 叶娅	80
对孩子说“不”/别必强 叶娅	82
穿越三八线/别必强 叶娅	83
制度之猛药其实也很温情/万海泉	84
班级管理三部曲/王建娟	86
见微知著 未雨绸缪/金伟兵	88
调座位/黄俊	91
用对话的方式触摸新课程理念/沈忠	93
尊重学生不容易/周孟蕾	95

第六部分：教育故事

早醒的春蕾/柴玉荣	97
一捧红樱桃/温生玺	99

短信的故事/贺功斌	100
老师 学生 妈妈 朋友/无	102
雨中的茈萁草/无	103
考场上,我给学生递纸条/邓公明	106
小个子同学的“大”道理/岳海宁	107
让学生当一次老师的“老师”/顾元 泚	108

第七部分：案例分析

家校合作案例(一)——“小地震”的转变/付乐	109
------------------------	-----

第八部分：电影课程

班会课与教育媒介创新/陈斌	111
【电影课程】光影社电影讨论课之《无法触碰》/方庆	121
【电影课程】光影社电影讨论课之《天堂电影院》/方庆 李宗文	125

第九部分：家校合作

家校合力：开发家长资源(合集)/陈长海	133
---------------------	-----

第十部分：共读感悟

班级无小事/满翠清	138
读《班主任工作十讲》有感/郭守全	140
论自主管理中的执行力/陈长海	143
爱心，是思想成长的沃土/温生玺	145
要像班主任那样去思考/张磊	146
充分发挥班干部的作用，运用多元体系评价学生/马敏	147
班主任“十讲”心得/周阳	148
借前辈带班路之法 增自我带班路之色/方大芳	152
用指导代替指责/李春艳	153
“适合、实用、有效”/周子淇	154
浅谈国学/满翠清	155
共同遭遇，共同成长/李春艳	158
寒假主题阅读报告/李建科	160
教育孩子是一种艺术活/邓公明	162
转变我们的心态/郭守全	163

第十一部分：教育随笔

“生于忧患，死于安乐”新解读/柴玉荣	170
--------------------	-----

第十一部分：名班范文

从“说教”走向“体验”/刘令军	172
-----------------	-----

(这篇范文是已发表的旧作，供老师们写作参考)

本刊文章出处：

8+1 工作室 QQ 群：31200058

8+1 工作室网站：班会网：<http://www.23548.com/>

转载请标明出处，编辑选稿请联系本刊编者秦望：QQ：726801809 手机号：
13903913387



微信号：bajialgzs

班会网：

<http://www.23548.com>

工作室核心使命：

为改善我们的教育而努力

工作室核心价值观：

做足功课，心怀梦想，

阳光心态，合作分享，

学术争鸣，成就学生。

QQ群：31200058

班会研究

怎样调动任课老师参与班级活动的积极性？

陕西师范大学附属中学 杨兵

就像每一学科中都蕴含着丰富的德育资源，每一位任课教师也都是一笔宝贵的德育资源。不过，由于任课教师的身份，与作为班级组织者和管理者班主任还是有些不同，所以他们的德育作用的发挥往往不像班主任那样自动自发，意识强烈，目标明确。这就需要班主任动脑筋想办法，让任课教师也参与班级的管理和建设，发挥他们无可替代的德育作用。

首先，班主任要主动邀请任课教师参与班级活动。

我们一方面要信任任课教师对班级建设的热情和班级管理责任感，另一方面也要考虑到有时任课教师担心“越俎代庖”而不愿主动走到“前台”的微妙心理，因此班主任一定要有“主动”的姿态，在班级活动中赋予任课教师以角色，并使他们相信这个角色是必要的，是独特的。事实上也确实如此，由于学生平时更多是在课堂上与任课教师接触交流，这样做首先更能激发学生的兴趣，提高学生的参与热情。

我安排过这样的活动，让各科课代表邀请本科任课教师担任期中考试表彰会的颁奖嘉宾，并做鼓励性发言。当成绩优异的学生，进步较大的学生，特别是获得该学科最高分的学生从任课教师手里接过奖品的时候，我发现他们眼中闪烁的具有不同含义的光芒——学生是感激，老师是赞赏，令人激动！坐在台下的学生更是掌声雷动！颁奖结束后，老师们每人送给大家一段寄语，并作简短演讲阐释这句话的含义，由于有了前面那一举动的铺垫，这个环节更是收到了意想不到的效果。老师们有的幽默诙谐，有的语重心长，有的言简意赅，无不深深打动着学生的心灵。例如：

数学老师寄语——每一份发奋努力的背后，必有加倍的赏赐。

外语老师寄语——你可以这样理解 impossible——I' m possible。

化学老师寄语——希望以提升热忱，毅力以磨平高山。

生物老师寄语——自己打败自己的远远多于被别人打败的。

物理老师寄语——行动是成功的阶梯，行动越多，登得越高。

语文老师寄语（班主任）——路虽远，行则必至；事虽难，做则必成！

其次，在班级活动中要尽可能发挥任课教师的优势。

班主任并不是“包打天下”的“全能冠军”，囿于学识、专业、眼界，有些工作确实需要任课教师来做才能取得最佳的效果。

比如学生进入高二分了文理科，我做了理科班的班主任，可是教语文的我对数理化生的学习方法实在不敢置喙，虽然也能从网上找到相关的资料或向任课教师请教然后再传授给学生，但放着现成的“专家”不用，这不是舍近求远嘛！于是我和各科课代表策划了一个主题为“问学”的系列班会，每次邀请一位任课教师走进班会，讲授本学科的内容特点，学习方法，高考要求等等，并回答学生的疑问。这样做，一下拉近了师生间的距离，学生们得以释疑解惑，找到了努力的方向，信心大增；老师们看到了学生的学习热情和求知欲望，也深感任务艰巨，责任重大，工作起来更是干劲十足。

另外，当任课教师看到自己在班会上的言行能够得到学生的拥护，改进学生的学习，这种内心的满足感会转化为进一步参与班级管理和建设的动力。我就发现，“问学”系列班会之后，任课教师主动与我交流的多了，向我发牢骚的少了，主动找学生谈心的多了，冲学生发火的少了。

最后，其实我觉得也是最重要的一点，在工作中班主任一定要与任课教师坦诚沟通，不回避问题，不推卸责任，以期同心同德。班主任又不是“三头六臂”，能了解到的情况有限，更不可能“只手补天”。何况，有些学生在班主任面前和在任课教师面前会有不同的表现，

班主任工作中一定存在着一些“盲点”。这些都要求班主任和任课教师必须精诚合作才行，而前提是相互之间要有那种坦诚相见的胸怀和氛围。

俗话说得好，“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”，德育工作不是班主任单打独斗就能完成的，如果任课教师能积极主动地参与班级管理，做好部分学生的工作，那么，班级的整体情况一定会越来越好。

如何上好一节主题班会课

广东省肇庆市百花中学 唐深明

如何上好一节成功的班会课，我认为要做到以下几点：

（一）根据学生的思想动态，有针对性地确立和策划班会的主题

主题班会是班集体建设的一项必要活动，它可讨论思想品德问题，也可以讨论班级工作，还可以让学生谈认识、交流思想、介绍经验，开展表扬与批评。开好主题班会，首先要确立与策划好主题。主题的策划，具有导向性作用，它将确立班会的发展方向，并达到预期的目的。

那么，如何进行主题的确立与策划呢？我认为主要在于把握好三个原则：教育性、针对性、计划性。

1、确定教育目的，富有教育性

主题班会必须有明确的教育目的，自始至终贯穿、渗透着极强的教育性。主题的确立与设计，必须具有鲜明的目的性，决不能搞活经济形式，走过场。例如，针对学生学习目的的模糊或错误，可以组织《为什么而学习》、《以优异成绩向祖国汇报》等主题班会，要对学生进行人生观教育，可以组织《人生路怎样走》、《生命的意义》、《让世界因我的存在而美好》等主题班会。

主题班会的教育目的大体可以分为如下几类：（1）思想观点、政治立场、首先品质方面的教育，如对学生进行人生理想教育、国情教育、爱国主义教育等；（2）端正好学习目的、态度的教育，如对学生进行热爱科学、反对迷信的教育、为振兴中华而学习的教育；（3）创“三好”、比贡献教育，如对学生进行创“三好”教育、“五讲四美”教育，爱集体教育、爱劳动、比贡献教育等。

在确立和策划主题班会时，必须思想明确，知道主要是解决什么思想问题，应该怎样贯穿教育性，达到教育目的、提高学生的认识。只有这样，主题班会才有实效，才不会流于形式。

2、结合学生实际，具有针对性

主题班会必须结合学生的实际，主题的确立必须寻找学生中普遍存在的典型的思想问题。具体来说，就是根据学生的年龄阶段及身心特点，思想发展的脉络，结合学校、家庭、社会生活实际，针对学生在思想、学习、生活方面出现的问题，广泛选取题材，进行筛选、提炼、策划、组织、及时对学生进行教育。例如：初一时，学生因为来到一个新的学习环境，对周围的一切都感到好奇。他们大多数都希望能好好学习，天天向上，给学校中的新教师、新同学留下一个好的印象，因而表现就比较好。作为班主任，应该抓住这个契机，及时地对学生们进行点拨、引导，组织诸如《要珍惜学习的好时光》、《向童年告别》、《我爱我的班集体》等主题班会，使学生的心头升起理想的光华，使他们的求知欲望更加强烈。

要做到有针对性，班主任必须善于搞好调查研究。作为班主任，对于本班学生的精神状态、学习风气、健康状态、舆论、班风和当前存在的主要问题等都要做到心中有数，了如指掌。只有这样，才能摸清学生状况，抓住当前需要解决的主要问题，并能寻找解决问题的方法和对策，促使学生的思想朝健康的方向发展。例如，针对部分学生成绩突然下降的情况，班主任应该通过多方面的调查，分析原因，然后召开“改进学习方法和时间赛跑”的主题班会。使同学在讲座和交流中明白苦学和巧学要结合起来，才能取得优秀的学习成绩的道理。

3、认真确立主题，做到计划性

主题班会必须有计划性，有严密的序列步骤，不能随意而发。教育性、计划性三者是统一的。首先，要根据学生不同年龄阶段的特点，有计划、有步骤地设计出一个总体方案。其次，对所在学期的班会活动有一个总的计划。第三，对组织每一次班会要有一个具体的计划，如选择什么样的主题，采用哪些内容和形式，达到什么教育目的等等。有了计划，主题班会就会目标明确，进行顺利，能够较好地达到预期目的。

（二）根据青少年的特点，选择适当的组织形式并加以实施。

班会的主题确立和策划好之后，第二步就是选择形式和实施问题。班会的形式要符合青少年的特点；要不拘一格、丰富多彩，要充分做好发动，准备工作；要充分发挥学生的主体作用。要把班会的思想性、知识性、教育性、趣味性统一起来，融为一体。

1、主题班会要适合学生年龄特点、寓思想教育于生动活泼的形式之中。

中学生正处于长知识、长身体阶段。他们思想活跃，乐于思考，对新鲜事物充满强烈的好奇；他们精力充沛、活泼好动，有多方面的兴趣爱好，有强烈的求知欲望。他们喜欢参加新颖活泼、知识性强、富于幻想的活动，而对抽象的、空洞的说教不怎么感兴趣。因此主题班会必须适应中学生的这些特点，多开展生动活泼的活动，把思想教育渗透在活动之中。

例如：要对学生进行热爱家乡的教育时，我就在会前组织学生搞家乡调查，让他们去浏览家乡的名胜，查阅有关家乡的历史和现状，访问老人等，然后让他们把调查所得拿到班会上交流，会上，有的同学介绍江南三大名楼之一，滕王阁的风光和历史，朗诵“物华天宝、人杰地灵”、“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”；有的介绍八大山人的艺术成就和地位；有的介绍“英雄城”的名称由来；还有的同学介绍南昌花园城市的建设规划和进程……这样，仿佛在同学们面前展现了一幅幅家乡南昌的美丽画卷，同学们在活动中深受鼓舞，为自己生活在南昌而自豪，也坚定了早日成才、把家乡建设得更美的信心。

2、不拘一格，采取丰富多彩的活动形式

开好主题班会，除了要有好的主题之外，还必须注意形式的多样和生动。初中主题班会可以有如下一些形式：（1）主题报告会；（2）演讲和竞赛；（3）座谈和辩论；（4）野外活动；（5）社会调查成果汇报；（6）文艺表演；（7）技术操作，实物交流；（8）经验介绍。

班会的形式是丰富多彩，不能搞一种死板的模式。只有多样化，才能适应青少年学生的特点，为他们所喜闻乐见，满足他们求知、增长才干、抒发思想感情、关心时事政治和走向社会等多方面的需要，从而调动其积极性，使他们受到教育和锻炼。

需要强调的是，应该根据内容的需要，选制裁发挥最佳效果和最富教育意义的形式，以对学生人生观的形成、智慧的启迪，人生道路的选择发生影响。

3、充分做好发动、准备工作

充分的准备才能使班会达到预期的效果，同时，准备的过程本身也是不断教育学生的过程。

4、充分发挥学生的主体作用

主题班会的策划与实施，离不开教师的指导，但更重要的是发动学生，使学生成为班会的主人，充分发挥学生的主体作用。班主任的指导思想是通过学生的主体作用体现出来的，因此，在准备、组织召开的过程中，班主任要充分相信学生，依靠学生、指导学生，让学生既当主人、又当参谋，任何情况下都不要由老师包办人替。

（三）要善于深化主题的巩固成果。

班主任除认真考虑主题班会的选题、组织形式外，还要认真考虑主题如何深化和成果如何巩固，怎样让学生进入并保持最佳状态。这就需要搞好主题班会的总结，并在总结中善于

“借题发挥”，点到实质，“举一反三”，以教育多数学生。同时还要搞好“追踪教育”，以深化主题和巩固成果。

1、班主任要善于总结、集中和提炼

做好总结是班主任的一项重要任务。在主题班会当中，学生的认识有时并不是一致的，有积极的，也有消极的，有时还有分歧、急诊有些发言往往有片面性和局限性。由于学生的年龄、知识和认识水平方面的原因，他们往往只能看到事物的表面现象，而看不到本质；有些仅凭个人好恶来判别事物的善恶，美丑、尚缺乏客观的标准；有些发言有明显的个人感情色彩，而缺乏理性的分析、判断。在这种情况下，班主任就要利用总结来启发、诱导和点拨，使同学们能认识到事物的本质，认识到召开班会的目的、认识到自己今后努力的方向。在总结结果，要针对学生的认识给以集中、分辨、提炼和升华，使学生的认识有提高，行动有准则，前进有方向。

2、班主任要善于“借题发挥”

“借题发挥”是班主任必须掌握和经常运用的手段。在班级管理过程中，班主任应当适时的抓住各种时机对学生进行教育，提高他们的认识。有一次，作为班主任的我对两个学生的座位作了调整，事后有不少同学提出了换座位的要求，而且多数是成绩较好的同学。由此，我布置了“由座位说开去”的主题班会，并列出一系列与此相关的问题，要求人人都要写发言提纲。我提出的问题有：我的利益和集体的利益哪个更重要？歧视差生产生的后果会不会对你的学习带来影响？你知道怎样珍惜同学之间的缘份吗？如果你来编排座位，你将怎样满足人人都渴望理想座位和理想的同桌的需要等等。班会以后，学生们统一了思想认识。明白了集体的兴旺是每一个同学学习利益的保障，每一个同学是班级的一份子。事后不仅再没有同学要求换座位，还有些学生积极要求和成绩较差，纪律较差的同学同座，以帮助他们共同进步。

“借题发挥”还指在班会总结中，班主任要善于由引及彼、由表及里、由现象到本质，使主题班会发挥出多种教育作用。

3、班主任要做好“追踪教育”、巩固班会成果

要使主题班会真正起到教育教学作用，决不能忽略最后一个环节，就是深化主题和巩固成果。也就是在班会后要进行“追踪教育”。

一是在主题班会活动之后，要及时掌握来自学生中的信息反馈，抓住学生思想情感方面的变化，继续加以引导，促其升华。力争在每次活动之后，让学生们的心灵深处留下一点有价值的东西，并使他们在行动上有所表现。二是班会做出的决定，班委会要认真监督执行，并付诸行动，从现在做起。例如，在召开了《你为集体做了些什么》主题班会后，就要及时表扬那些关心集体利益，为集体做了好事的同学，对于差的，要批评指正，只有这样，主题班会的成果才能发挥出它的效用。

班会实录

大型班会现场会示范课

青春不“叛逆”

8+1 工作室 黄磊

[班会背景]

学生正处于青春期，学生成人感的出现与心理的不成熟导致学生在与父母和老师交往的过程中冲突频现。引导学生能够理解父母并学会遇到问题与长者及时沟通就显得尤为重要。

[适用年级]

处于青春期叛逆阶段的年级。

[班会目的]

- 1、当学生与父母、老师发生争执时，懂得换位思考并及时与父母和老师沟通交流。
- 2、懂得“叛逆”的真正内涵——有主见、不墨守常规、有创新意识。

[班会准备]

- 1、准备学生与父母发生激烈争执的视频《我要进前十》。
- 2、查阅跟青春期相关的心理学知识。
- 3、准备跟学生互动的活动。

[班会流程]

班会导入

师：在班会开始之前请大家欣赏一个微电影的片头《我要进前十》

第一环节 探讨和父母发生冲突的现象、原因和解决办法

- 1、问学生他们的家长是否也给自己定学习的目标。

师：我们在这个视频中看到了什么？

生：父子吵架，父子冲突。

师：为什么会发生冲突？

生：他爸爸让他考进前十。他考不到，爸爸责备他，他跟父亲吵架。

师：大家的爸爸妈妈给你们定过目标吗？

生：有！

师：大家喜欢父母给自己定目标吗？

生：不喜欢。

师：为什么？

生 1：他们不了解我们，给我们定的目标太高。

生 2：我们不喜欢别人给我们做主。

师：看来大家和短片中的主人公一样，也遭遇过类似的问题，还会被指责为“叛逆”。那么，在我们与父母的相处过程当中，还有哪些冲突？你觉得造成你们意见不统一甚至是冲突的原因是什么？

- 2、小组交流后谈一谈我们经常在哪方面和父母发生争执。

师：给大家 2 分钟的时间交流一下，一会儿每个组抽一个同学跟大家分享一下。

（大家交流的非常热烈）

师：谁来说一下你在哪些方面容易和父母发生冲突？

生 1：在家我妈老谈学习，不让我玩电脑。

生 2: 管我管的太多, 光看电视。

生 3: 买衣服跟父母意见不统一等等。他喜欢的我不喜欢。

师: 可是你们为什么会发生冲突呢?

生 1: 与父母有代沟。(大多数人说不出来原因。)

3、从心理学角度来分析他们与父母发生冲突的原因。

师: 刚才大家谈了一些容易与家人发生的冲突, 基本上都是再某些看法上与父母不统一才会发生冲突, 但是原因却不怎么能讲的清楚。其实是希望我们的父母能够把我们当成成年人来看待, 给我们表达自己意见的权利。其实我们这些冲突从心理学的角度都是可以解释的。我们看看有没有道理? 首先是成人感的出现。我们渴望父母把我们当成成人看待, 不要把我们总当小孩看待, 我们总会嫌父母管自己管的太多, 太严, 太罗嗦。大家觉得有没有这样的想法?

生: 有。(大家齐声说)

师: 其次, 我们这个年龄开始渴望自由。把自由看的比什么都重要。最后, 我们的大脑已经基本发育成熟, 随着思维能力的提高, 我们开始有自己的思想, 想要独立思考问题。不希望父母过多的干涉自己的学习与生活。这两点呢?

生: 恩, 确实是这样。

师: 我们与父母在衣服啊、学习啊发生了意见不统一通常会怎么处理?

(没人回答)

师: 大家还记不记得视频里, 当与父亲的意见不统一时, 他怎么处理的?

生: 吵架。

师: 那么大家呢?

生: (大家笑了笑) 也是吵架, 甚至打架。

师: 虽然我们平常跟父母只是小吵小闹, 如果顺其发展的话就很有可能发生更大的冲突。

师: 大家看过湖南卫视的《变形记》吗? 里面有很多叛逆的代表。他们不仅仅争吵, 有的甚至对父母大打出手。(展示一张变形计的照片)

师: 站在中间的这个叫王泽宇。我们来看一下他在变形之前是什么样的。(播放王泽宇打父亲的视频)

师: 儿子竟然动手打了自己的父亲, 短片最后父亲留下了泪水, 这应该是伤心的泪水。

师: 1个月变形之后, 王泽宇变成什么样子了呢?(观看王泽宇自责的视频以及与父亲拥抱的视频) 请大家注意王泽宇说了些什么?

师: 这个父亲最后又一次留下了泪水, 这次应该是幸福的泪水。可是他为什么变化这么大呢?

(学生没有什么反应)

师: 记得他说了些什么吗?

生: 回去好好跟父亲谈一谈, 多理解自己的爸爸, 对他好一些。

师: 是啊, 我们所有的父母都希望我们能够理解他们, 都希望我们能够跟他们好好谈一谈。

4、通过给学生读一封来自父母的感人的信来引导学生懂得站在父母的角度看问题而且与父母多进行沟通交流。

师: 其实我们的父母也很希望我们能理解他们的用心。我们班也有一个学生。特别叛逆, 经常外出上网, 甚至夜不归宿, 有一次由于彻夜不归与自己的母亲发生了激烈的争吵, 夺门而去。母亲含泪给自己的儿子写了一封信。看完这封信之后, 当时就哭了, 然后跟自己的妈

妈深入的交谈了一次，之后他的变化特别大。我今天分享给大家。希望我们也能从这封信里读到我们的父母想要给我们说的话，这封信的名字叫做《写给生命中最重要的你》。

写给生命中最重要的你

孩子，每当翻看老照片的时候，我总会回忆起小时候的你，那时的你总缠着我，每当妈妈要出门的时候，你都喊着、闹着要跟着我，不管去干什么你都非常高兴和我在一起。你特别喜欢让我给你讲故事，陪你滑滑梯，上超市、逛公园。清楚的记得有一天我们在沙发上玩耍，突然你说一句：喜欢妈妈，然后在妈妈的脸上亲了一下，我瞬间感觉有你在身边是世界上最幸福的事情。那时的你有什么样的奇奇怪怪的想法都愿意跟我讲，让我跟你一起分享你童年的快乐。慢慢的，你长大了，上学了，会自己读书、交了很多好的朋友。我由衷的为你的成长而感到高兴，但是我们的话却不如以前多了。有时候见面说不了几句话你就翻脸走了。你总是烦我限制你的上网时间。但是孩子，我只想告诉你，我这是在保护你，电脑和网络是我们了解世界的工具，但沉溺于网络游戏和虚幻的虚拟世界却可以毁了你。你烦我总是让你努力学习。但是孩子，我要求你用功读书，不是因为我要让你跟别人比成绩，而是因为我希望能够通过学习来汲取营养，在将来有更多选择的权利，能够选择你喜欢的工作，过着让你感到快乐的生活，而不是被迫谋生。有些时候，我也会想，处于青春期叛逆阶段的你，渴望自由，不希望妈妈干涉你的生活，妈妈理解你，可是妈妈却不得不在你危险的时候拉你一把，不能让你深陷泥潭无法自拔，这也许是妈妈的天性吧。有些时候，妈妈真的很想平等的跟你耐心的沟通交流，但是你总是说：我们有代沟，我们想的你都不懂。有些时候，你跟妈妈激烈争吵过后，妈妈也很生气，也很难过，有时候会偷偷躲在一旁流泪。但是每当再一次听到你的一声“妈妈”，一切的愤怒、一切的委屈全部都没有了。这也许也是做妈妈的天性吧！你的世界，也许妈妈真的不懂，但是妈妈渴望进入你的世界，渴望了解你、了解你在想什么？你想做什么？妈妈永远愿意与你一同分享快乐，一起承担痛苦与忧愁，因为你是妈妈生命中最重要的唯一。

师：信读完了，我们了解到一些避免或者减少冲突的办法了吗？

（学生没有怎么出声音）。

师：也许大家还沉浸在感动当中。没有关系！大家还记得母亲用了三个有些时候吗？我们推选一个朗诵比较好的同学来读。

师：父母都能站在我们的角度来考虑，能够理解我们现在所处的特殊阶段，那么我们呢？

生：我们也应该站在父母的角度换位思考，多理解他们！

师：第二段话主要给我们提示了什么呢？我们遇见与父母意见不一致的时候，该怎么办呢？

生：要找我们的爸爸妈妈好好交流。

师：问大家两个问题。你们从小到大犯过多少错误？

生：无数次！

师：那我们的父母原谅了我们多少次？

生：也是无数次。

师：有些时候我们也应该像父母原谅我们一样原谅我们的父母啊。

师：今天我们学到了三个与父母相处的法宝，他们是什么呢？

生：站在父母的角度与理解父母、沟通以及原谅。

第二环节 探讨和老师发生冲突的表现和解决办法

1、以我直接走到学生中间与学生发生冲突来引出学生和老师之间的冲突。

师：刚才我们探讨了跟我们父母冲突的解决办法，我们生活中还有跟其他人发生过冲突吗？（说完之后直接去找一个学生批评他睡觉。）

师：哎！你这个学生怎么上课睡觉啊？

生 1：我没睡啊！

师：明明看见你睡觉了你还说你没有睡。

生 2：我就是没有睡！

师：大家不要紧张，这是我刻意造成的一次冲突。

生：喔!!!（学生恍然大悟！）

师：在我们的班级上课有过瞌睡被老师提醒的吗？

生：有！

师：我们班也有，我给大家表演一个上课真实的场景。（主要刻画的是，我在班级提醒一个学生，学生不体谅我。）当时我的心，哇凉哇凉的！

（学生爆笑！）

2、直接向学生展示我所了解到的学生冲突，问在座的学生哪些是他们真实存在的。

师：我们与老师发生过其他的冲突吗？我做过一个调查，我们跟老师发生最多的是以下冲突，大家看有没有？（上课睡觉、上课看闲书、叫家长、想上厕所、不交作业、上课说话、不公平、说话）

（学生基本上每个都说有！有些很明显说到了他们的心坎里！声音非常大）

3、情景再现。

师：我们挑选 2 个最经常发生的冲突。（学生选择了叫家长和不交作业）接下来我们进行上课情景再现。每两个组探讨一个冲突，一方代表学生，一方代表老师。给学生 2 分钟的准备时间。学生要尽量为自己辩护，为自己找理由。老师要向学生表达自己的意图和苦心。注意老师要有老师的样子，不能胡搅蛮缠。

为了让大家更清晰的知道我们干什么，我给大家举个例子。

（整个学生讨论非常热烈，学生们都在为自己的发言准备）

（学生辩论非常激烈，学生的理由很多，老师都有些招架不住了！）

4、挑扮演老师的同学谈谈自己当老师的感受。而且引导学生其实我们在辩论的过程中我们自己就得出了解决之道：多理解老师的苦心，有误会或者冲突可以到课下跟老师进行沟通和交流。

师：我们这个活动没有胜负，只有理解。来让我们的老师来谈谈遇见这样的学生你有什么感受？

扮演老师的学生 1：“老师”会说学生的理由太多了，根本都不听我说些什么。遇见这样的学生我很无奈，没有办法。

扮演老师的学生 2：我发现要做老师，必须要口才好，要不然怎么能说过这些理由多多的学生呢？

师：是啊！我们都站在老师的角度理解了老师的不容易，那么我们今后再与老师发生意见冲突的时候，应该怎么办呢？

生：站在老师的角度去理解老师。

师：那我们的学生也谈一谈，刚才你责备老师不问你原因就直接批评你！你觉得除了跟老师大吵大闹，还有什么更好的办法处理问题？

扮演学生的学生 1：找老师交流，好好谈一谈。

师：在课上跟老师交谈吗？

生：在课下，因为我们还要维持上课的秩序。

师：对！大家说的非常好，当我们与老师发生意见分歧的时候，首先要站在老师的角度来理解老师的用心。如果不太理解的话应该在课下找老师交流。老师是非常愿意跟大家交流的，也希望我们每个人都能把这些原则运用到实际的学习生活中去。

第三环节 “叛逆”的正确解读

1、解释叛逆的另一层含义。我们今天探讨的“叛逆”基本上都是跟父母老师对着干，而真正的叛逆应该代表着有主见、不墨守常规、不服输、有创新和坚持的精神。

师：我们今天主要谈了谈青春期的“叛逆”。什么是叛逆呢？我们今天所谈到的叛逆基本上都是跟父母发生冲突，与老师对着干。其实我们平常是错误的理解了“叛逆”。“叛逆”他本身并不是一个贬义词。真正的叛逆应该代表着有主见、不墨守常规、不服输、有创新的精神。

2、用刚刚退役的“刘翔”，西安人的骄傲“张艺谋”为例进一步升华叛逆的含义。（呈现刘翔在比赛中的照片和张艺谋与奥运会的照片）

师：4月7号有一个著名的运动员刘翔选择了退役。刘翔，怀揣着“决不相信黄种人在田径场上是弱者”的叛逆思想夺得多个国际大赛乃至奥运会冠军，并打破了沉寂多年之久的世界记录。刘翔对“叛逆”的诠释应该是“打破常规偏见”

我们西安人张艺谋，西方人认为中国电影不行，张艺谋不相信，1987年他执导的第一部电影《红高粱》获中国第一个国际电影节金熊奖。有人说电影导演是导电影的，而我们西安人硬是2008年担任北京奥运会开幕式和闭幕式总导演。张艺谋告诉我们叛逆的意思应该是“创新”。所以真正地叛逆应该是有自己的主见，不墨守常规，有创新精神。

3、号召学生也能成为叛逆的典型代表。

师：所以在我们与我们的父母和老师发生争执的时候，我们不能贴着“叛逆”的标签与父母老师对着干，这不是“叛逆”。我们应该做像张艺谋和刘翔一样的“叛逆”型人才！为社会的发展做好自己的贡献。好不好？

生：好！（大家齐声说！）

[班会延伸]

从换位思考的角度来回忆那些曾经和你有过冲突的人，可以是父母、老师也可以是同学，找他们谈一谈。

高考，我要超常发挥

8+1 工作室 秦望

[班会背景]

我正在备课，一名女生表情凝重的来找我，老师，我心里非常难受。怎么了？来，坐下和老师说说，我顺便把椅子拉过来示意她坐下。她的眼泪马上下来了，我什么也不会。我正要祝贺你呢！在刚刚结束的大联考中，你考了班级第二。可我成绩忽上忽下，你也是知道的，我看别人做题的速度都很快，我害怕高考高差。以你的实力，就算考差也差不到哪儿去，你有什么好担心的呢？我立即安慰她。可我还是害怕。你到底怕的是什么呢？父母期望你考什么大学？我家人没说什么，但我感觉得到在我考差时他们的沉重的心情。我是我们村里人的骄傲，有一次，我们初中校长来咱们学校，看到了我要光荣榜上，他回去大加宣传，我一想就害怕，我考不好，乡里人会笑话我，笑话我们家。我明白了，其实她是背上了这个沉重的包袱，用普通的劝说很难奏效，我试着用NLP推移法帮她解决这个问题。

百日冲刺誓班会之后，同学们热情高涨，可随之而来的就是心理压力普遍加大，高考前90天左右，该教给他们练习心态的方法了。

[适用年级]

高三下学期三月份

[班会目的]

- 1、让学生认识高考超常发挥的因素：实力+技巧+心态
- 2、通过心理测试要学生了解自己的自信心层级和焦虑水平
- 3、让学生体验和掌握心态调整的方法和技巧

[班会准备]

1、提前一周重读岳晓东的《高考超常发挥和心理暗示》一书及讲座课件；重读李娅璟的《24小时改变你的一生》中的NLP24种操作方法及应用部分；重读李进成的《教师怎样说话才有效》一书中《学生缺乏自信，怎样说才有效》一节，构思班会。

2、网上搜集相关文章及课件：《考试焦虑成因与对策》等相关文章30余篇；《高考如何超常发挥》等课件三个，阅读完善构思。

3、提前打印《自信心量表》《中学生考试焦虑量表》A4纸反面打印，在班会开始前用五分钟时间测试，了解学生心理状态。做课件，写完设计流程。

[班会流程]

班会导入：

在老师指导下做团体减压。（配乐：班德瑞，迷雾森林曲）

师：“首先，请把我们的注意力集中到我们的双臂，让我们感受一下，我们的双臂非常的放松。非常的放松，肌肉很松弛，很放松。”老师一边在课桌间巡视一边指，学生们在老师的指导下做放松训练。

师：“肌肉里面的骨骼也很放松。非常的舒服。好，非常好。”

师：“现在把注意集中到我们的头部。我们现在来感受一下，我们的面部肌肉非常的放松。感受一下，我们紧绷的额头正在慢慢舒展开来。感到非常的放松。接下来感受一下我们的耳朵也非常的放松。”

师：“非常的棒，现在，我们注意到我们的躯干，我们的身体，感受到躯体也非常的放松。感到我们的腹部很放松，非常的放松，接着，腰部，背部，也非常的放松。”

师：“现在，感受我们的双腿非常的放松，腿部的肌肉非常的放松。感到我们的脚踝很放松，脚也很放松，全身非常的放松。从头到脚，都非常的放松。特别是两条手臂，非常的放松，就象两个翅膀。肌肉象羽毛般蓬松柔软。整个身体都轻飘飘的，身体逐渐的向上飘浮，慢慢的，你飞了起来。你感到非常的舒适，在空中自由的翱翔。你飞起来了。看到了广阔的大自然看到白云在你身边掠过。看到大山，看到大河，一阵雨点落下来。你不怕，因为你是雄鹰。雨停了，远处一道彩虹出现在天空中。非常的美丽。在无垠的草原上，你看到落山的太阳。晚霞飞舞。天黑了。星星一眨一眨的，感受到宇宙的浩瀚。你的身体继续向上飞，离地球越来越远。”

师：“你看到漆黑的夜空中，有一颗巨大的水晶球，你不断的向它靠拢。这个水晶球充满了无穷的力量。源源不断地向外散发着能量。你飞到了它的附近，感受到它散发出来的能量。源源不断地进入你的身体。你感到非常的舒适，从来没有这样的舒适感觉。你感到自己的精力越来越旺盛，头脑是如此的清晰，一切的烦恼都被这股巨大的能量冲出体外，现在，你会感觉到自己精神是如此的饱满，体内充满了正能量。”

师：“好，让我们渐渐远离这颗水晶球，飞回地球，慢慢的，你飞回大气层，慢慢的飘落下来，慢慢的，重新坐回到自己的位置上。”

师：“好，感觉非常的棒，下面，我会从十数到一，当我数到一的时候，大家都睁开眼睛，你会发现，自己的眼睛是如此的明亮。”

（做完减压操，学生们很放松。大声的呼气。）

师：“大家是不是感觉很轻松。”

生：“嗯，感觉浑身轻松，很舒服。”

师：下面我们进入今天的班会主题：高考，我要超常发挥。那么什么是超常发挥呢？

第一环节，考试发挥的三种状态

师：我国首位哈佛大学心理学博士岳晓东二十年的研究成果，我们借用一下。

师：播放课件，借用岳晓东的直观形象的课件表格描述，图形演示。

表格描述三种考试发挥状态：

失常发挥(考砸了)：思维迟钝、记忆丧失、思路混乱、怵考焦虑

正常发挥(考好了)：思维清楚、记忆有效、思路明白、自信镇定

超常发挥(考绝了)：思维清晰、记忆敏、思路畅通、心理流畅

图形演示三种状态

第一是失常发挥。就是学得多，考得少，考出来的大概只是学的5%或10%，就是完全失控了。

第二是正常发挥。就是考得跟学得差不多，学得东西基本都考出来了。

第三是超常发挥。就是你居然考得比学得还多。

生：哇，表情丰富，对演示的第三种状态——超常发挥，充满向往。

师：如何实现超常发挥呢？岳老师提出了：实力+技巧+心理的完美结合。前两个因素，我们在日常的学习考试中逐渐习得，今天我们重点看第三个因素：心态。而心态完全可以通过调适练习实现心理流畅。高考专家王极盛的研究成果显示，好的心态能给高考加60分。

师：通过课前的心理测试，咱班的状况我已有所了解，个人的我不公布，那是隐私，大家也没必要猜测是谁。如果你超级自信，是可贵的，但与人相处时要自谦一些。如果非常镇定，不但不用减压，而且要适当加压。这个测评是个参照，你日常的主观感受也是一个重要参照，两者结合，你才能对自己做出一个正确的判断。大多数同学程度不同的焦虑和缺乏自信。而这两点恰恰是我们超常发挥的大敌。

第二环节，情绪焦虑、缺乏自信——高考的大敌

师：那么，什么是考试的心理调适呢？

所谓心理调适，就是在帮助考生养就对高考的积极心态，核心在于合理变通，有效自控，就是通过积极有益的心理调适方法，来变恶性刺激为良性刺激，化压力为动力，以最大限度地发挥个人的能量，并不受种种不良外界因素的干扰。

在每年的高考当中，有许多考生之所以成绩不理想，不是因为他们掌握的知识不扎实，也不是因为他们不懂得必要的考试技巧，而是因为他们的心态不佳，不能有效地把握自己的情绪破洞，所以导致临场发挥失常。据一项研究表明，高考前90%的心理问题，都是情绪焦虑不安造成的。

师：心理学研究成果和我对咱们班同学日常了争显示，不自信和焦虑归纳起来成因如下（略，见附件《考生8大极端思维》）

师：过分夸大自己的问题缺点与过分的夸大自己的优点一样愚蠢。

师：焦虑的表现和成因（略，见附件2：《考生焦虑的表现和五种原因》）

生：老师，那怎么办呢？

师：心理调适可以培养考生达成

坚定的高考信念——相信自己的能力与实力，相信自己会尽力而为的。

适度的考试焦虑——将自己的考试焦虑调适到一个恰到好处的地步。

第三环节，“三招”教你克服高考大敌

（一）积极的认知调整——改变自己固有的极端思维方式

游戏体验：改话游戏——自我认知调整：

师：下面我们做一个改话游戏，比如：

我嘛，本来就不行。可以改成——我行

我压根就不成器。可以改成：我正期待着。

师：下面大家试一试。

师：那时候本应该

生 1：这次要干得漂亮！

师：那次要是那样，说不定。

生 2：这次比上次情况好多了。

师：改的很好，尽量避免用消极或否定的词语。

师：我还不够努力

生 3：只要我更加努力，下次考试就一定能考好。

师：我在做题时比较马虎大意

生 4：我的知识学的是不错的，只要稍微再细心一点，我就可以多拿十好几分。

师：痛苦消失，痛苦消失，痛苦消失。

生 5：痛苦，消失，消失，消失。

师：我累坏了。

生 6：忙了一整天，终于可以好好休息了。

师：怎么坏事都让我碰上了。

生 7：这又是一个考验我的机会。

师：老天爷，怎么那么多的题做不完。

生 8：一个一个来，最后总会做完的。

师：天啦，我再也坚持不下去了。

生 9：只要多做一点，情况总会变好的。

师：这样的表述都有利于调整心态：“我在别人的眼里没那么重要，我考好考差村里没几个人关心，勇敢的走自己的路，谁想说就让他说吧。”“这只是我成功路上的一次考试而已”“我很优秀，我一定能够成功”“我有点儿紧张，这很正常”“我考试紧张，任何人考试都紧张，没什么大不了！”“模拟失利并非坏事，让我发现问题”“我早就准备好了，就等这一天，我喜欢考试，喜欢同别人比个高低。”“我今天精神很好，头脑清醒，思维敏捷，一定会考出好成绩！”“太棒了！这样的事情竟然发生在我的身上，又给了我一次成长的机会，凡事的发生必有其因果，必有助于我。”等等。这些话通过听觉渠道、言语渠道，反馈给大脑皮层的相应区域，形成一个多渠道强化的兴奋中心，能有效地抑制你的紧张情绪。认知调整是心理美容，能消除你心灵的肿瘤。

师：播放课件展示：考试中自信心储值四要诀

少想自己没有作出的题有多少，多想自己已作出的题有多少。

少想自己比别人作题慢，多想自己比别人作题更仔细。

少想自己考不上大学该怎么办，多想自己有没有尽最大努力。

少东张西望，多默诵自我暗语。

师：播放课件展示：考试心理流畅有三个表现

强烈期盼——我要高考，我要成功，我要证明自己

高度自信——我相信自己，我复习充分，我胜利在望

非常愉悦——我很开心，我很兴奋，我很激动

师：马丁路德说：“在这个世界上，没有人能使你倒下，如果你的信念还没有倒下。”

古罗马著名统帅恺撒：我来了，我看见了，我征服了。多么霸气。

师：谁来把恺撒的话改一下为我们的考试所用

生 10：我来到了考场，我看见了考卷，我征服了考题。

（同学们开心的哈哈大笑！）

（二）有效的心理暗示——不断地磨练出一套对自己行之有效的心理暗示方法。

师：心理暗示的方法列举并说明的操作要领：

音乐暗示——听自己喜欢的曲子。

语言暗示——默诵自己喜欢的名言。

食物暗示——吃自己喜欢的食品，喝自己喜欢的饮料。

情景暗示——想象自己最喜欢的地方。

动作暗示——做一套自己喜欢的动作。

想像暗示——想象自己人生的美好时刻。

服装暗示——穿自己喜欢的衣服。

场所暗示——去自己想去的地方。

放松暗示——做令自己放松的动作。

师：这么多方法，你只需要选择其中三四个就行，从现在开始每次模拟考试前练习，到高考就能实现超常发挥。

师：根据我们班情况，大家在我的指导下，做一次想像穿越，请大家闭上眼睛，开始想像，你高考那天在刺耳的广播声中进入考场，这个考场跟我们的教室几乎一样，你的左边坐着一位同学，他是某校只做了 20 套模拟题的考生，右边是某校只做了 40 套模拟题的考生，而自己已规范的做了 100 套，这时，监考老师走进考场，哦，他很像我曾经的一位老师，那位老师对我很好。我对监考老师微笑，他好像认识我。我拿起考卷，统览全卷，大部分题会做，先把会做的稳当地做完，哦，我已经拿到了基本的分数，继续努力。（后面一考生哗哗翻卷子，哦，高考卷子，哪儿能做这么快呢，估计是个体育生）做完选择立即涂卡，再做大题。大题有一个很难，做几分算几分，多一分是一分，有谁能一个不错呢。写完试卷，还差 3 分钟，抽查一下，卡没涂错，把不会的猜一个选项涂上，再看看姓名、考号等信息，没有错误，我又想了一下那个中途丢下的选择题，居然一下子明白了，快速改涂。哦，铃声响了，完美收关。（提示：考生可在每晚睡觉前先模拟想象从自己进入高考考场，到发卷、答题、交卷的全过程情景细节，这就等于已是每天应考。届时，考生进考场时已有熟悉的情绪，也不会产生恐惧。）

师：请缓缓的睁开眼睛，感觉怎么样？

生：要是高考这样就好了。

师：我们到高考前确实能练 100 套，实力和技巧是我们的优势，如果你平时的模拟前，多次这样想像，就会变成一种现实，NLP 有一个重要的理论，假想的事情对神经系统的影响和作用等同于真实发生。想多了，你就会自然的按这个流程去操作去思考对待问题。这其实是 NLP 中的“电视剧法” NLP “电视剧法”，就是想像自己正在看一个电视剧。这个电视剧里的正面主角就是自己。正面主角身上所拥有的特质正是自己非常渴望拥有的某一些素质或能力。剧情任由自己去想像、编导、发展……每一个镜头和情节都要突出自己身上的那些特质。如此这样就会不断地把那些特质深深地烙印在自己的潜意识里，并形成具有较强影响力的神经链。并且这个电视剧最好是较长的连续剧。你若能每天都看，并且每天都能看到更精彩的情节和自己更精彩的表现，那么你在剧中的形象就会投射到现实生活里，你就会真的变成剧中你所扮演的人物。而想像中的对比，运用的是 NLP 中的“不在同一平面法”：当你仰视对方的时候，你会感到自卑；当你俯视对方的时候，你就会感到自信、轻松。你在潜意识里让自己的程度高出对方，从而释放情绪，就可以增强自信，缓解恐惧。

师：再教大家几种 NLP 方法，如果你有一个负面的想法，可以用 NLP 烧掉、移掉、盖掉。

NLP “燃烧法”概要：想像把一些不想要的表象烧掉。烧掉的方法有很多种，比如，想像把那些表象放进了大火里；或者想像把要去掉的表象装进了一个纸箱里，然后把纸箱点燃了；还可以想像那个表象漂浮到了空中，然后被雷击中了、燃烧了……总之你要去掉的某一个或某一些表象被火烧掉了。于是那个或那些表象就会真的在你的潜意识里消失。

NLP“燃烧法”的目的是为了去掉某一个或某一些消极负面的神经链。

值得注意的是，应用了NLP“燃烧法”之后，一定要用一个积极正面的表象覆盖在燃烧表象上，这样才能让那些消极负面的表象消失得更彻底。

(提示：NLP“燃烧法”、NLP“推移法”、NLP“覆盖法”都是去掉神经链的方法。这三个方法可以通用。)

生：真神奇。

师：暗示要遵循三条原则才能产生预期的作用：关键衔接的原则、信而无疑的原则，自我强化的原则

师：暗示是动机的程序编码，暗示是思维的心理定势，暗示是梦想的无畏冲击，暗示打破自己的心理极限。

(三) 简便的放松方法——不断地磨练出一套对自己有效而又简便的身心放松方法。

师：下面给大家介绍几种简便的放松方法，大家在我的指导下一起练习体验

师：深呼吸法。(旁白：打开考卷，你可能会紧张得心跳加快，甚至全身发抖，一筹莫展。)请收腹提肛，缓缓地深吸气，然后缓缓的呼气，反复做几次。

师：感觉怎么样？

生：大多喊，有点平静了。

生11：老师，我不管用。

师：这种简易的方法并非对所有人都管用，因此，要尝试几种，选定适合自己的方法。

师：平静下来后从你最熟悉的、最容易的做起。只要能很快进入了角色，便会发挥自如，成功在望。

师：放松操。作为一名考生，如果你面临心理危机或精神紧张，你可做以下放松操。请按我的指导做：坐在椅子上，感到很舒服。下面，两手放在桌上，接下来，用力地捏紧，捏紧，捏紧到不能再紧，然后缓慢放松，放松到不能再放松。请重复几次。

生：重复动作。

师：感觉如何？

生：感觉全身肌肉绷紧，浑身发热。

师：这就达到效果了。

师：心理学认为身体肌肉的紧张、放松往往和心理的紧张、放松联系在一起的，所以心理学的放松训练总是从训练肌肉的放松开始的。

师：再教大家一个放松小方法。进入考场，老师还没发卷，你可以这样做来提前放松。全体起立，一起跟我来。浑身抖动，让每一块儿肌肉都跳起来！

生：站起来一起做。(大家被这个有趣的场面逗笑了。)

师：好，很好，停！越简单越有效果，关键在于练习。积极的认知调整、有效的心理暗示、简便的放松方法这“三招”只要加强练习，高考时，我们一定能实现心理流畅，超常发挥。

班会小结：下面我们一起来诵读一首诗来结束我们今天的班会：

当我内心足够强大

你指责我

我感受到你的受伤

你讨好我

我看到你需要认可

你超理智

我体会你的脆弱和害怕

你打岔

我懂得你如此渴望被看到
当我内心足够强大
我不再防卫
所有力量
在我们之间自由流动
委屈，沮丧，内疚，悲伤，愤怒，痛苦
当他们自由流淌
我在悲伤里感到温暖
在愤怒里发现力量
在痛苦里看到希望
当我内心足够强大
我不再攻击
我知道
当我不再伤害自己
便没有人
可以伤害我
我放下武器
敞开心
当我的心，柔软起来
便在爱和慈悲里
与你明亮而温暖地相遇
原来，让内心强大
我只需要
看到自己
接纳我还不能做的
欣赏我已经做到的
并且相信
走过这个历程
终究可以活出自己，绽放自己。

[班会延伸]

请每位同学

- 1、拟出自己的心理暗示语。
- 2、用两个月时间摸索出四种适合自己的心理暗示方法。
- 3、在以后的模拟考试中练习暗示放松。

[班会总结]

本节班会主题是高考的超常发挥。设计思路，先让学生了解考试的三种状态，使学生认识什么叫超常发挥？它能给自己带来分数的提升，从而激发学生参与班会的热情。再帮学生分析是什么原因导致很多学生高考不能做到心理流畅，使学生对自己存在的问题有一个清醒的认识。最后带学生认知体验实现超常发挥的三种方法——积极的认知调整、有效的心理暗示、简便的放松方法。结尾以一首诗让学生感悟通过调整带来的将是自己内心的强大。重点在超常发挥的方法，难点在如何让学生掌握这些方法，我采用的是游戏、体验的方法，效果很好。后续的跟进练习很重要，如果没有练习，这节班会就大打折扣了。

附件 1:

考生 8 大极端思维（可到网上搜索）

1. 非白即黑非此即彼

凡事从一个极端走向另一个极端，假如某种情况未臻完美，就认为是个彻底的失败。如：“我没有考上大学，那我的一生就完蛋了。”

2. 灾难式的心理过滤

总爱挑出某个事件的消极因素，并把它不着边际地夸大，将问题朝最坏的方向去想。如“我不受欢迎。”——其实只不过是某一个人批评了你，而你却连其他人的微笑也看不见了。

3. 以偏概全

将偶尔发生过的消极事件看成是无止境的，认为它会经常发生。如“我从来就没有过好成绩。”“我总是运气不好。”

4. 给好事打折扣

拒绝积极的经验，认为那些好事“不算数”、“没什么”。如即使自己完成了任务，仍认为自己不过是运气好，自己做得并不好，别人也能做到甚至做得更好。

5. 胡乱预测结果

事情还没有发生或还没有结果，就主观臆断地对事态发展作了消极的推测与断言。如考试还没考，就说：“我肯定完了。”“要是我不及格，怎么办？”等等。

6. 感情论事

进行情绪化推理，将感觉当事实，认定自己的消极情绪必然反映了事物的真实情况。“我心烦意乱，一定有什么不对的事发生。”“我心慌，这次考试一定完蛋。”

7. 乱贴标签

责怪自己：“我是傻瓜、白痴、笨蛋。”“你是个坏蛋。”“你没有一点良心。”

8. 以己度人

总以为自己知道他人内心的想法，“他们都不把我当朋友看。”“她一定知道我很紧张。”

附件 2:

考生焦虑的表现和五种原因

1、主观上表现为紧张不安、担心、害怕、恐惧的情绪体验。

2、客观上表现为运动或植物神经功能障碍症状：如坐立不安、肌肉紧张、紧张性头痛、震颤、心率快、呼吸急促，面色潮红或苍白、出汗、口干、呕吐、尿频、尿急、头晕……遭遇考试，尤其是决定命运的中考、高考，紧张、焦虑是必然的，（不紧张才怪呢！这次调查也显示初、高三毕业班的焦虑人数和焦虑水平明显高于其他班级。）

师：心理学家认为：适度的紧张能提高人体的应急能力，刺激个人潜能的发挥，产生良好的考试表现，所谓急中生智就是这个道理，而过度的焦虑或者把自己的轻度焦虑看得太过严重，则会成为影响考试的负面心态。

考试心理紧张的原因：一是父母过高、过严的要求，我们稚嫩的肩上承载着父母、师长殷切的期望，这成了我们沉重的心理负担；二是缺乏自信心，遇到难题就紧张；三是考试前没有做好充分的知识准备；四是考前开夜车，导致头昏脑胀，考试时什么也想不起来；五是对考试环境不熟悉，害怕监考教师。

大国总理

8+1 工作室 秦望

[班会背景]

三月份两会的召开，引发了学生对国家大事的关注。而自周恩来总理以来，中国总理历来倍受群众热爱，以历任总理为线索，梳理新中国建设史，特别是推动改革开放的总理，在历史大变局中的勇气与担当，是一种无形的责任感教育，这也切合了高三责任教育的主题。

[适用年级]

高三，3、4月份

[班会目的]

- 1、 激发学生关心国家和民族的前途、命运的爱国主义热情。
- 2、 通过对几任总理勤政治国为民的高度责任感、使命感的学习，增强学生的责任意识。
- 3、 通过了解政治历史人物人生经历、性格特质、为人处事，学习辩证看待问题的方法。

[班会准备]

1、 打印梁衡的《大无大有周恩来》、《对朱镕基的历史功过的真诚评价》、《CNN 访谈温家宝》、2011 年温家宝总理《和南开中学师生谈心》、《创客李克强》提前一周发给学生阅读。

2、 搜集相关视频文字材料，选取合适的素材：视频《朱镕基总理历年记者招待会经典回顾》《仰望星空—温家宝诗词》（歌曲配情境演唱版）网上污蔑周恩来总理的反面资料（供班会批驳之用）

3、 搜集精典图片及总理语录，制作课件，设计班会流程。

[班会流程]

班会导入：

师：三月份，两会的召开，是举国瞩目的大事。政治老师给大家解读了两会的报告。总理是报告的起草人之一，也是执行者。我国的改革已进入深水区，大国总理责任重大。下面，让我们一起看一下现总理的个人小档案，课件呈现：李克强——大众创业、万众创新。

李克强（1955——）安徽定远人，北京大学法律系和经济学院经济学专业毕业，在职研究生学历，法学学士、经济学博士学位。安徽省凤阳县大队知青曾任党支部书记、北大团委书记、

中国青年政治学院院长、河南省委书记等职，2013 年任总理。

生：哇，博士！

师：大国总理，责任重大，因此，对总理的文化水平、执政能力、为人处事均提出了很高的要求。李克强懂法律、懂经济。下过乡，和村民一起挨过饿，当过基层干部，了解基层情况和人民疾苦。做过学校领导，有教育管理经历，做过省委书记，领导过全国农业大省——河南。李克强的经历是能够担此大任的。

师：李克强经济学的灵魂是简政放权，创造一个让人时时感到方便的政府，鼓励“大众创业、万众创新”释放改革红利以稳增长和促转型。李克强经济学有三大重要“支柱”：不出台刺激措施、去杠杆化、结构性改革。这些，大家在报纸上及政治课上已有所了解。

师：课件呈现：《大数据透视李克强的 2014》，中国政治局集体学习、国务院常务会议、处理公共突发事件、考察调研、出席座谈会、会见外宾等数百次。

生：哇，太忙了！

师：这就是大国总理，没有充沛的精力和出色的能力难以应对。大家知道新中国成立以来，历任总理都是谁吗？课件呈现七位总理的照片。

生：有三位不认识。

师：他们是周恩来、华国锋、赵紫阳、李鹏、朱镕基、温家宝、李克强，我简单介绍一下任职期限。我们重点学习一下周恩来、朱镕基、温家宝三位总理。课件呈现：

第一环节：周恩来——相忍为党，鞠躬尽瘁

生：读个人小档案

周恩来（1898——1976）字翔宇，祖籍浙江绍兴，出生在江苏淮安的一个没落的封建官僚大家庭。中国共产党和中华人民共和国主要领导人之一，中国人民解放军创建人之一，中华人民共和国的第一任国务院总理。1958 年前兼任中华人民共和国外交部部长，历任中共中央副主席、中央军委副主席、中国人民政治协商会议主席、副主席等职。在党内、民间、

乃至国际上均享有崇高的声望。

师：两弹元勋钱学森说：“许多党外人士说，我们是认识周恩来才认识中国共产党的，相信周恩来才相信中国共产党的。”《张学良口述历史》，“我是跟周恩来见面了，可以说，他一句话就把我刺透了，我当时答应周恩来了（和平解决西安事变）。中国现代人物，我最佩服的是周恩来。”国民党内传言：“得周恩来者得天下，委员长若有周辅佐，何至于有今天的局面。”肯尼迪夫人杰奎琳说：“全世界我只崇拜一个人，那就是周恩来。”周总理伟大的人格魅力从何而来？

师：下面我们一起来回顾敬爱的周总理光辉的一生。从中寻找一些答案。课件呈现：周恩来不同时期，重大历史时刻的照片。

生1：“为中华之崛起而读书”的伟大志向，是他一生不竭的动力。

生2：遵义会议勇于纠正自己为核心之一的领导小组错误路线，坚决拥护已不受重用的毛泽东。

生3：张学良西安事变抓住蒋介石，周恩来是有机会杀蒋的，而蒋介石大革命时曾要杀周恩来。但周恩来为了抗战，没报私仇。

生4：周恩来参加日内瓦会议那张照片老师帅（众人大笑）

师：大家从不同侧面领悟到了周总理的魅力源自：理想、坦荡、正义、责任。

师：梁衡那篇《大无大有周恩来》力透纸背，既有细节描写，又有理论提升。梁衡总结周总理的魅力源自于六无：死不留灰、生而无后、官而不显、党而不私、劳而无怨、去不留言；六有：大智、大勇、大才、大貌、大爱、大德。大家课后再重读一遍这篇文章，再次体悟一次周总理的伟大人格魅力。

师：我曾给大家开过生涯教育课，大家知道，每个人的人格结构，既有先天遗传，也有后天的努力而加以改变和调整。周恩来生母个性爽朗，嗣母好静，9岁母亲相继去世，父亲外出谋职，长子周恩来肩负一家之长职责，过着艰难而凄凉的日子，周恩来的温文尔雅、谦和容忍、彬彬有礼、行为严谨、做事勤奋的性格，就是在这样的环境下形成的。12岁离开淮安，北赴沈阳投奔伯父周贻庚，东北两年生活经历培养了他豪爽粗放、果断强干的北方男人的性格特点。后到南北汇合的天津居住，就读南开中学，南北气质兼容的完美人格结构初步形成。后来，在漫长的革命生涯中，他进一步完善了自己的人格结构，这就是将共产主义信仰的大公无私与儒家传统的仁义忠信完美地融合在一起。伟大的人格魅力就是这样炼成的。在人生最初十多年当中，先天遗传对人个性格组合占主导作用，但随着年龄的增长，人后天培养的性格因素越来越起主导作用。因此，我经常跟大家说，要走出济源小池塘，走向长江、黄河，汇入大海，仰望宇宙星空。这样，你才会越来越有魅力。

师：互联网时代，各种信息令人眼花缭乱。当然也有关于周总理反面的信息。下面请大家看几句从网上截取下来的几段话：

1、文革中《关于叛徒、内奸、工贼刘少奇罪行的审查报告》，将刘少奇“永远开除出党，撤销其党内外一切职务”。宣读这份报告的，就是报告的起草人周恩来。周恩来称刘少奇为“刘贼”，落井下石。

2、高文谦：林彪事件之后，从毛家湾抄出不少周和林彪之间的信件和照片，最后都被汪东兴送给周，周一把火都给烧了。两个人一文一武，共同支持毛发动文革。

师：大家怎么看？

生5：政治都是黑暗的，从政的人都会变黑。

生6：国家就是养猪场，有人喂猪，有人吃食，结果就是吃肉。

（同学们满脸疑惑）

师：互联网时代，如何去分辨信息真伪？一看信息源，大家看，这是《美国之音》的声音，美国有自己的国家利益，攻击中国共产党是他们的目标之一，有时，中国乱了他们会从

中取利。二看说话人的立场，高文谦是叛逃美国的前官员，对党痛恨使他的表述虽有一些史实依据，但难免添油加醋。三要看当事人，特别是政治人物所处的时代环境，以及他的人生经历，性格。这样才不会偏听偏信，极端化思维，理性思考是高中生必备的态度和能力。

师：我在你们这个年龄时，也有一些偏激的想法，后来阅历的人和事多了，阅读的书多了，视野逐渐打开，看人事变得越来越理性了。

师：评价政治人物，不要完全被一些小事牵拌，主要看他在治国方面的作为。作为共和国总理的周恩来，在建国前后形成了一整套兴邦治国的方针。主要有：

必须以四个现代化为核心，把经济建设摆在全国工作的首位；在综合平衡中进行经济建设方针；允许个人所有制存在；社会主义经济建设不是“关起门来搞建设”；尊重知识，尊重知识分子；社会主义改造完成后，民主要扩大。可是，无论在经济上还是在政治上，周恩来的科学社会主义治国方针与毛泽东的农业社会主义路线有着许多重大分歧与对立。

师：周恩来不是完人。周恩来是一位实干家，共和国的“大管家”，周恩来一旦认定毛泽东是个堪当中华之崛起的领袖之才时，就终生追随，并努力维护毛的地位，周恩来这位具有旷世之才，而又对国家对人民做出了杰出贡献的伟大人物，他那安邦治国之才始终只能在毛泽东所允许的范围内困难而曲折地施展，毛泽东偏于诗性的浪漫理想主义色彩而周偏于务实的现实主义色彩，二人互补性很强。但是，并非毛泽东与周恩来的所有相异之处，都能和谐相济，特别是到了毛泽东的晚年这段时间，他们相互的不同之处，有许多不仅不能互济互补，而且成为他们相互沟通的障碍，这主要是毛泽东晚年的错误和中国政治文化中的特定落后因素使然。

生：周总理为什么忍而不争呢？老师，你还没有正面回答网上对周恩来的反面评价呢？

师：周总理认定，只有团结在以毛为核心的党中央周围，才能建设好国家，服务于人民。如果争，党就会分裂，局面更不可收拾。是为公，为了国家利益，周总理才一忍再忍。至于与林彪的交往，总理与党的接班人难道不可以往来吗？假如，按反面观点所说是事实，他烧了与林交往材料，也是可以理解的，在非正常的政治生态下，他怕林彪叛逃后留下的交往材料被人误解。宣读对刘少奇的决定，是组织安排，不是他个人决定，他当时也无力救刘。

师：网上反面评价主要是周恩来在文革中的角色，是一个争议颇大的题目。史学研者中“中流砥柱”说认为，周挽救老干部，维持国民经济运作，某种程度上抵消和减低了文革的破坏性。“助纣为虐”说认为，其作用是强化了毛泽东的地位，将文革灾难延长了。这一派意见，没有被官方接纳，但在民间广为流传。两种说法，都找到了一定的史实依据。然而，前一种说法有“隐恶扬善”之嫌，后一种说法有失偏颇。文革中，周恩来是中共中央政治局常委，是三号人物。周恩来在很大程度上与文革是对立的，是缓冲器、中和剂和灭火队。当思想认识上与毛泽东不一致时，组织原则性很强的周恩来便不得不服从毛泽东，说了许多违心话，做了一些违心的事。但也是他政治原则性不强的表现，这一点与邓小平形成鲜明对照，邓小平不同意毛泽东的作法时，他以沉默来表示自己的反对意见。当毛泽东要求邓小平肯定文革时，邓小平婉拒，说：“我是桃花源中人，不知有汉，无论魏晋”即使在毛泽东的压力下，他也没有屈服。而周恩来性格中软弱性的一面，文革中，在复杂的政治形势下自保的一面，是需要我们原谅的。但在毛泽东与人民之间，人民在周恩来心中的份量是更加重要的。文革期间曾附和了毛泽东的部分错误，这是周恩来一生中最大的缺陷。然而正是他在晚年坚持反对文革，从而赢得了人民的深深爱戴，也在历史上留下了光辉的一页——就像落日那那璀璨绚丽的晚霞，以最光彩夺目的一幕，来结束他那战斗的光辉的一生。

（学生深表赞同）

第二环节：朱镕基——一往无前，义无反顾

生：读个人小档案

朱镕基（1928——）湖南长沙人，1949年10月加入中国共产党，清华大学电机系

电机制造专业毕业，高级工程师。毛泽东时代，曾被打成“右派”，蹲过牛棚。后主政上海。以擅长经济管理和务实作风著称，1991年起，任国务院副总理兼国务院生产办公室主任、曾兼任中国人民银行行长、国家经济体制改革委员会主任、国务院三峡工程建设委员会主任、清华大学经济管理学院院长。1998年出任总理。雷厉风行，大刀阔斧推进改革。2003年3月退休后，不题字、不立传、不问政事的朱镕基把更多的时间和精力留给了自己的兴趣爱好。读书、唱京剧、拉二胡，常以“一介草民”幽默自称。子女皆自谋职业。2014年向实事助学基金会捐赠自己六本书的所有版税4000余万元，入选《2014胡润慈善榜》

师：他是一位备受海内外关注，具有传奇色彩的高层官员。卓越的经济头脑，心怀坦荡，疾恶如仇的个人品格，也使他在内地特有的政治现实中个性非常鲜明。

师：请大家观看一段视频，谈谈你的感受。播放《朱镕基总理历年记者招待会经典回顾》（5分钟）

生7：我很喜欢他的风格，特别风趣幽默。他答记者问：“关于我本人，除了我确实是在埋头苦干以外，我没有什么优点，我不希望别人学习我，特别是某家香港报纸说我的本事就是拍桌子、捶板凳、瞪眼睛，那就更不要学习我。但是这家报纸说得不对，桌子是拍过，眼睛也瞪过……至于说我这样做是为了吓唬老百姓，我想没有一个人相信他这种说法。我从来不怕老百姓，只吓唬那些贪官污吏。”“我只希望在我卸任以后，全国人民能说一句，他是一个清官，不是贪官，我就很满意了。如果他们再慷慨一点，说朱镕基还是办了一点实事，我就谢天谢地了。”

生8：看他长相，说话，很有魄力。

师：朱镕基是明太祖朱元璋的直系后裔，岷藩十七世孙。9岁成了乱世孤儿，朱学方负起了抚养他的重担。悲惨身世，加上当时兵荒马乱的时代背景，使得朱镕基少年早熟、发奋努力，且养成深沉稳重、倔强、不认输的性格。或许正是由于幼年的苦难经历、加上此后求学的颠沛流离，使朱镕基感同身受，同情弱者贫者、反感仗势欺人、仇视为富不仁痛恨贪官污吏。

师：朱镕基主政十年，大力推动国企改革、财税制度改革、粮食流通体制改革、医疗制度、邮政制度改革、海关制度改革、住房制度改革、机构改革。朱镕基是中国改革开放事业承前启后的关键人物，他开启了一个全面深化改革的新时代，他是一个先驱，一个探索着，一个迈出最艰难的第一步的人。

师：改革往往有利有弊、有得有失、功绩与诟病并存，对于朱镕基改革讨论与评价，实际上一直未曾停止过。有人说国企改革造成了大量国资流失，更造成大量工人下岗失业乃至生活困难；也有人说朱的改革造成了多个领域的混乱局面，是失败的。大家怎么看？

生：我们不了解。

师：前几天发的材料《对朱镕基的历史功过的真诚评价》有谁看了。

生：有十几个人举起了手。有人说，不好懂。

师：不怪你们，朱总理当选副总理时，你们还没出生，当总理时，你们才上小学。（笑声）我们今天的生活是不是比前几年更好了？

生：生活肯定是越来越好了，但我们不知道和他有什么关系？

师：事实上，从今天的成就来看，20世纪90年代中期的改革是相对成功的，中国更加积极地融入到全球经济，对外开放进一步拓展，进出口和投资在经济中占有很高的比重，技术进步更加迅速。

师：著名财经作家吴晓波在其《历代经济变革得失》中评价朱为“一位倾力重塑中央权威的经济集权主义者”，他的改革呈现着明显的“集权化特征”，朱镕基改革是王安石变法后，最伟大的和最为深刻的整体配套改革，影响至今，其基本思路在中国依旧未变。事实上，朱镕基的经济思想很难笼统地用“计划经济”或“市场经济”来定义，事实上，他遭到过来

自保守派及自由派两个方面的猛烈夹击。1996年12月，朱镕基观看话剧《商鞅》，当演至商鞅被车裂而死时，他“为剧情所动，潸然泪下”。这是一个很有历史寓意的场景。更准确地说，朱镕基既不是保守派，也不是自由派，他确乎是一位倾力重塑中央权威的经济集权主义者，在中国历史上，堪与之相比较的正是那些才华超众、褒贬不一的集权主义大师们——从商鞅、桑弘羊、刘晏、王安石到宋子文。也许很多年后，人们仍然会为如何评价朱镕基而争论不休。

师：这个阶段是有大批国企工人下岗，承受了改革的阵痛。我妻子就是那时下岗的，现在活的更好了。如果不下岗，我们是没有勇气走出来的，你们也就见不到秦老师了。（众人大笑）

师：恰恰是这个阶段看起来显得激进的改革，奠定了此后中国经济高速发展的基础。有时，

所谓“激进”其实代表着推动改者的决心，一种不达到改革目标绝不放弃的决心。在中国，往往只有看起来略显激进的改革才能真正产生改革的效果，因为既得利益集团对部分改革规划、政策的抵触和化解，使得激进的改革往往变成“正常”的改革。而“正常”的改革，在被抵制它的力量削弱后，往往无法达到预期效果。

师：有时候，我们需要站在大历史的角度看待一个时期、一个人，只有当我们读懂了一个时期，才能理解那个时期的困境和艰难；只有读懂了一个人，才能理解他的智慧、果敢、勇气和忧伤。

师：课件呈现：朱总理退休后拉二胡和妻子旅游照片。大家看，朱总理的怒气还在吗？谁来描述一下他的形象。

生9：一个慈祥的老人。

师：由“怒目圆睁”到“悠闲自在”，在其位，谋其政。不在其位，潇潇洒洒。其实，太平盛世，百姓的日子最美，可总得有人去担当，去推动国家和民族的发展。谁不想天天坐在沙发上喝红酒呢？（学生唱课前一首歌，歌曲中的情景）

（众生大笑，继而陷沉思。）课件呈现

第三环节：温家宝——风雨无阻，至死方休

生：读个人小档案：温家宝（1942——）天津人。北京地质学院地质构造专业毕业，研究生学历，工程师。曾任甘肃省地质局地质力学队技术员和负责人，任中共中央办公厅主任七年，经历三位总书记（胡耀邦、赵紫阳、江泽民）2003年至2013年任总理。

师：我们先来欣赏一下温总理的才学：

文字材料：温总理：访问欧洲前，我接受欧洲几大媒体记者的采访。其中，英国《泰晤士报》记者问到，你晚上经常读什么书？掩卷以后，什么事情让你难以入睡？

“我说：你实际上是在问我，经常读什么书，思考什么问题，究竟是一个怎么样的人。那么，我引用下面的六段诗章，来回答你的问题。”

“我引用的第一例是左宗棠23岁时在新房门口贴的一副对联：‘身无半亩，心忧天下；读破万卷，神交古人’；第二例是屈原《离骚》中的诗句：‘长太息以掩涕兮，哀民生之多艰’；第三例是郑板桥的《竹》：‘衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声’；第四例是宋朝张载的座右铭：‘为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平’；第五例是艾青1938年写的诗句：‘为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉’；第六例是德国哲学家康德在《实践理性批判》里的话，后来作为他的座右铭，死后刻在墓碑上：‘有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异，不断增长，这就是我头上的星空和心中的道德定律。’”

生：哇，好有才。

师：大国总理不好当啊。不仅要有才，还要有阅历，圆熟的处事能力。有人说他是“影

帝”，做事是表演，那不做事就是庸官，人们到底让他怎么做，对政治人物不要太苛求。

师：还有更有才的呢，下面请大欣赏一首温总理的诗，后来被北航定为校歌。播放《仰望星空—温家宝诗词》（歌曲配温总理事迹情境演唱版，5分钟）

师：从中你看到了哪些熟悉的事？

生 10：抗击非典、汶川地震、举办奥运、金融危机、舟曲泥石流……

师：温总理这一任还做了很多事：尊重和保障人权写入宪法；物权法的制定使合法的私有财产得到法律保护；废除了收容遣送条例，使农民自由进城务工，促进了中国城市化的进程；农业税的彻底取消，让 9 亿中国农民依法告别延续了 2600 年的“皇粮国税”；建立和完善了包括养老、失业、医疗、低保在内的社会保障体系。稍加梳理就会发现，这十年，有多少件大事值得中国人铭记，而每一次不管是在中外记者会还是事件现场我们总是能感受到温总理传递的来自国家的信心、温暖和强大的责任意识。

师：更为可贵的是，诗中还体现了温总理博大的胸怀，对自由、正义和真理的向往。在他第二任期，提出推动政改。他在不同场合讲：“一个政党在执政之后，应该和夺取政权时期有所不同。最大的不同是政党应该根据宪法和法律行事。政党的政策和主张可以通过合法途径上升到宪法和法律的高度。任何党派、组织和个人都不得有超过宪法和法律的特权，必须以宪法为根本的活动准则。我认为这是现代政治体系中的重要特征。我将我的政治理念归纳为四句话：让人有尊严的幸福生活，让人感到安全可靠，让社会充满公正，让人对未来充满信心。尽管社会上存在各种各样的议论，尽管存在各种各样的阻挠，我仍然要坚定不移在我能力范围内，贯彻我的理念，加快政治改革的步伐。我想用两个词来表达我的决心，风雨无阻，至死方休。”

师：虽然，这也成为很多人批评他的靶子，说他只说不做。一个平民出身的总理，能大力倡导政改，已为不易。我认为温总理做了他能做到了，没做他做不到的。

师：自从敬爱的周总理开始，历位中国总理都以身作则、克尽职守、忧国忧民，他们真正关心老百姓，温总理在抗震救灾中也为我们展现了中国总理的高尚人格，将近 70 岁的温总理多次深入灾区，地震发生不久后他就到了四川，还把大半个国务院搬了过去，外国媒体都说中国总理是其他人学不来的！

班会小结：

我们了解三位总理的经历，并他们对以一定的评价。其实最重要的不是要给他一个定论，恰恰相反，可能我们的评论过些年就会被后人推翻。我们的最基本目标是给予那些聚焦世界目光的伟人基本的认识与还原，让我们的民族汲取他们的伟大人格力量，学会责任和担当，并克服伟人的局限，以更加明晰地走向未来。

[班会延伸]

- 1、课后重读梁衡《大无大有周恩来》。
- 2、高考之后看《朱镕基讲话实录》（四卷本）和《周恩来传》。

[班会总结]

本节班会借两会之势，向学生营销责任感、使命感之精神动力，班会设计以现任总理李克强导入，激发学生兴趣。流程设计，开国总理——相忍为党，鞠躬尽瘁周恩来；强力推进改革——一往无前，义无反顾的朱镕基；承续改革大业——风雨无阻，至死方休的温家宝，三个环节，层层展开，在这个过程中让学生去体悟执政者的人格魅力，在历史政治的激流中勇于担当，勤政为民，圆熟处理人际关系的大国总理风采。

网络时代，切忌单一的灌输。在讲三位总理事迹时，我也罗列了网上的反面评价，教师从正面加以引导，运作心理学工具帮助学生分析，教会学生辩证看待人和事。从而达到弘扬正气，帮助学生树立远大理想的目的。大国总理的班会，我已开过三届，不少学生大学毕业后仍记得这个班会。为准备这个班会，我陆陆续续读了 50 多本相关著作，浓缩成了这

个班会。读者可以节省大量阅读时间，直接借鉴这个班会进行操作。这节课，课前印发了大量材料，班会时可以省略许多语言，为了方便阅读，班会实录中附在上面。没有学生课前的材料阅读，这个班会需要两节课，正是因为给了学生一周的读材料时间，这节课得以一节完成。

附：往届学子班会记忆：学生 1：我个人最喜欢的班会课《大国总理》。从周恩来到朱镕基到温家宝，我们在人物长廊中徘徊，品读，沉思，人性，担当，责任，抱负，我们也应成一片海，成一方宇宙。学生 2：他还讲“大国总理”……在这些人的故事里，你可能会被感动、震撼，“大师风华绝代，天才卓尔不群”，所以，怎么会不受感染想要去做点儿什么呢？做个有所担当的人吧，从个人、家庭到社会。

悦纳自己，自信前行

——高一第一次月考后的心理班会课

(410009) 湖南省长沙市明德中学 陈立军

设计背景：

近年来，我们普遍感受到，学生承受、克服挫折的勇气和能力越来越弱，挫折反应极为强烈。学习上的压力，人际关系中的矛盾，情感上的挫折，都可能让他们缺乏安全感，丧失自信力，一些在我们看来并不严重的挫折与打击，都有可能给他们造成心理和行为的失常，甚至直接引发自虐虐人等极端行为，将负面情绪转向自身，转向他人或者社会。

就班级情况而言，在高中学习的第一个月时间里，生活上，许多学生由走读转寄宿，没能完全适应寄宿生活；学习上，因初高中学习内容与方法上的诸多不同，也没能很好的对接。特别是第一次月考中，班上部分同学考得不太理想，有一些曾经是学霸的学生，在这样一个学霸云集的班级和年级，遭遇了学业生涯中第一次失败甚至可以说是滑铁卢。许多同学开始对自己表示怀疑，自怨自责，挫败感无助感挥之不去。

教育目标：

- 1、让学生学会与内在链接，了解内心的需要，能悦纳自己，激励自己。
- 2、让学生在挫折面前，学会自我调节，学会乐观自信，形成正确的挫折观。

班会准备：

- 1、准备 16 套卡片，每套 40 张。卡片由表达我们每个人的基本感受和需要的 40 个词（如兴奋、满足、苦恼、合作、方向感等）制作而成。
- 2、加德纳多元智能量表的填写与分析。
- 3、背景音乐《夜的钢琴曲（五）》

活动过程：

一、导入：

师：同学们，第一次月考硝烟已散，可是在与同学交流中，发现有些同学还在失落彷徨。希望今天的班会课能帮助大家悦纳自己，自信前行。主持今天班会的是煜宇和玲慧。请大家掌声欢迎。

煜宇：我是主持人煜宇。

玲慧：我是主持人玲慧。

煜宇：高中学习生活已经一个月了，你有没有感受到高中的不适，有没有体会到学习的吃力？

玲慧：你还认为自己很牛吗？你的自信还在吗？你的斗志犹存吗？

煜宇：也许你的声音不再坚定，你的脚步有了犹豫。今天就让我们来正视自己，学会悦纳自己，自信前行。

二、理解自己体贴自己（第一环节）

活动一：我的需要我了解

步骤如下（投影）：

1、四人一组，组内的同学简要说说第一个月在明德生活学习的情况，说完后体会自己的感受，然后在白纸上写下此时此刻最真切的感受。其他组员不询问、不分析，静静体会诉说者的状态。

2、其他组员开始反馈：（轻轻地对诉说者说：***，你感到_____，你需要（看重、渴望）_____，是吗？诉说者不用对反馈者（组员）作肯定或否定的答案，不论是否贴心，都接过卡片，并用心体会组员递上的卡片和反馈的话对你的触动。

3、诉说者反馈：诉说者根据刚才接受卡片时自己受到触动的强弱将卡片排序，然后反馈给所有组员：我发现，我感到_____，我真的需要（看重、渴望）①____，②____，③_____。在这一阶段，联系到自己真正的需要后，可反复默念我需要_____，来体会自己内心的渴望。

4、分享体会。诉说者分享：自己此刻的心情以及在活动过程中心情的变化。

（一）老师示范。

煜宇：具体该怎样操作呢？请陈老师和我们几个同学一起先示范一遍。陈老师，请你做这个活动的第一个诉说者吧。

师：好的。

那就说说这一个月来我和大家一起学习生活的情况吧。应该说一个月以来，我们的相处是愉快的，和谐的。大家的单纯朴素，刻苦好学的精神时时感染着我。一个月多来，我以“将全人教育进行到底”作为教育行动的指南，在激励大家好好学习的同时，想建构好大家在学习之外的丰富的生活。也就组织了丰富多彩的活动：花卉养护、对话分享、经验交流、才艺秀秀，励志视频欣赏等，以开阔大家的视野，培养审美情操、引领思想提升，却因此冲淡了对成绩的追求；又因为是第一次当黄兴班班主任，同时还高估了部分同学的自觉性和对新环境的适应性，导致部分同学这次月考没能考好。就这点而言，我觉得我有很大的责任。此时此刻，我最真切的感受是无助。

生一：陈老师，你感到无助，你需要理解，是吗？

生二：陈老师，你感到无助，你看重尊重，是吗？

生三：陈老师，你感到无助，你需要自信，是吗？

生四：陈老师，你感到无助，你需要支持，是吗？

……

师：谢谢这几位同学递给我的卡片有理解、尊重、自信和支持，这些都是我所需要的，我感觉得到了很大的安慰，也轻松了许多。其中给我最大触动的是支持，是的，我需要支持，需要大家支持我的全人教育理念，因为我相信我所追求的正是大家所希望的，愿我们能坚持该坚持的，能把握该把握的。还是那句话：不看分数，过不了今天；只看分数，到不了明天。愿我们一起努力。谢谢。

补充说明的是，如果在接下来的活动中，同学递给你的卡片中没有你最需要的，可以自己挑选出来，告诉同学，你最需要什么。

（二）组内交流。

全班 64 个学生分成 16 个小组，组内交流讨论 10 分钟。

玲慧：谢谢陈老师的分享。我相信我们一定能支持、理解老师，团结一致，创造“震古烁今”的 K350。接下来，我们分小组按步骤进行交流。

（三）全班分享。

生一：为这次月考我还是做些准备，但考得不太理想，我有点焦虑。同学递给了我“自

信”“温暖”“效率”“方向感”等，我觉得大家都理解我，关心我，我觉得轻松了许多。特别是接到“效率”这张卡片时，我怦然心动，觉得这是我最需要的。是的，我需要提高效率，做事不再拖拖拉拉，毕竟高中不比初中，学业任务更重了，难度也更大。谢谢给我的鼓励的同学，谢谢。

生二：回顾这一个月学习生活，我的感受是惭愧。我没有认真地对待，甚至可以说有点懒散怠慢。我收到的卡片是“振作”“鼓励”“安慰”“紧张”，是的，此时此刻，我需要的不是责备，而是安慰。“安慰”这张卡片让我内心温暖了很多。

……

（共有 4 位学生分享了他们的感受）

煜宇：谢谢同学们的分享。我感觉到大家基本上已经了解到了自己内心真正的需要，打开了心结，能给予自己最大的理解、体贴与温暖。

玲慧：在理解自己体贴自己之后，我们还需要做什么呢？发现自己、欣赏自己。然而，大家是否真正了解自己的优点、长处呢？

三、发现自己、欣赏自己（第二环节）

活动二：我的优点我知道。

步骤如下（投影）：

1、请一位同学站起来，大家真诚地说出他的优点，不能毫无根据地吹捧。站着的同学请结合同学们的评价，对照自己所填写的智能量表，说说对自我的新认识。

2、请所有同学在三张空白卡片上分别写下三个同学的名字及你所认为他们各自拥有的优点。然后走到他的面前，真诚地道出他的优点，并将写有他名字与优点的卡片送给他。

3、分享交流我的优点我的发现。

煜宇：为了更好地帮助我们发现自己的优点，课前我们已经通过加德纳多元智能量表对自我有了进一步的了解，俗话说：“当局者迷，旁观者清”，接下来就让我们听听同学们眼中那个优秀的你吧。

（班长站了起来。有同学说班长很有责任心，关心同学，大度，包容心……同学说完的后班长说：“这次月考，我的成绩很不理想，作为班长，因为是第一次当班长，工作上也有些被动，但看到大家一口气说了我十多个优点，非常感谢大家对我的认可和鼓励，我一定尽自己的全力搞好学习并为大家做好服务工作……）

玲慧：谢谢班长的分享。我相信班长在发现自己这么多的优点长处之后，一定会再次充满自信地迎接新挑战。

接下来请所有同学在三张粉色纸片上分别写上三个同学的名字及你所认为他们各自的优点，强调，一张纸片一个名字一个优点。然后走到他的面前，把写有他名字与优点的纸片送给他。

（所有同学开始了行动。班主任老师也走进同学中，递上自己的卡片，教室里充满了感动与欢笑。）

煜宇：谢谢大家的积极行动，把这份肯定与欣赏传递给同学。

请大家踊跃分享同学写给你的优点，并请对照智能量表说说你对自我的新认识。

生一：刚才几位同学递给我的卡片上写有“有独特的爱好”“富于爱心”“热爱自然”于“富于爱心”这一点我可能还要加强。而“热爱自然”这一点与量表上“自然—环境”这一项得分最高很相吻合，这就坚定了我献身于自然科学的理想。因为对自然我的确非常痴迷。我曾对妈妈说：“我首先是自然的儿子，然后才是你的儿子。”

生二：我发现卡片上的优点与我的量表上的统计分析有惊人的相似的地方，那就是人际关系处理得很好。关于这一点主要是受家庭的影响，从小在做人的方面父亲就比较重视。我也很喜欢与人交朋友，刚才鑫同学递给我“领袖气质”，我心里一怔，我有“领袖气质”？仔

细一想，或许我在交朋友的同时得注意培养自己的领袖气质，将来则可能成为一个受人爱戴的领袖人物。

……

（共有 5 位学生分享了他们的发现与感受）

煜宇：如果不是分享，不是同学帮我们发现，也许我们都不曾知道，自己有这么多的优点呢。不过，玲慧，你有没有发现，也有个别同学收到的卡片不多。

玲慧：是的，我就没收到什么。但我还是觉得自己挺优秀的。

煜宇：我也觉得你挺优秀的。同时，你的话让我觉得，来自他人的肯定和欣赏固然重要，但更重要的是对自我的肯定与欣赏。

玲慧：对，生活中除了有鲜花和掌声，也会有臭鸡蛋和烂菜叶。这样一来，在挫折与打击面前，对自我的肯定与欣赏就显得更加珍贵了。

煜宇：好吧，那就让我们一起来起鼓励自己，成全自己吧。

四、鼓励自己，成全自己（第三环节）

活动三：我的人生我担当

要求如下（投影）：

请每组的组长将卡片随机发给组员，每人只发五张，组员拿到卡片后将卡片自由排序，然后根据排序说一段鼓励自己振奋自己的话语，要求把卡片上的词语嵌入到所表达的话语里。

（组长发卡片，组员将卡片排序，沉思默想 3 分钟后发言。）

生一：我的五张卡片是：温暖、满足、幸福、茫然、沉重。我们的人生中总会有生命不能承受之重，但我们不必心情沉重，不必茫然不知所措，想想身边那些温暖你的人，感动你的人，如我，在 K350 班这个大家庭里，老师和同学都那么关心我，我感到很满足了。我觉得，在 K350 班，我是一个幸福的人，我也要给大家带来快乐与幸福。

生二：组长随机发给我的是这样五个词：孤单、愉快、生气、烦恼、自我价值。就在当下，我写下了我的心里话：

孤单的时候，我去想想那些关心你的人；

生气的时候，多去理解那些你暂时讨厌的人；

烦恼的时候，多去包容那些看似不愉快的人和事；

我们不能阻止悲观之鸟飞过我们的头顶，但我们可以阻止她在我们的头顶筑巢。

去实现自我的价值吧，我们的未来，我们自己主宰。

……

玲慧：谢谢大家的分享，因为时间关系，我们不能请大家一一发言，请今天在课堂上没能表达的同学将鼓励自己振奋自己的话语写在周记本上。今天的课堂，大家交流了许多，分享了许多，相信也收获了许多。那么，此时此刻陈老师有什么想要对我们说呢？

五、班主任总结

亲爱的同学们，人生不如意十之八九，在以后的人生中，也许还会有更多的挫折与失败。我希望大家失败后少些失意，失意之时不要失志。请贴近自己的内心，多多理解自己体贴自己，了解自己的需要；多多发现自己欣赏自己——发掘自己的长处；多多鼓励自己，成全自己——随时振作精神，勇敢前行。

六、以《最初的梦想》结束本节课。

师：最后让我们一起高唱我们的班歌《最初的梦想》。

学生高唱《最初的梦想》（投影部分歌词）：

……

沮丧时总会明显感到孤独的重量

多渴望懂得的人给些温暖借个肩膀
很高兴一路上 我们的默契那么长
穿过风 又绕个弯 心还连着 像往常一样
最初的梦想 紧握在手上
最想要去的地方 怎么能在半路就返航
最初的梦想 绝对会到达
实现了真的渴望 才能够算到过了天堂
.....

活动设想与反思：

学生进入高中学习生活，我们会有高中学习生活的指导，学习经验的介绍，学习质量的分析，尽管如此，并不是所有学生都能很好地适应高中生活，适应是需要一个过程的。生活上的不适应，学业上的打击，会使很多学生迷惘无助，无所适从。此时，学生更需要学会面对困境与失败，悦纳自己，欣赏自己，鼓励自己，于是就有了这一堂心理班会课。重在运用积极心理学理论、团体动力学理论和多元智能理论，将学生引导至心灵层面自我抚慰与鼓励，也许会更能促进学生的成长。

班会课共分三个环节：理解自己体贴自己——了解自己的需要，侧重于与内心链接；发现自己欣赏自己——发掘自己的长处；与内在链接的同时，向外界敞开，了解或者更坚信自己的一些优点长处；鼓励自己，成全自己——振奋自己的精神。重在悦纳自己后，能给自己更大的鼓舞与激励，让自己满怀斗志与信心勇敢前行。自认为各环节是环环相扣，结构严谨而内容又不失活泼生动。但学生在主持的过程中，他们对学生言说的引导能力、应变能力与时间分配的把握方面等存在一些不足，导致有些内容没能深入地探究，有些内容没能充分地展开，还需要在以后的教育教学实践中去实施与贯彻。

苏霍姆林斯基说，在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者，研究者，探索者。德国著名的教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授知识，而在于鼓舞、激励和唤醒。”鼓舞、激励、唤醒孩子，让他们成为发现者，研究者，探索者，从而成功地进行自我教育。这，不只是体现在一堂班会课上，更是我们在教育教学过程中始终应坚持的使命。

名师点评：

一堂主题班会课好不好，主要看三点：一是理念是否先进，二是主题是否鲜明，三是结构是否精巧，可以说，陈老师给我们奉上了一堂精彩的班会课，关于这堂班会课的精彩，我想说三大亮点：

1. 主题鲜明，理念先进。

以“悦纳自己，勇敢前行”为题，立足于学生立场来思考班会的设计，理念先进；课堂依三环节展开：“理解自己体贴自己——发现自己欣赏自己——鼓励自己成全自己”，层层推进，凸显教师主导，尽显人文关怀。

2. 活动设计精致、精美、精巧。

从导入到结束，每一个环节都配上了与主题或流程相呼应的音乐，起到了非常好的烘托作用。串词和老师的总结词既有美感，又有点题之力度，对主题的发掘和提升起了重要作用。词汇卡片的使用是活动设计的一个特点和亮点，学生在选择和组合时，实际上就是在进行积极的心理体验。在使用词汇卡片时，老师的示范起到了积极的导向作用。

3. 班会之外，折射很多亮点。

一堂班会课的优秀，绝不仅是课堂的呈现。这堂班会课折射出了班主任在班会之外所做的很多事情，比如，“多元智能量表”的使用，“十分钟练笔”活动的开展，“班歌”创作

活动等等，无不体现班主任通过班级活动培养学生综合素养的良苦用心。

三大亮点之外，这堂班会课也给了我两个方面的思考，或者说有待商榷的地方：

1. “月考失败”等表述很有可能带来消极的“心理定势”，如能隐藏考试背景，尽可能避免心理定势，似乎更好。

2. 递卡片时，班主任老师只给了三位学生卡片，对于这三个学生来说是激励，但会不会成为“双刃剑”，让其他学生感到被忽视了？（湖南师大附中：黄雅琴老师）

《沟通——从心开始》

——“非暴力沟通”系列主题班会

姓名：廖美华 电话：18670756966 地址：长沙高新区明德麓谷学校(410205)

一、 班会背景

本班学生多为90后甚至00后，以独生子女居多。在亲子沟通、师生沟通、同窗沟通等方面都存在这样那样的问题。通过班会的调查，发现同窗沟通是目前对他们造成较大困扰的一个沟通方面的问题。此外，初三是初中阶段最关键的一年，良好的人际关系有助于学生更有效的学习。

二、 班会目的

- 1、 帮助学生明确沟通的重要性。
- 2、 帮助学生学会一些沟通的技巧。
- 3、 化解学生之间的沟通方面的矛盾，增进同窗情谊，增强班级凝聚力。

三、 班会准备

- 1、 设计沟通方面的问卷调查
- 2、 设计有关情景剧
- 3、 主持人培训（余娟、刘龙）
- 4、 制作多媒体课件

四、 班会流程

导入：

主持人娟：尊敬的老师 **主持人龙：**亲爱的同学们 **合：**大家下午好

主持人娟：首先，让我们以热烈的掌声欢迎前来听课指导的各位老师。

主持人龙：不知不觉，我们走到了毕业的季节，回想初中的点点滴滴，往事历历在目。

下面我们通过一组图片来回顾一下一起走过的日子……

幻灯：播放学生们从初一到初三的学习生活照片

主持人娟：相识是一种缘分，同窗情谊值得我们永远珍惜。然而，有时由于没有或是缺乏有效的沟通，却使我们同学关系出现了不和谐的音符，同窗情谊蒙上了阴影。

主持人龙：那么，如何让同学之间的沟通更有效，从而打造更和谐的班级氛围以及更有凝聚力的班级团队呢？

主持人娟：一起进入今天的主题班会：《沟通——从心开始》

幻灯：主题页面

环节一：中学生沟通现状调查报告

主持人娟：为了了解目前中学生的沟通现状，课前我们做了一份有关调查，下面请张梦伊、任萌我们做调查报告。

幻灯：中学生沟通现状调查报告

张梦伊:下面由我和任萌同学向大家作关于明德麓谷学校同学之间沟通现状调查分析报告

任萌:本次调查对象:明德麓谷学校初三年级全体同学;

调查方式:问卷调查

张梦伊:调查结果及分析:

本次问卷满分48分。0-18分为沟通方面存在严重问题;19-31分为沟通方面较为严重的问题,32-42分为在沟通方面表现较为正常,42-48分为沟通能力超强。

任萌:据调查,89%以上的学生认为同学之间的沟通问题是自己非常重视的一个问题。统计数据显示:在沟通方面问题比较严重的占年级总人数约有2%,这些同学在沟通中容易出现暴力行为,9%的同学偶尔会有冲动暴力的现象,沟通现状较为正常的占87%,沟通能力超强的同学占总人数的2%,值得注意的是超过半数的同学多多少少都有一些关于沟通方面的烦恼。

张梦伊:调查还显示,在生活中容易沟通的一般为开朗、活泼、热情、乐于助人的人,很难沟通的则为自私、孤僻、狭隘、冲动暴力的人。

任萌:同学是我们生活中相处时间最长的人,正因如此,也最容易产生各种各样的矛盾冲突。对于处于青春期的同学来说,思想比较敏感,一旦出现沟通问题又不能及时解决则容易出现各种心理问题甚至走向极端。

张梦伊:初三是我们的毕业年也是收获年,有效的沟通能促成和谐的同学关系,也更能凝聚团队的力量,挖掘个人的潜力。鉴于此,我们精心准备了这样一节班会,让我们共同学习,共同成长。

主持人龙:谢谢张梦伊、任萌同学为我们带来详细的分析。从报告来看,几乎所有同学都有过沟通方面的困扰。接下来,我们将通过一些身边的具体案例和有趣的互动游戏一起来找出沟通的问题,探讨沟通的艺术。

主持人娟:首先有请程璐和徐民安两位同学,在这个环节中他们将化身培训师带领我们完成两个互动游戏。

环节二:互动游戏

程璐:折纸游戏

程:各位同学,数学课需要若干折纸,请大家帮我一起完成。做法很简单,请将手中的纸片对折一次,再对折一次,OK,请把完成好的折纸举起来。(结果发现很多同学折成的形状并不是他所需要的)程璐宣布游戏结束,请徐民安带同学们完成第二个互动游戏。

徐民安:文字传真

徐:我要带领同学们玩的游戏是:《文字传真》。游戏规则是:六个同学呈纵队排列,给最后同学一个字或词,从最后一个同学开始依次用背上写字的方式向前传递,注意不能说出来。最后从一个同学说出你感受到的是什么字。

徐将准备好的词告诉最后一个同学,游戏开始。全部写完后,从第一个同学开始说答案,最后一个同学公布答案。(结果最后一个同学未能说出正确的答案)

主持人龙:感谢程大师和徐大师。这两个游戏看似简单,实则包涵了丰富的沟通内涵。

主持人娟:请同学们说说看,你在这两个游戏中有什么感受?要避免出现游戏的问题最有效的方法是什么?

学生1:我觉得折纸游戏的时候,主持人应该说清楚他想要一个什么样的图形。

学生2:同学们有疑问的时候也可以提出来,比如我们可以问主持人折纸的时候要怎样折。但是当时我们都是有一种没有明确的目的情况下进行活动的。

学生3:“文字传真”这个游戏告诉我们语言沟通的重要性。

学生4：“折纸游戏”是没有提出明确的要求，“文字传真”提出了明确的要求，但是却并没有使用最有效的沟通手段，结果都没有达到游戏主持人的最想要的结果。这说明沟通中语言表达和沟通手段的选择都是很重要的。

……

主持人娟：感谢同学们的积极发言。沟通是人与人之间、人与群体之间思想与感情的传递和反馈的过程。我们来听听沟通专家对一环节有什么精彩总结。

幻灯片：（**沟通小贴士 1**）任何沟通都是双向的，那么作为信息的传递者，要做到清晰表达，作为信息的反馈者也要做到准确领悟。沟通包括语言沟通和非语言沟通，语言沟通包括口头和书面语言沟通，非语言沟通包括声音语气（比如音乐）、肢体动作（比如手势、舞蹈、武术、体育运动等）最有效的沟通是语言沟通和非语言沟通的结合，这样能最大限度消除误会。

环节三：谁是沟通达人

主持人龙：是的，沟通中语言表达和动作示范都很重要，同学们间的沟通还要注意什么呢？诶，那边有两位同学不知道怎么吵起来，赶紧去看看吧。

幻灯：情景剧：《收作业的风波》

情景剧：《收作业的风波》

剧本：丁璐 导演：彭选 表演：吕佳晗、雷林伟、彭浩宇

背景：小晗是某班科代表，小雷是某班学习委员。两人从小学起就是很要好的邻居朋友。进入初中，吕同学成绩一般，而好朋友雷同学成绩优异，为此家里人经常当着两人的面让小晗要多向小雷学习之类的话，久而久之，吕同学开始有点反感。有一次小晗向小雷请教一个数学问题，不知为什么，小雷一直不理不睬，最后才说：我现在忙不过来。小晗觉得小雷在敷衍他，不想让自己超过他。从此耿耿于怀，和小雷的关系不知不觉疏远了。这天早上，小晗去收作业：

小晗：（抱着已收好的几组作业走到小雷组）交作业啦

小雷：给你（不小心碰倒小晗的作业，散落一地）

小晗：你是诚心吧，没长眼睛啊？

小雷：你会不会说话啊，狗嘴里吐不出象牙！

小晗：你会说话是吧？你不就会读点死书吗？成绩好了不起啊，信不信我揍你？！

小雷：你敢（这时老师恰好过来）

老师：怎么回事啊？

主持人娟：谢谢吕佳晗同学、雷林伟同学、彭浩宇同学的精彩表演。接下来就是见证沟通达人的时刻！

主持人龙：请问这两个同学的关系出现了什么问题？如何帮助他们实现有效的沟通？

幻灯片：谁是沟通达人？分析情景剧中小晗和小雷的问题，为帮助他们进行有效的沟通出谋划策。

小组一：很明显剧中的两位同学缺乏沟通。对于小晗来说，这次冲突是他长期积累的负面情绪的爆发，所以我们认为，同学之间如果有了什么矛盾或是心结的话要及时说出来，真诚地沟通，相信相互之间一定会多一些信任的和和谐的。

小组二：这次冲突双方都有责任。小晗不应该把平时积累的一些怨气借机发出来，应该要就事论事。小雷的语言也不友善，如果他能心平气和一点，起码可以避免矛盾的升级。

小组三：有时候矛盾甚至冲突的发生往往是一个巴掌拍不响，面对磨擦每个人都应多一份宽容多一份谦让。

小组四：在集体生活中对待他人应抱有一种欣赏和宽容。如果他人一有成绩就妒忌而不从自身找原因的话，是很难在集体中和同学保持一种融洽的关系的。久而久之，任何一个小

磨擦都可能成为大冲突的导火线。

……

主持人娟：大家的发言都很精彩，一起来看沟通小贴士。

幻灯片：（**沟通小贴士 2**）沟通的方式很重要，沟通的内容同样重要。同学相处，难免会有一些摩擦、猜疑、矛盾等。沟通时，我们应做到几个多几个少：多欣赏宽容，少妒忌苛责；（有疑问时）多敞开心扉，少胡乱猜测。（有矛盾时），多理智冷静，少冲动暴力；（遇求助时），多真诚聆听，少冷淡敷衍；多换位思考，少自以为是……

环节四：真心话大冒险

主持人娟：班会进行到这个时候，我们已经了解了不少有关沟通方面的常识，相信此时不少同学一定因平时自己的不当行为而导致与同学之间出现沟通问题而后悔。

主持人龙：那么，敞开心扉吧，因为你的心声有人听。

主持人娟：接下来的“真心话大冒险”环节，请同学们以“我想对某某说”开始，讲述自己感到内疚的一件事或是向他人提出某些中肯的建议。

幻灯片：真心话大冒险（配背景音乐）

学生 1：我想对 C、L、P 说，你们几个是我初中最好的朋友，每次我有什么烦恼都会向你们诉说，你们总是能够安慰我。我想如果没有你们这么好的朋友，我不会有现在这么开心。谢谢你们！

学生 2：我想对 J 说，有一段时间你觉得我们忽略了你，可能是因为有一次我们没有和你一起去吃中饭。其实那次我们一直在等你，但是没看到你。我们以为你走了，就先去了。我想你一直是我们的最好的朋友。

学生 3：我想对全班同学说，可能因为我的自我要求特别严格，所以作为班干部，我对同学们也会有非常严格的要求，这时常会使得同学们对我有意见。其实，我真的只是在按自己的原则做事，我爱这个班级，我也爱同学们，我希望得到大家的理解和支持！

学生 4：我想代表我们小组对 C 说，以前因为你经常扣小组的评比分，我们对你有一些意见，甚至几次都要求老师把你调开，结果你只有坐到后面去了。在准备这个班会的时候，我们发觉和你的沟通还是太少了，我们只看到你一些不好的表现，却没有真正去了解你。所以，我们希望你还是能回到我们小组来，我们一起为初三最后的一年打拼。

……

主持人娟：感谢同学们的真情讲述，随着同学们的踊跃发言，相信原本隐藏的误会一定在一点点地消除。原本在某些方面有一点点瑕疵的同学课后也一定会有积极的转变。这，就是沟通的力量！下面有请廖老师为我们的班会做总结发言！

环节五：班主任发言：

同学们，首先，我要为大家之前的表现喝彩，你们的积极参与、你们的落落大方，你们的真情流露，让我既自豪又感动，谢谢你们，你们真棒！

“沟通”是一个中性词，本指开沟以使两水相通。后来用以泛指使两方相通；也指疏通彼此的意见。武侠剧中常用到一句台词：有人的地方就有江湖，套用这句话，我想说，有人的地方就有沟通。沟通对于我们每个人来说就像吃饭、睡觉、学习一样重要，不会沟通、无法沟通的人在生活 中将举步维艰，烦恼无限，也会令他人感到压抑，从而敬而远之。常言道：聪明的人懂得去沟通，而愚蠢的人只知道去争执。沟通是一种能力，并不是一种本能。它不是天生具备的，需要我们后天培养，需要去努力学习、努力经营。所以，懂得沟通的艺术，做一个善于沟通的人就显得非常必要。

这节班会课，同学们对于沟通的技巧已经了解了不少，想必在同学们的脑海中也留下了许多应该怎样，不应该怎样怎样的印象。但是我想提醒或者说向同学们强调一点的是：沟通能力的学习与平时的解题、实验的学习不一样。沟通是艺术，又不仅仅是艺术，所以懂

得沟通的技巧,提高沟通能力只是沟通的最基本的一步。真正有效的沟通一定是真诚的沟通,它发于心,是心与心的交流,是情感的交流。完全用技巧的沟通是没有温度的沟通,撕开技巧的外衣,剩下的就是虚伪的内心。在这里,我想问一下同学们,刚才让你们印象最深刻的是哪一个环节呢?(真心话大冒险)我的感受和同学们一样,因为在这个环节中我们感受到了浓浓的同学之情,程璐小组同学的不抛弃不放弃、文晋军同学的坦诚、肖莎同学与李丹同学的真挚情谊……都让我们感动,所以,我想告诉同学们,最好的沟通是爱的传递。

时间过得很快,不知不觉中同学们从稚嫩青涩慢慢变得成熟。成长的过程中,随着个性的张扬,同学之间也难免会出现一些磕磕碰碰,响起一些不和谐的音符。但是,在这节班会课上,我相信随着大家的真情讲述,误会一定在慢慢消除,情感一定在慢慢发酵,我相信程璐同学今后一定会和组内以及班上的同学相处得很愉快,而且各方面都会有很大的进步……我相信很多很多,因为我相信沟通的力量!

最后和大家分享一个故事:苏轼是个大才子,佛印是个高僧,两人经常一起参禅、打坐。佛印老实,老被苏轼欺负。一天,两人又在一起打坐。苏轼问:你看看我像什么啊?佛印说:我看你像尊佛。苏轼听后大笑,对佛印说:你知道我看你坐在那儿像什么?就活像一堆牛粪。佛印吃了哑巴亏。

苏轼回家就在苏小妹面前炫耀这件事。苏小妹冷笑一下对哥哥说,就你这个悟性还参禅呢,你知道参禅的人最讲究的是什么?是见心见性,你心中有眼中就有。佛印说看你像尊佛,那说明他心中有尊佛;你说佛印像牛粪,想想你心里有什么吧!

聪明的同学们一定从中悟出了什么了吧?是的,大道至简,大像无形,心中有爱,世界也会充满爱,让我们的沟通充满正能量吧,让我们的沟通从心开始,让爱传递!

班主任发言结束后,将《相亲相爱》作为背景音乐

结束语:主持人娟:沟通是一门艺术,沟通又不仅仅只是艺术。

主持人龙:一颗真诚友爱的心才是沟通的前提。

主持人娟:我们共同走过了两年半的路程,浓浓的同学情谊是我们一生的珍贵礼物。

主持人龙:用心沟通,搭建沟通之桥;用心沟通,因为我们是相亲相爱一家人。

主持人娟:我们的班会即将在歌声中结束,感谢您的真诚聆听,谢谢,再见!

教后反思:

因为真诚

《沟通——从心开始》主题班会反思

准备这节班会课是仓促的。

由于是毕业班的学生,课业负担较重,没有过多的时间投入到班会的组织,所以学生真正着手班会课的相关事宜只有三天。准备的仓促,再加之要面对来自工作室的各位专家以及全校班主任,让我感到底气不足,忐忑不安。

布置好了场地,听课的老师陆陆续续到场,投影亮起来了,背景音乐响起来了,主持的同学在旁边紧张地背着流程……我组织着学生就座,内心依然什么把握都没有。终于,铃声响起,主持人宣布班会开始。

按照设计,班会一开始通过问卷调查抛出目前中学生之间的沟通现状,指出存在的问题。接下来通过两个小游戏和两个情景剧展现这些问题并分析沟通问题产生的原因,然后让学生从中获得一些沟通的基本方法和技巧。流程是顺理成章的,各个环节的衔接非常自然,主持人也落落大方。然而整个现场的气氛是沉闷的,除了几个平时很积极的同学,其他同学基本处于置身其外的状态,我站在旁边看着,奈何不能代替他们发言,只能干着急。现在想来,出现冷场的原因还是在于问题的设计,例如在折纸游戏和文字传真后,仅仅是笼统地提问:对于这两个游戏,你有什么感受?问题提得过大,学生反而不知从何说起。如果提问能细致更有针对性,相信学生会有话可说。后面的“谁是沟通达人环节”也是如此,反应平平。当

然这也从侧面说明身为班主任的我的应变能力还有待提高,如果我能适时打断一下当时的节奏,适当地作一些引导和启发,相信情况也会有所改观。

直到真心话大冒险环节:以“我想对某某说”开始,讲述自己感到或内疚、或感激、或后悔、或喜悦……的一件事,也可向他人提出某些中肯的建议等等。在背景音乐的渲染下,学生的情绪一下子因为这个环节而得到释放,我们听到了许许多多真诚的声音,看到了许许多多感动的泪水,在场的师生无不因他们真情实感的流露而动容,我当然也不例外。以至到了班主任发言的环节,我抛开了原本准备好的发言稿,因为我无法不延续着当时的感动。彼时的我知道,无论之前的环节多么不尽人意,这一刻才是我们想要的真正的真诚的沟通,这一刻弥补了之前的所有不足。我想告诉同学们,大道至简,沟通是用心进行的,相比之下技巧是苍白的。

还记得班会课结束之后,我在后面和各位老师交流,等我回到教室时,全班同学安安静静,认认真真地在上自习。看到这样的场景,内心甚感欣慰,我想正是由于这堂班会课化解了同学们之间的小矛盾,增进了同学们的友情,当然也势必会增强班级的凝聚力。有了这样的成效,之前再多的付出都是值得的。

零零碎碎,与其说是反思不如说是感悟吧。

名师点评:

1. **主题明确,层次鲜明。**主题符合中学生特点和本班实际,立足于“问题的解决”,有针对性。首先利用问卷调查,了解班级“沟通”的现状,并分析问题产生的原因;然后通过“谁是沟通达人”环节,帮助学生掌握沟通的技巧;最后通过“真心话大冒险”环节,体验沟通,促进升华。

2. **形式多样,效果突出。**有问卷调查、折纸游戏、情景剧、现场造句、“真心话大冒险”、合唱等多个环节多种形式,特别是“真心话大冒险”,学生参与面广,且有情感的流露自然,起到了很好的教育作用。

3. **教师主导,总结升华。**教师发言能紧密结合班会发展的进程和班级现状,注重了教育的生成性。将同伴沟通,拓展到师生沟通,并及时进行了总结升华,很好地体现了教师的主导性。

建议:

1. 问卷调查环节最好能用课件显示问题及得出的结论;利用“沟通专家”和“小贴士”阐述时,如能结合游戏或情景剧的实施情况,将两者有机融合,效果应该会更好。

2. 中间的讨论环节有点冷场,这需要平时多培养,要鼓励学生大胆表达、合理表达。

“学会倾听”主题班会活动设计

长沙财经学校 翟芳华

一、活动背景

作为社会人,我们几乎每天都与人交流。通过交流,我们传达着彼此的情感,碰撞出思想的火花。倾听则是表达的前提和基础。高三学生,每天紧张忙碌,思想敏感,情绪容易波动,相互的安慰与鼓励要有效,彼此的嫌隙和误会要冰释,掌握一些倾听的技巧就显得非常重要。

二、活动目的

1. 让同学们明白倾听是一种艺术,良好的倾听是一种美德,更是一个人良好素质的体现。意识到听不仅要用耳,而且要用心。

2. 掌握一些倾听技巧,学会有效地倾听。

3. 利用班会活动,引导学生体会对方感受,了解彼此需要,增进师生之间的理解。

三、活动准备

1、资料准备：情境剧本、游戏小卡片、空白小卡片、多媒体演示稿、背景音乐、视频《鲁豫有约》、音频《心声》

2、人员分工：

主持人：刘亚欣、谭超 多媒体操作员：朱丽 工作人员：王梦吟

情景剧表演：何雨舟、谢茵、杨媛、徐彭菲

“我说你听”活动：每组成员

讲故事：许思

四、活动过程

（背景音乐）

（一）开场白

（女）倾听是一种艺术，良好的倾听让人赢得尊重；（男）倾听是一种习惯，良好的倾听让人获得启示。（合）良好的倾听更是一种美德，是一个人高素质的体现。（男）作为社会人，人们几乎每天都与人交流。通过交流，传达彼此的情感，碰撞出思想的火花。倾听则是表达的前提和基础。（女）作为高三学生，每天紧张忙碌，思想敏感，情绪容易波动，相互的安慰与鼓励要有效，彼此的嫌隙和误会要冰释，倾听技巧则显得非常重要。（合）今天，我们召开主题班会，共同交流探讨“如何倾听”这一话题。

（二）导入

（女）我给大家讲一个故事——乔伊·吉拉德的故事

乔伊·吉拉德刚开始做汽车推销员时，有一次向顾客推荐一种新型汽车。在他的反复推荐下，眼看就要成交，但对方却突然决定不买了。

这位顾客为什么突然变卦了呢？吉拉德百思不得其解。深夜，辗转反侧的他终于忍不住给那位顾客拨了电话，向对方请教为什么他的推销没有成功。

顾客告诉他：“今天下午你并没有用心听我说话。就在签字之前，我提到我的儿子即将进入密歇根大学就读，我还跟你说到他的运动成绩和将来的抱负，我以他为荣。可你根本没听我说这些话！”

听得出来，对方对吉拉德很不满意。事实上，吉拉德当时确实没有注意听。对方继续说：“你只顾推销自己的汽车，根本不在乎我说什么。我不愿意从一个不尊重我的人手里买东西！”

吉拉德终于恍然大悟。就因为没注意听对方的谈话，所以失掉了一笔生意。

（男）乔伊·吉拉德的故事充分说明了倾听在现实生活中的重要性，所以我们要学会倾听，掌握一定的倾听技巧。

（三）学会倾听

1、听话要听清

①情景剧《竹竿和猪肝》表演

情景剧《竹竿和猪肝》

旁：新知县上任，正值夏天，蚊子很多。

知县对师爷说：“到管账那儿取几文钱，买些竹竿来。”

师爷（嘀咕）：噫，这县老爷一上任，怎么就要买猪肝？

师爷（跑步状）：“嗯，好的，这就去。”

师爷对店主说：“新来的县太爷要买猪肝，你是明白人，心里该有数吧？”

旁：店主是个聪明人，明白师爷说话的意思，马上割了两块猪肝。

店主：给（店主做递状）

旁：另外还奉送了一副猪耳朵。

店主：给（店主做递状），这猪耳朵可比**猪肝**好吃多了。

旁：师爷离开肉铺后，心想：老爷叫我买的是**猪肝**，这猪耳朵当然归我了。于是师爷将猪耳朵包好，塞进口袋里，提着**猪肝**喜滋滋地回到县衙。

师爷：“回禀老爷，**猪肝**买回来了！”

知县（生气）：“你的**耳朵**哪去了！”

师爷（小声）：这县太爷可真厉害，他怎么知道我把耳朵藏起来了呢？“耳……耳朵在……在我的口……口袋里！”

主持人提问：一笑过后，说说你为什么发笑，说明倾听中我们要注意些什么？

（学生谈感受）

主持人简单点评：听话要听清，听话要听明，而且还要听清别人语言潜在的意思，譬如知县说的““你的**耳朵**哪去了！”中的“耳朵”和师爷听到的“耳朵”意义就不一样。

②游戏 “我说你听”

游戏规则：以小组为单位，每组同学站成一列，第一位同学记下发下去的句子，听到“开始”后，小声传给身后的同学，后面的同学听清楚后，小声传给下一位同学，最后一位同学把听到的话写到黑板上。看看哪个小组又快又准。

注意：1、听话的时候，只能听，不能说话，可以用动作、眼神交流。

2、注意音量，不要让旁边的同学听见。

（出示游戏卡片，只让每组第一位同学记清楚）：游戏开始。学生进行游戏。

（游戏结束，最后一位同学把所听到的内容写在黑板上，等大家归位后，展示游戏卡片）

提问：为什么最后一位同学所听到的与第一位同学听到的卡片上的文字有这么大的出入？

（学生谈感受）

主持人简单小结：不仅要用耳朵听，还要用心记。

2、听话要听完整

故事分享：学生讲故事《出人意料的回答》

美国知名主持人林克莱特有一次做节目时问一名小朋友：“长大后你想做什么啊？”“嗯……我要开飞机！”林克莱特接着问：“如果有一天，你的飞机飞到太平洋上空，燃料没有了，你会怎么办？”小朋友想了想，说：“我会先告诉坐在飞机上的人系好安全带，然后我挂上降落伞跳出去。”现场的观众听后笑得东倒西歪。没想到，现场的笑声却把孩子弄哭了。于是林克莱特问他：“你为什么这么做？”孩子的答案出人意料：“我要去拿燃料，我还要回来的！”

主持人提问：听了这个故事，有什么感受？倾听中应注意什么？现实生活中你有类似小男孩的遭遇吗？

（学生谈感受）

主持人小结：是呀，我们在倾听时要听完整，否则就会曲解别人的意思，就会把自己的意思强加到别人头上，给别人带来伤害。

3、听话有技巧

播放视频《鲁豫有约》——《爸爸去哪儿》田亮叶一茜做客鲁豫有约，畅谈幸福生活。

播放前提醒：大家注意鲁豫在倾听时的表情、动作、语言等，看她有哪些地方值得我们学习。

提问：（女）主持人鲁豫在倾听的时候，有哪些地方值得我们学习？

（学生谈感受）

主持人简单点评：

主持人（女）：从视频中我们看得出来鲁豫姐姐的倾听技巧

①表情：轻松、平和的微笑，自然、温和的目光注视对方，表情或是欣赏，或是同情，或是疑惑，或是陶醉，是嘉宾感到自己得到了充分的尊重、理解和关注。

②动作：保持着身体前倾的姿势，给人“侧耳倾听”的感觉。适时给予对方自己倾听的反馈信号，如应答的词语“哦”“嗯”或点头认同的动作。

③善于把握时机，引导性提问。“非暴力沟通”中有一种沟通技巧，就是在倾听中，不急于给别人建议，而是诱导对方完全说出内心的感受和需要，从而获得足够的信息，为别人提供真正的帮助。

4、成果展示：归纳倾听的技巧

（男）看了上面的表演、视频，听了故事，做了游戏，下面请每个小组组内讨论交流，你们认为应该怎样倾听才算是良好的、有效的倾听。用几个词语或短语来概括，并请写在准备好的卡片上。再展示在黑板上。

（女）同学们总结的很好。其实可以用更简洁的“三心”来概括：**用心、耐心、会心**。“用心”就是全身心倾听，准确记住别人所说的信息；“耐心”就是听别人把话说完，尽可能完整的了解别人的意思；“会心”就是通过运用倾听技巧，抓住契机，让说话者充分表达内心的感受和需要，倾听者充分体会说话者的感受和需要，如果有必要，再提供相应的帮助。最后倾听者和说话者会心会意，心灵相通。这就是倾听的力量。

借这个机会，我还想告诉大家一些倾听中应避免的不良习惯：

①身子不停地转来转去或不停地变换姿势——什么时候可以结束啊

②随意插话、抢话——你说的我都知道了；你的意见我不在意。

③东张西望——你可不可以不要再说了。

④转笔——真有些无聊。

⑤不停地看表——逐客令：你是不是该走了？

（四）师生心的交流

（男）今天，班主任呢李老师虽然没有参加班会，但她有话要跟同学们说。请大家注意倾听，说说你听到了哪些信息，你能理解老师内心的感受和需要吗？

播放音频：您说我听——《心声》

你听到了哪些信息？其中感触最深的是那句话？你能理解老师内心的感受和需要吗？

（学生谈感受）

主持人点评：（略）

（女）因为时间关系，还有一些同学没有来得及说，你可以写在卡片上，课后交给李老师，让李老师倾听到你内心的声音。

（五）老师总结

（六）在音乐中结束班会

（播放背景音乐《倾听我》）

（男）：倾听是一种交流，它让我们博采众长，提升能力；

（女）：倾听是一种习惯，它让我们思维碰撞，提升素养。

（男）：学会倾听，不仅可以帮助我们收获知识，锻炼能力，

（女）：更能让我们的智慧之光闪现，让我们养成终生受益的好习惯！

（男）甲：我们要学会倾听，在倾听中彰显智慧；

（女）：我们要坚持倾听，让倾听伴随我们成长成熟！

（齐）：今天我们的“学会倾听”主题班会到此结束。谢谢！

五、课后反思

非暴力沟通是本堂课的设计理念依据。“非暴力沟通”方式中提到我们要“用全身心倾听，全心全意体会他人信息，我们越是体会他人语言背后的感受和需要，就越不怕与他人坦

诚地沟通”，这就是倾听的力量。本堂课的主题是“学会倾听”，目的是让学生在学会一些“非暴力沟通”倾听技巧的基础上，解决班级的实际问题，即班主任和学生之间的理解和沟通问题，冰释师生误会，增进师生情感。在形式上，通过讲故事、游戏、情景剧表演、视频、音频等激发学生的参与热情，调动学生的视听感官，触动学生的情感之弦。在设计流程上，围绕“倾听”这一主题，按照“听清听明——听完整——倾听技巧——体会他人语言背后的感受和需要”的逻辑思路，开展班会活动，可以说，基本达到了教学目标。美中不足的是在素材的精简和深挖上做的还不够，视频《鲁豫有约》还可根据主题需要做一些剪辑。

一堂精致的班会课需要不仅需要明确的主题，还需要与主题相契合的素材，特别是要抓住生活实例，解决班级实际问题，做到内容上务实不务虚。形式要构思精巧，环环相扣，为突出主题服务。同时，学生的参与度，表现力也是必须考虑的因素，要让学生在活动中成长成熟。这些都是我以后要努力的方向。

六、名师点评：

定位准确是一堂班会课成功的前提，本堂班会课借助相关的倾听技巧，旨在解决班级师生情感沟通的问题，促进师生关系的融洽，促进班级氛围的和谐，定位较好。内容丰富，形式多样，设计环节层层递进，板块流畅。作为职高学生，主持人能沉着自然、水到渠成地演绎整个流程，实属难得。但所选素材最好对接生活，从身边事例出发，小切口进入，并要纵深思考，深挖素材的内涵与意义。另视频应作剪辑，剔除与主题无关的部分。

17班“帅”男十大标准

8+1工作室 刘强

[班会背景]

随着学生进入青春期，第二性征开始出现，身体的变化必然带来心理的变化，他们开始意识到自己性别和性方面的东西，对异性表现出吸引力和好奇心。但是青春期也有叛逆心理，认识不全面，很容易迷失自己，不知道什么样的行为才是可取的。这样的時候给学生定个标准，有一定的指导作用。

[适用年级]

高一下学期四月份

[班会目的]

- 1，制定“帅”男“靓”十大标准
- 2，通过讨论制定的过程，让学生明白自己应该有什么样的行为，有什么样的标准来要求自己。

[班会准备]

- 1，浏览书籍《这样做男孩最优秀》《做最优秀的男孩》《做个有出息的女孩》，通过这些书籍，找到了优秀的男生女生应该有的标准。
- 2，网上搜索优秀男生女生的物质标准。进一步了解男生女生一点儿标准。
- 3，把“标准”（几十个）提前公布给学生，让学生先了解相关的内容。

[班会流程]

第一环节：班会导入：

师：同学们，我刚才看到有些学生在后面打闹（其实经常性的），对于这样的行为是不是很“帅”呢？也有女孩子在围观甚至尖叫，这样的行为是不是很“靓”呢？

生：是的。（许多学生拉长声音叫着）

生：不是，吵死了。（也有学生愤怒的回应）

师：是啊，一种行为，有的认为是很“帅”的，有的认为是讨厌的。那到底我们的行为

可取不可取呢？我们平时是否注意到我们的一举一动？我们有没有一个大家都认可的标准呢？我们本节班会课就来探讨一下这样的标准。

第二环节：女生说一说“不喜欢男生的哪些行为”。

打开班会课件，展示的是“17班‘帅’男十大标准”，女生们看到标题，大声的喊叫起来，也有一部分人发出嘘声。

师：这里的帅字加了引号，大家应该知道什么意思吧？

生：加引号的意思是指不是长的好看的意思。

师：对了，不以外表来定义“帅”。外表光亮而无才无德，会被别人称作什么？

生：徒有其表。

师：就是这样的。下面我们让女生来说一说女生“不喜欢男生的哪些行为”，我要求大家先想一想，每个人想一条，最好不要与前面同学说过的重复。

生：讲话不文明，说脏话，做不雅动作。

生：随地吐东西，扔垃圾。

生：上课随意讲话，打扰别人，乱回答，起哄。

生：做错事了从来不承认。

生：跟不三不四的人在一起，像个小流氓，装大哥。

生：脸皮厚，被批评时还嬉皮笑脸。

生：吸烟等不良嗜好。

生：打架，欺负女生的男生。

生：自以为是，说大话。

生：不爱卫生的男生。

生：经常撒谎。

生：给别人取绰号。

生：随便拿别人的东西。

生：爱炫耀，穷显摆。

生：背后说人坏话的男生，有点三八的男生。

生：斤斤计较，小气。

生：女生化，扭扭捏捏，做作。

生：胆小的男生。

……

师：刚才女生说的时候，我看到有些男生有点不淡定了，是不是有人对号入座了。（学生笑，有些学生甚至看向目标学生）

个别男生：没有！

师：或者是女生刚才说的时候是不是在影射自己遇到过的人吧，答案应该是肯定的，因为不喜欢的感觉不是凭空想像出来的。我们来进入下一个环节。

第三环节：女生欣赏男生的哪些行为

师：有令人讨厌的行为，当然也应有令人欣赏的行为。班级里就有许多这样的榜样呢，让女生说一说自己欣赏男生的哪些行为，男孩子们都认真听好了。

生：乐于助人，耐心帮助同学解答问题。尤其是主动帮他人的。

生：不说脏话，文明有礼。

生：少说多做。

生：有责任心，敢于担当。

生：敢于承认自己的错误，勇于改正。

生：勤奋，热爱学习，成绩不一定优秀，关键是爱学习。

生：幽默，会说些冷笑话，但不是搞怪的那种。
生：有绅士风度，不计较小事。
生：宽容，尊重女生。
生：阳光，爱运动。
生：有上进心。
生：注意个人卫生，着装整洁干净。
生：不背地里谈论别人。
生：尊重他人，不惹别人生气，不嘲讽别人。
生：有正气，不怕得罪习惯不好的人，敢于站出来说话。
生：诚实善良，有爱心。
生：坚强，做什么事都不轻言放弃。
生：热爱集体，有集体荣誉感，对集体负责任。

.....

第四环节：男生说一说自己的作为男生的优点与缺点。

师：通过女生的回答，我们应该明白哪些行为会受到他人的欣赏，哪些行为做出来可能会招致同伴的厌恶，所以我们男生应该深刻的反省一下自己的一言一行是否会受人欣赏或者令人厌恶。下面的环节，我们让男生反省一下自己的现状，说一说自己作为男生的优点与缺点。

生：我热爱学习，但坚持不够，也许是我不够爱学习吧，没有毅力是我的问题。
生：我的优点是爱运动，喜欢锻炼身体。缺点嘛就是学习上不够上进。
生：我的优点是搞笑，我不知道算不算幽默，可能更多是搞怪的成分吧，以后我要让自己变得幽默睿智。
生：我感觉自己挺有礼貌，有爱心。缺点是有些胆小，做事不够果断。
生：我热爱集体，喜欢为班级做事情。但我脾气不好，容易发怒，甚至有时候大声吵架。
生：我激情阳光，但经常有人说我幼稚，也许我应该稳重一些。
生：我上课爱回答问题，但也因此被老师批评，因为我有时确实在不经意间捣乱课堂，经常被认为说怪话打断老师。
生：我爱运动，有激情。但却过度爱打篮球，造成我经常因打篮球而迟到，学习成绩也因此而下降。

.....

师：这样的问题男生还是没有女生看的透彻，或者是不好意思多说，但是不管是男生还是女生，我们也许还是不明白“帅”男的标准到底是什么？下面的环节就让我们一起来评选一下我们17班“帅”男十大标准。

第五环节：评选班级“帅”男十大标准。

师：从刚才大家的回答中我们可以提炼如下关键词，大家可以从这些关键词里面选出我们今天要评选的十大标准。

关键词：真诚，上进，关爱，绅士，尊重，勤奋，勇敢，体贴，大度，强大，个性，幽默，平和，责任，坚强，忠诚，气度，健康，稳重，自信，细心，低调，内敛，品味，乐观，阳光，礼貌，乐于助人，大方，爱运动，无不良嗜好，口才，担当。

评选的办法是这样的，每人准备纸笔，写出自己最在意的七个以内的标准，然后我们当场统计。统计的时候男生女生分开计数，看一看女生的标准是否与男生的标准一致。

学生们开始热烈讨论，讨论过后各自写自己的，两分钟后分男生女生收上来，然后当场统计，在找自愿当统计者的时候，许多人都举手要参与，而第一排的两个男生迅速走到讲台上，引来了大家的赞赏，离得较近的两个女生也来参与。在记票的过程中，我发现速度过慢，

又找了更多的同学在下面记票，否则这个环节会耽误太多的时间。

统计后又和学生们商量，最后把相近的项放到了一组，这样就归纳出十组“标准”如下：

责任（男 24 女 30），

稳重（男 19 女 13），

上进（男 13 女 10），

乐观（男 14 女 15），

幽默（男 9 女 15），

真诚（男 14 女 7），**忠诚**（男 5 女 9）

大度（男 13 女 18）**绅士**（男 7 女 14），**尊重**（男 8 女 9），**低调**（男 13 女 4）

爱运动（男 5 女 15），**勇敢**（男 9 女 8），**坚强**（男 9 女 8），

无不良嗜好（男 3 女 10），**品味**（男 3 女 10），

体贴（男 9 女 12），**细心**（男 0 女 9），

师：那么合并到一起的，我们能不能用一个关键词来概括呢？

生：无不良嗜好与品味可以用品味来代表，因为有品味的人肯定没有不良嗜好，有了不良嗜好应该就不属于有品味的人了。

师：嗯，这个总结的不错。

生：大度，绅士，尊重，低调都归结为绅士吧。绅士风度包括的更加广泛一些，刚才我们在总结是也都是因为绅士才把那几项放到一起的。

师：大家没意见了，就用绅士这个关键词。那么体贴，细心这一组我们就用体贴吧，看选票大家更倾向于体贴。还有爱运动那一组，大家选哪个好呢？

生：……

师：看来这个还真不好想，其实我想好了一个词，“刚强”。刚强的意思是：（性格、意志）坚强，不怕困难或不屈服于他人，我看很符合这一组。

生：那真诚一组我们选真诚吧，从票选可以看出选真诚的要多一些。

师：可以，忠诚确实也有点太大了。那么我们就提炼出了十条标准。分别是：**责任，稳重，上进，乐观，幽默，真诚，绅士，刚强，品味，体贴**。大家如果没有意见，我们就鼓掌通过。（大家的掌声响了起来）

第六环节：解读我们班“帅”男的十大标准。

首先我们一起来欣赏一首诗：如果

如果

作者：诺贝尔文学奖获得者吉卜林

如果在众人六神无主之时，你能镇定自若而不是人云亦云；

如果在被众人猜忌怀疑之日，你能自信如常而不去妄加辩论；

如果你有梦想又能不迷失自我，如果你有神思，又不至走火入魔；

如果你在成功之中能不得得意忘形，而在灾难之后也勇于咀嚼苦果；

如果听到自己说出的奥妙，被无赖歪曲成面目全非的魔术而不怨艾；

如果你辛苦劳作，已是功成名就，还是冒险一搏，哪怕功名成乌有，

即使惨遭失败，也要从头开始；

如果你跟村夫交谈而不离谦恭之态，和王侯散步而不露谄媚之颜；

如果他人的爱憎左右不了你的正气；

如果你与任何人为伍都能卓然独立，那么你的修养就会如天地般博大！

而你，就是真正的男子汉了。

我的儿子！

师：这首诗是作者写给自己十几岁的儿子的，是对儿子的要求，这首诗中蕴含着咱们今天制定的十大标准，大家可以从诗句中找出来。

学生们很容易从诗句中找到了今天制定的十大标准。

师：下面我们重点解读几条我们的十大标准，有些其实不用解释。不过这十条标准，我们会在以后的行动中不断的来解读，不断的丰富。

标准之“上进”

男子汉一定要有进取心，其实就是事业心，对于大家来说就是对学习的态度。

一个真正的男子汉，一个人受人尊敬的男子汉，必定在事业上有所作为，或者为之不懈努力，艰苦奋斗。

男生要想显示自身价值，不在乎向自己倾慕的女生大献殷情，不在乎整日在伙伴中夸夸其谈，而在乎“举事业惟生命”，用自己事业的执着追求的精神，用自己经过挥洒汗水、泪水的成果来回报自己、家人，男子汉应该在事业上向墨守成规、无所事事、饱食终日的庸夫俗子宣战！

对于你们来说，真正的汉子就是先把你们学习搞好，负起自己责任的人。

标准之“刚强”

真正的男子汉应该具有刚强的意志，我国自古就认为：阳刚阴柔。身为男子，优柔寡断、多愁善感，就没有男子汉起码的气质。人们是这样来看待男子汉，也是这样来要求男子汉的。坚定的目的性、不屈不挠的奋斗和自信力所构成的刚强——果断、大胆、无畏、勇敢和坚定，形成男子汉志，目光短浅，凡事唯唯诺诺，见难就退，见危就避，人们就会讥笑他。一点也不像男子汉。姑娘们对这种具有“姑娘腔”的“假小子”是鄙夷的。男同学们，你若想成为一名受人尊敬的男子汉，就请用“刚强”的铁汁熔铸自己的品格吧。

标准之“稳重”

稳重就跟气质一样，发自内在，外表在怎么稳重，内在不稳重也只是一个摆设而已。男人稳重主要体现于交谈，处事上面。

真正稳重的男人是必须要有阅历的，足够丰富的经历和阅历才能决定他的视野和判断力，才能在遇到每个问题的时候，处变不惊，思考全面，一一化解，有一种王者的控制全局的能力。有时需要慢条斯理，有时需要狂风暴雨。而不是缩在后面，用“无为”来装稳重。

做一个稳重的人，不要随便显露你的情绪。如冲动，发脾气。不要逢人就诉说你的困难和遭遇。在征询别人的意见之前，自己先思考，但不要先讲。不要一有机会就唠叨你的不满。讲话不要有任何的慌张，走路也是。自信是好，但是别忽略任何人的想法。人无高低，不要一副拽拽的样子，对人对事，别忘了礼貌，你没有比任何人优秀。

标准之“幽默”

幽默是一种才华、一种力量；幽默是一种境界、一种品位，幽默是才华的表现、智慧的流露、创造的结晶。

幽默的男人，可以出奇制胜，化腐朽为神奇，藏丑显美，可以显露其谦虚的个性。幽默的男人，善于从学习中发现乐趣，从生活中感受喜悦，从经验中不断积累。幽默的男人，能以宽容的心态去待人接物，从容的面对生活中各种各样的压力，因此具有幽默感的人在生活都会有着良好的人缘。幽默的男人，深刻而通达，能用轻松浅显的话语表达深刻的内涵；能用乐观进取的心态克服困难。幽默的男人，可以轻松获取魅力，自然深入人心，增添感染力的点睛之笔。幽默的男人，每一天都充满着活力，似乎从来不识愁滋味，只要有他在，就不愁没有欢乐的笑声。

幽默不是有些人的搞怪，搞怪只会让人反感，让人感觉你这个人还不成熟。

第七环节：修炼成“帅”男从小事做起

师：有了标准，我们就有了努力的方向，所谓“帅”男就是我们要成位一个优秀的男生，

以后我们也要成为优秀的男人。我们应该怎么做呢？

生：按照标准认真修炼。

生：对照自己的情况，分析自己的问题，比如我感觉自己离标准还很远，但有了标准，我感觉我会努力改变自己。

师：我就不让大家一一发言了，怎么才能好好的修炼自己成位一个优秀的男生，其实就是从我们身边的小事做起。比如：

(1)，在任何场合中，谨记以礼待人，举止温雅。着装整洁得体，符合优秀中学生的标准。不戴首饰，言行大方，举止文明。

(2)，性格开朗，和蔼可亲，特别是应该具有接受批评的雅量和自嘲的勇气。

(3)，对别人显示浓厚的兴趣和关心，大多数人都喜欢谈自己，因此在与人交际时应该懂得如何引发对方表露自己。不嘲笑女生，当女生有困难时大方地帮忙。

(4)，与人交往时，经常和他们的目光相接触，使对方产生知己之感。

(5)，爱学习，有才气，有良好的文化修养。博览群书使自己不致言谈无味。

(6)，慷慨大度，这样才能获得别人的欣赏。

(7)，不讲粗口，不冲动打闹，课间玩耍不疯癫。

(8)，有班级荣誉感，带头维护班级利益。

班会小结：

这是一系列班会的一部分，本节班会重点讨论了班级“帅”男的十大标准，如何让学生不断修炼成为一个优秀的男生，如何延续本节班会的作用，后期还有大量的工作要做。有了标准就是一个良好的开始，所谓见贤思齐，看到标准而自己未达到标准，学生应该会努力向好的方向发展自己。

班会作业：

对照“帅”男十大标准，结合自己的情况，写一篇自我的分析，分析一下自己符合了哪些标准，而哪些标准又是自己做的最不好的，自己以后应该如何做？

[班会小结]

本节班会是自己男生女生教育的一部分，前面有做一个知性女生，后面还要有班级“靓”女十大标准等。

本节班会由于操作的原因，其实是超了近 20 分钟，在统计的时候耽误了一定的时间，在做班级“靓”女十大标准的时候就比较顺利了。统计的时候分组讨论统计，这样在登记票选的时候就节省了大量的时间。

附：17 班“靓”女十大标准：

自尊自爱，善解人意，优雅大方，独立坚强，真诚，善良，自信，乐观，智慧，主见。

阳光下的牵手

如东县掘港小学 张海燕 (13962714810)

【活动目标】

1. 通过报告会、系列视频连播等方式帮助掘小少年了解祖国西部的贫困，珍惜自己的幸福生活；

2. 开展主题演讲，聆听嘉宾故事等活动，感受贫困学子自强不息的学习精神，帮助掘小少年树立正解的学习观，增强学生与困难作斗争的勇气。

3. 通过“互赠礼物”“书信交流”、夏令营等活动，让掘小少年在习惯接受爱的同时学习给予爱。

【方案设计】

活动背景：百年掘小，爱心闪耀。自 2007 年江苏如东和甘肃会宁缔结为友好县，掘港小学先后共有 6 名教师远赴会宁，支教山区。作为两地交流的使者，支教老师亲身体会贫困山区生存的艰难，亲眼目睹贫困学子学习的顽强，通过他（她）们的率先垂范，山这边，海那边的孩子们举行了一系列手拉手活动。通过书信、夏令营、捐赠文具，献爱心等活动，掘小阳光少年与会宁贫困学子手拉手心连心一起走过一段段美丽的旅程。爱的阳光和友谊之花在空间已然架起一座美丽的彩虹。此次开展“阳光下的牵手”系列活动，以使爱心延续，为保友谊常新。

参加对象：本校以 202 班为主体的所有二年级学生

时间安排：介于学生年龄、认知等条件的限制，我们拟利用一学期进行实践交流。

活动准备：

1. 搜集整理学校牵手资料；下载大型记录片《脊梁》
2. 通过学校德育处与联谊学校取得联系，为本年级每位学生找到一位牵手伙伴。
3. 邀请到过会宁的师生，收集他们与会宁的故事。遴选讲述嘉宾。
4. 收集以往学生的牵手故事。

活动内容：

1. 邀请支教老师，曾到过会宁的师生讲解自己到会宁的所见所闻所思所感，以故事报告会形式讲述最真实的会宁。
2. 利用“午读”时间，观看大型记录片《脊梁》，通过视频影像进一步了解贫困山区环境、生存全貌。
3. 以“自强不息的贫困学生”为主题开展演讲活动，通过生动形象的演讲，让学生了解贫困学子生存的艰难，感受他们在恶劣环境中坚持学习的勇气，学习他们自强不息的精神。
4. 使学校二年级所有学生都有自己的牵手伙伴，正常开展书信交流，节日共庆，空中舞台、夏令营等多种活动，让学生在习惯接受爱的环境中学习给予爱，学会为他人着想。

【活动过程】

活动一：启动——亲近会宁

（一）仪式启动：

1. 以歌曲《爱，从这里起航》开启此次活动。
2. 爱将走进会宁，首先得让孩子们了解相关牵手的故事。观看活动视频——《圆梦》
 - （1）出示捐款单，了解爱心捐款单背后的故事。
 - （2）播放视频《一场跨越千里的篮球赛》。听了那位会宁的孩子的话后，掘港小学的老师学生心里特别不是滋味，于是便有了全校三千多名师生共同为会宁孩子的篮球场梦努力的动人故事。刚才的那份数字代表着我们的爱心，我们在一起努力，用自己的爱让山里娃的梦想得以实现。
 - （3）图片出示爱心篮球场。再看新闻《童心圆梦》。
3. 同在蓝天下，共享艳阳天。在学校“爱”的感召下，看博爱墙上一个生动的“爱”，你愿意与西部贫困学生牵手同行吗？让我们一起在博爱墙宣誓。

（二）了解会宁

1. 观察记录片《脊梁》（集中观看与亲子观看相结合）
2. 专题讲座——《大山深处的震撼》（由支教老师主讲，具体内容见附件 1）
3. 故事演讲会。（请相关到过会宁的师生轮流讲述自己亲身经历的故事）

（三）我眼中的会宁

1. 自主搜索资料，了解会宁
2. 生生交流：我眼中的会宁。（个别已有会宁牵手伙伴的同学交流自己的牵手故事，具体内容见附件 2）。

3. 手抄报评比：我眼中的会宁。

活动二：牵手——阳光同行

（一）牵你，我就了解你

1. 主题故事：《有学上，还有什么苦的呢》《月饼的故事》等。会宁很穷，但那里的孩子却留给我们太多的震撼和感动，月饼的故事中的主角在我们的牵手学校，他们作为能进县城的孩子，条件可以说是全会宁县最好的，但他们中还是有一半的人是第一次吃月饼，可以想象农村里的孩子条件又是何等的艰苦。可一旦有好东西吃了，他们想到的不是自己，还是留给比自己小的弟弟吃，你觉得，我们应该向他们学点什么呢？会宁孩子勤学故事很多，老师想给大家讲小婷姐姐的故事。《有学上，还有什么苦的呢》，从小婷姐姐身上，你觉得自己该学点什么呢？（具体内容见附件3）

2. 我的感想大征集活动。

3. 愿望树——寻找自己的牵手伙伴。

（二）牵你，我就联系你

1. 牵手故事大联播（由支教老师及曾经牵手的同学讲述自己的牵手故事）

2. 如东会宁两地班级代表发出友谊函，寄出友谊信。（给会宁小朋友的信，见附件4。）

3. 我们的联谊班级（会宁如东友好小学二年级学生空中传送班级简介，自我介绍、班级活动等资料）。（见附件5）

（三）牵你，我们在一起

1. 共同的节日：六一儿童节 牵手合欢节

在六一儿童节，互寄礼物，互贺节日；在12.31的合欢节彼此总结一年的收获，互相勉励，共同制定来年的计划。

2. 爱心闪耀的牵手活动

★温暖你的手，快乐我的心——爱心捐赠活动

由会宁如东友好小学的老师提供贫困生名单，由掘港小学班主任选择家庭条件优越，品学兼优的学生每学期定期捐助生活费及部分学习用品。

★互学互助共成长

（1）主题征文大赛：分别以“爱”和“礼物”为主题。

（2）心连心绘画书法大赛。

（3）视频拍摄：说出我的牵手故事

（4）爱心书架：前期开展童书义卖活动，将卖书所得的钱为联谊班级建立一个爱心书架。

★“快乐在一起”系列活动营

（1）“红色之旅”夏令营

（2）“亲近大海”夏令营

（3）“山这边，海那边”联谊活动。

【活动评价表】

“阳光下的牵手”主题实践活动评价表

姓名：_____ 性别：_____ 年级：_____ 日

期：_____

评价主体	评价内容	评价结果（以描述性评价方法为主，也可在相应栏下划“√”）

学 生	自 评	1. 你是否对这次活动感兴趣?	
		2. 你是否一直非常有趣地参加你班的主题活动?	
		3. 你收集资料、信息的途径有哪些?	
		4. 你认为你在活动中遇到的最大的收获是什么?	
		5. 你对你的成果满意不满意?	
	小 组 互 评	1. 你们的小组成员间合用是否愉快?	
		2. 在活动开展中, 当你们遇到困难时, 你们是怎样合力克服的?	
		3. 你们认为下次活动还应从哪些方面加以改进?	
	指 导 者	1. 学生是否能积极地参加活动	
2. 学生对所选活动主题的兴趣是否持久			
3. 小组成员能否进行有效的合作与分工			
4. 学生获取信息的方式有哪些?			
5. 活动成果是否实现预定的活动目标?			
6. 学生是否有独创性的表现?			
家 长	1. 孩子是否同你们讨论他的活动选题, 并请你们提出建议?		
	2. 孩子是否保持了对他所参与的活动的兴趣, 并付出了时间和精力?		
	3. 在你的眼中, 孩子是否有活动成果(包括孩子的积极体验、各种作品、成长变化)?		
	4. 对于综合实践活动, 您有什么想要说的?		

【总结反思】

此次活动对孩子们的影响和教育意义是及其深远的, 一系列的“手拉手”活动, 让孩子们明白了人类最崇高的行为是“奉献”, 人世间最温暖的力量叫“关爱”。自己可以用一点一滴的节省, 汇聚成爱的激, 既能让迷惘无助的贫困学生见到希望, 鼓起生活的勇气。对于我们的孩子而言, 伸出自己的援助之手, 能为别人的生活增添一份感动, 也能为自己的生活增添一份温馨, 从而更加珍惜今天拥有的一切。两地牵手, 孩子们在生活上同成长, 在学习上共进步, 在品质上共激励, 从而成长为对国家、对人民、对社会的有用之材。

活动收获:

孩子的话: 一直以来, 我从来没觉得自己很幸福。穿得好, 吃得好, 享受爸爸妈妈无微不至的照顾也觉得是应该的。可当我知道我的会宁伙伴每天吃干馍, 自己走一个多小时的山路上学时, 我觉得他们真是太了不起了, 也觉得自己有时的任性太不懂事了。从我的会宁朋友那儿, 我懂得了珍惜, 也学会了为别人着想。有这样的朋友, 感觉真好!

家长的话: 现在的孩子都是独身子女, 再加上 6+1 的家庭模式, 让我们的孩子习惯了索取, 不知道付出。自班级开展牵手活动以来, 明显感觉孩子长大了。过年给孩子买新衣, 孩子竟然提到自己少买一件, 让我给他的会宁伙伴买一件寄过去。一向只想着自己的孩子竟然牵挂起远方的朋友, 让我觉得很欣慰。

《我的未来不是梦》

湖南省常德市七中 胡红凌

一、活动对象

入学一个月后的高一学生

二、活动背景

开学一个月后，同学们相互之间有了一定的了解，在班集体中有了归宿感、初步具有集体荣誉感。对高一学生而言，此时是把握青春、迈向成功的关键时期，站在新的起点，同学们试图以全新的面貌迎接光明的未来。融入新的集体，设定新的目标，以意导行，可以激励他们将美好的想法变为骄人的现实，也可以让他们明确方向，走出迷惘，创造幸福生活。

召开这样一个主题班会，能让他们进一步熟悉彼此，明确各自的奋斗目标，有利于学生个人的规划发展。对班集体来说，此时还处于核心初步形成阶段，班集体在班主任指导下积极组织和开展班的工作和活动，有利于它发展到更高阶段——集体自主活动阶段，班会为这个过渡架起了桥梁。

三、活动目标

（1）知识与技能：

a. 通过班会活动，理解理想的含义，知道其与幻想的区别；明确自己的奋斗目标，端正学习态度，并知晓为此赢付出怎样的努力。

b. 通过班会活动，形成良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，树立正确的价值观、人生观。

c. 通过班会活动，班风、学风呈良性方向发展，初步具备优秀班级的雏形。

（2）过程与方法：

a. 通过此次班会，让学生明白明确理想的重要性，树立自己的人生奋斗目标；

b. 通过参与班会这个过程，锻炼学生的语言表达能力，组织能力及应变能力；

c. 通过班会各环节，调动学生的向上、自强、勤奋的主观能动性，主动的落实到学习、生活中。

（3）情感态度与价值观：

a. 通过观看短片，让同学们设立近期目标，树立脚踏实地、刻苦勤奋的求学观念

b. 通过班会的组织开展，增强班级的凝聚力，增进同学间的友谊，树立正确的世界观，人生观及价值观

四、活动准备

（1）教师准备

a. 进行班会框架设计，多媒体、课件以及资料的准备，主持人的选定

b. 课前与学生交流，了解他们的关于班会的想法及思想动态，分析他们在班会组织过程中可能遇到的问题

（2）学生准备

a. 问问父母自己名字的由来；

b. 准备部分知名大学的简介；

c. 准备青春励志类的名人名言以及自己的三年人生规划、近期的奋斗目标。

五、活动过程

《我的未来不是梦》主持词

【开场】

A: 大家好，我是主持人黄悦

B: 大家好，我是主持人苏成德竹

欢迎大家来到高 350 班，参加《我的未来不是梦》主题班会

【背景音乐】：《我的未来不是梦》

A：梦想，是生活的航标；

B：梦想，是理想的翅膀。

A：美好的梦想为我们指明了前进的方向，

B：美好的梦想使我们坚持去拼一个无悔的人生。

A、 B：拥有梦想，才会拥有未来。

A：《我的未来不是梦》主题班会现在开始。

第一环节：父母的期盼

(1) 《350 班藏名小诗》

B：先让老师和评委们对我们 350 班的帅哥和美女熟悉一下，这里有老师煞费苦心绞尽脑汁想出来的藏名小诗一首，里面藏有一些同学的名字，请欣赏：《350 班藏名诗》

依蔓雨停观银杏，佩瑶泽祺揽月涵。

流苏随风成德竹，佳仪美容双子璇

小童黄悦红桃李，倩女姝伶青沛芳。

曹涵俊吕聊诗会，泓译棋茗崔瀚文。

绚子文静游陈洋，心怀韦宏登泰山。

思怡智轩添文采，哲凯忠政润晋嘉。

志鹏展翅张维天，卓尔不凡杨航瑞。

凌云豪坤织经纬，令汝万世为俊杰

A：诗中有名字的同学站一下，【感叹】102 个字里藏了四十多位同学的名字。

B：这首诗写得好不好？【学生】不过，诗写得好的主要原因还是同学们的名字取得好，下面请同学们来说说父母给我们起这个名字的缘由。

(2) 《说说我的名字》

【同学们介绍自己名字的由来】

A：姓名，凝聚着父母对孩子的深情厚义，隐喻着不同的理想追求和目标。然而，达到期望的过程是一个追梦的历程，那么，你的梦想是什么呢？

第二环节：编织梦想

(1) 《名校知多少？》

-----主持人：黄诗慧

B：追逐梦想，我们的首要选择是考上理想的大学，充实自我，完善自我，那么对于中国的名校我们又了解多少呢？有请黄诗慧。

A：黄诗慧，我支持你！临渊羡鱼，不如退而结网，梦想藏在他们心中，梦想就在他们的笔下……

(2) 《手绘梦想》

-----八位美术专业生 【留影】



A:我衷心的祝愿他们都能梦想成真!下面我们继续来分享同学们的梦想。

(3) 《梦想大家谈》

——小组代表

文银杏:听我青春,我最飞扬,大家好,我叫文银杏,为了今后的高享受、高工资、高待遇,我一定要从现在开始努力,争取考上全国园林专业排名第一的大学——北京林大,希望今天在座的各位能与我一起见证我的梦想,谢谢。

欧阳紫璇:大家好,我是欧阳紫璇,不是只有男生喜欢科技,女生也会喜欢,我的梦想就是在未来能够驾驭国防科技,所以我想考国防科技大学,或许,你们会觉得女生考国防科大是很困难的,但这就是我的梦!我相信,只要有梦想,并为之奋斗,我就一定会成功。

田佳仪:大家好,我是田佳仪,我的梦想是当一名数学老师,因为我觉得在讲台上讲解一道道难题给大家,是很帅、很酷、很自豪的,所以我一定要考上北京师范大学。

洪桃李:大家好,我是洪桃李。我梦想的大学是全国最美丽的大学——厦门大学。我将致力于物理系,和大家一起分享物理的乐趣。

胡智轩:巍巍麓山,浩浩湘江。堂堂学府,源远流长,相约 2016,我将带着你们一同去参观我现在的学校——湖南师范大学。或许是对老师这份职业的向往和对胡老师的妒忌,多年后,我将像她一样站在三尺讲台上,带着我的学生们,去追寻他们的梦。

帅泽祺:经过 9 年的学习,我不禁对老师这门职业心生向往,所以我立志就读湖南师范大学,同学们, 7 年之后,我将领着我的优秀学生与你们团聚!

沈豪坤:大家有没有觉得开着名车,穿着名牌西装的商业精英很有魅力呀,没错!我将向着那个方向努力!若干年后我会开着我的奔驰宝马,带着你们去中央财经大学看美女数钞票,我将成为中国的财经达人!

侯忠政:大家好!我叫侯忠政,我的梦想是考上上海理工大学,我对其中一门光学工程很感兴趣,你们不觉得做中国科技的先驱非常光荣吗?若干年后,我将和欧阳院士去亮瞎西方国家的眼。

B:心有多大,舞台就有多宽。我顶你们!

未来不是梦,青春在我们手中,以激情为旗,用青春做注,让我们一起努力!

第三环节:努力进行时

(1) 给你力量的励志短片

A:人生是一段旅程,要想成功,你的行囊中应该准备些什么?

让我们在短片中体会。

——观看《人生路上的十字架》

人生路上,每个人都背负着一个沉重的十字架,在缓慢而艰难地朝着目标前行!



的步伐也不由得加快了。

就这样走啊走啊！走着走着，他觉得肩上的十字架还是很沉重！

他祈求道，上帝啊，请你让我再砍掉一截吧，我会走得更快更轻松！

于是，他又砍掉了一截！这样一来，他一下子感到轻松了很多！

如此，他毫不费力地就走到了队伍的最前面。当其他人在吃力地负重前行时，他却轻松地哼起了小曲！

啊哈！谁料，前边忽然出现了一个又深又宽的沟壑！沟上没有桥，周围也没有路，也没有蜘蛛侠或是超人来解救他！

后面的人都慢慢赶上了，他们用自己背负的十字架搭在沟上做成桥，从容



不迫地跨过了沟壑！



途中，有一个人忽然停了下来。他心想：这个十字架实在是太沉太重了，就这样背着它，得走到何年何月啊？

于是，他做出了一个惊人的决定，将十字架砍掉一截，于是，他动手砍了起来……

砍掉之后走起来，的确是轻松了很多，他



他也不想如法炮制，只可惜啊，他的十字架之前已经被砍掉了长长的一大截，根本无法做成桥帮助他跨越沟壑！于是，当其他人都朝着目标继续前行时，他却只能停在原地，垂头丧气，追悔莫及……

视频来源：

(<http://www.tudou.com/programs/view/2md03G3qsuw/>)

【观后讨论】

- (1) 你觉得十字架代表了什么？沟壑又代表了什么？
- (2) 生活中是砍掉十字架的人多还是坚持下去的人多？如果是你，你会如何抉择？
- (3) 砍掉十字架的人在沟壑前会想些什么？他又将何去何从？
- (4) 你有怎样的感想？

【现场采访】

学生 1: 我觉得在我们的学习与生活中应该勇于承担不断坚持, 就算困难再大, 只要咬牙

坚持下去, 就问心无愧……

老师: 对, 人生贵在坚持! 坚持就是胜利!

学生 2: 我觉得十字架就是我们应该要掌握的知识, 而沟壑就是考试, 用来检验我们的学

习效果, 如果我们不轻易放弃任何应该掌握的知识点, 那么我们就能轻松应对考试。

老师: 这位同学说的非常好, 把基础知识打扎实, 不轻易放过任何一个知识盲点, 那么, 我们将会感激我们曾经的坚持与艰辛!

学生 3: 我觉得十字架不仅仅是学习中的知识与压力, 更多的可能是我们生命中的责任与

义务, 我们必须勇敢的担负起自己的责任与义务, 并且坚持下去, 就一定能轻松应对生

活中的困难与沟坎。【雷鸣般的掌声……】

老师: 很深刻、很有思想! 的确, 责任与义务, 是我们在这个世界上存在着的理由和价值。让我们肩负起属于我们的责任与义务, 去体会担当的快乐!

学生 4: 我觉得选择目标也很重要, 有目标才有动力, 不然, 背负的十字架再沉再重, 没有目标亦是枉然, 树立目标, 并且为之努力坚持, 那么, 成功就在不远

处!

老师: 很好, 这位同学的思维很活跃, 每位同学应该都有自己的目标, 你们为之努力过奋

斗过坚持过吗? 如果有, 请勇敢地背负自己的目标十字架, 坚持下去, 接受生活的检验, 我们一定会有所得! 刚刚看到这边有 348 班的同学, 我们一起来请他来分享一下他的看法!

学生 5: 我很认同刚刚第二位同学的想法, 因为我们即将进行期中考试了, 我们必须夯

实我们的基础, 勤学苦练, 不放过任何一个知识盲点, 那么, 在考试中我们就会得心应手!

老师: 这位同学说的非常好, 让我们感谢我们 348 班的这位同学的精彩分享, 谢谢! 的确, 很多同学会认为知识这个十字架太难太重而不愿学或者舍去, 但是, 当面对考试这

道鸿沟时, 薄弱环节都将原形毕露, 考得恰恰是你之前舍弃的, 那该是何等的后悔啊! 所以

希望大家从中得到启示, 在期考中取得一个好成绩!

【总结】的确, 十字架可以是很多东西, 可以是我们所学的知识, 可以是学习生活中的压

力, 可以是生命中必须承担的责任与义务, 但我们必须肩负起我们所必须承担的并且坚持

下去, 朝着目标前进, 而当沟壑出现时, 利用自己背负的十字架帮助我们跨越沟壑应对困

难, 所以, 肩负起属于自己的人生十字架, 为自己拼一个无悔的人生! 谢谢大家!

(2) 畅谈近期目标

A: 不积跬步, 无以至千里; 不积小流, 无以成江海。

B: 是啊, 千里之行, 始于足下。梦想从今天开始, 下面畅谈我们近期的目标。

[曹班长现场采访]

请围绕着期中考试、学习榜样、竞争对手、小组挑战等方面来谈。

(略)

【结束语】

A: 同学们的目标很实在,希望大家在每一天都要有向上的精神,每一天都要有点滴的进步,相信350班的每一位同学都会成功!

B: 最后让我们在《向上颂》中结束此次班会。谢谢大家!

【总结与反思】

在这一节课上,我认为比较好的有以下几点:

(1) 班会设计比较合理,各环节联系紧密、过渡自然。

a. 在“说说我名字”环节,藏名小诗新颖别致,给大家眼前一亮的感觉,同时也调动了大家积极性,气氛活跃,同学们都踊跃发言,讲述自己名字的由来。

b. 在“编织我梦想”环节,互动性强。经过名校PPT的铺垫,同学们热情高涨,踊跃发言分享自己的梦想。美术专业生的手绘梦想又给人耳目一新的感觉,同时也掀起了班会的一个小高潮,陈洋热情大方的阐述,苏成德竹筒短自信的表达,其他同学精彩的表现都感染了大家。而文化生的梦想更是突显了同学们高远的志向以及蓬勃的朝气。

(2) 在解读班会主题上,层层递进,运用多种形式突出中心思想,如讨论、即兴绘画、短片欣赏、现场采访、合唱等。

(3) 这堂班会充分显示了同学们的组织能力以及语言表达能力,展示了新时代高中生昂扬向上的青春风采。主持人黄悦、苏成德竹自然大方的台风,黄诗慧、欧阳紫璇的组织能力都得到了较好的展现,每个同学都被带动了起来。

班主任发挥了主导作用。班会以学生为主体,但班主任要发挥调控作用,做好“导演”的角色。如“编织我梦想”环节,我搭建了框架后就交给学生自己安排,我提出自己的参考意见。这次班会准备的时间较短,但学生们却在较短的时间内有很好的发挥,充分展示了这次班会的主题,而且反响热烈,影响深远。最后,用校歌《向上颂》结尾,升华了主题,达到此次班会的高潮。

不足之处有以下几点:

(1) 班会开场稍显紧张,衔接不够紧密自然,没能最快达到最优状态,进入班会活动氛围。针对这种情况,下次我将考虑得更加周全,对于开场,主持人可以事先设想几遍,熟悉主持词,能顺利应对各种突发情况。

(2) 人员安排要落实到个人,时间把握还可以更恰当。在专业生“手绘我梦想”环节,由于颜色画笔没有到位,同学们因此没有画出最高水平,也影响了他们情绪,有部分同学忘记写下名字,而且这部分也超时了。在观看视频后的现场采访中,只采访了五位同学,很多同学没能有机会表述出自己的感悟与想法,以后要好好掌控时间,让学生能人尽其言。

2014. 10

选择《人生十字架》的反思

——文璐(实习老师)

同学们从初中升入高中,学习科目增多,课业逐渐繁重,无论是心理还是生理上,一时都难以适应,但这是学习过程中必经的阶段,同学们应该以何种态度去面对学习以及生活中的种种,该如何坚持下去,成功实现自己的梦想?视频短小精悍,寓意深刻,令人深思!

1. 首先,我被学生活跃的思维,较好的理解能力以及思考问题的深度所折服,特别是胡青与田泰同学到位的表述与理解,十五六岁的孩子,在看完一个三分种的短片后能有这些感悟非常不错,课堂的活跃程度大大超过了我的预想,可以说,这是同学们的一碗心灵鸡汤。

2. 其次,同学们的讨论很热烈,每个人都有自己的想法,在期中考试前给同学们传达正面讯息,有利于学生夯实基础,好好复习,对于目标的确定以及以后该如何面对学习生活中

的困难有一定的现实意义与启发意义。

3. 再次, 这个视频与班会的主题“我的未来不是梦”衔接紧密, 把握好现在才能有美好的未来, 发人深思, 348 班旁听的那位同学的回答也十分出彩, 这样有利于增进班级间的沟通与交流。

4. 最后, 由于在访问中我在时间的把控上有点不够, 很多同学没能有机会表述出自己的想法与看法, 只提问了五位同学, 其他小组的同学没能提及, 这是一个不小的遗憾, 在以后的班会过程中, 我需要全方位思考, 争取每个同学都有话说都有机会说。从五位同学的回答来看, 效果还是很不错的。

2014 年 10 月 20 日

首届学霸评选颁奖典礼

河南省济源第一中学“8+1”工作室 王磊

【设计背景】

班级内, 大多数学生学习的动力不够强, 对于学习的认识还不够清楚, 期末考试也日益临近了, 有必要在班级内树立起正面典型, 激发正能量。

小到一个家庭、一个班级, 大到一个国家都应该有基本的价值取向。班风与学风对于一个班级是十分重要的。评选出榜样, 最大化地发挥榜样的引领作用, 有利于形成一流的班风与学风。

【教育目标】

1. 增强学霸们的自豪感与荣誉感, 让他们能更加积极地引领班级的学风;
2. 树立正面典型, 号召全体学生以榜样为目标, 让自己也成为学霸;
3. 挖掘学霸们的学习动力, 给其它学生以借鉴和启迪。

【课前准备】

1. 开学之初, 为了尽快熟悉学生的思想情况和班级状况, 曾让学生用心地完成了一个包含以下问题的调查表 a. 你为什么学习, 你是如何看待学习的, 你觉得学习有什么意义? b. 你觉得高考的积极意义有哪些? c. 用心地描述自己, 向磊哥展示一个生动的立体的你。d. 你觉得你这辈子想成为什么样的人? (写出你现在最真实的想法); 人生巅峰期) 渴望的工作与生活状态。e. 假如你是班主任, 你觉得班级有哪些不足, 你会采取哪些措施, 让班级更完美?

1. 各小组每人选出本小组的学霸并写出独立写出推选词。
2. 班主任根据各小组中得票多少来确定学霸和准学霸
3. 集全组力量为每位学霸写出本小组的推选词
4. 班主任从调查表摘录信息, 完成对“学霸”的介绍
5. 为“学霸”及“优胜小组”照相, POSE 及地点自己选择。
6. 打印“学霸”“准学霸”“优胜小组”的荣誉证书及颁奖词。

【教育过程】

一. 预热: 全体起立, 用最大的声音, 最饱满的斗志宣誓

《成功的二十一条信念》

我是最棒的, 我一定会成功!
我是一切的根源!
我是我认为的我!
成功是因为态度!
过去不等于未来!

人，因为梦想而伟大！
不是不可能，只是暂时没找到方法！
成功一定有方法，失败一定有原因！
成功者找方法，失败者找借口！
命运在自己手里，而不是在别人的嘴里！
天助自助者！
你越努力，你的运气就会越好！
我要，我就能！
决心决定成功！
山不过来，我就过去！
每天进步一点点！
没有失败，只是暂时没有成功！
只要不服输，失败就不是定局！
坚持到底，永不放弃！
人人都能成功！
立即行动！立即行动！立即行动！！

二. 颁奖典礼：

主持人：

尊敬的老师、亲爱的同学们，大家好！

男：有一条路，需要行人暴霜露、斩荆棘，而走过之后恍然发觉它芳香四溢；

这条路是我们 1320 班奋斗的拼搏之路，是我们 1320 班创造的奇迹之路；

女：有一些人，夜以继日求学问、致真知，成为闪亮的正能量源，却依旧质朴踏实。

合：这些人是我们身边兢兢业业的求知者，是我们 1320 班的领跑人。

集体的记忆，汇聚到这里，清晰地记录着我们来时的道路；

在这条路上，有获奖者，更有你我，今天我们就一起回顾所来径，扬帆再向前！

第一位学霸

主持人：

我相信高考能使我拥有更坚强的心脏去面对未来更大的困难。我向往一流的大学，我渴望拥有更广阔的天地，更美好的发展前景！

未来的我将是一个幸福、成功的人。我是一名大学教授，我有精力在完美地完成我的工作任务后，与我的家人享受生活。我的学生们感谢我的教育，我的家人们感受着我散发的温暖。

——她如是说自己

外表温柔、内心坚强！包容大度、赢得钦佩！愚公移山、敢为人先！

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片展示出来）

（字幕：她就是清华大学著名教授——廉香凝女士）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

文静是她的表象

而拼搏才是她的本色

她如梅

冰雪中刚强

她如竹

风暴中屹立
学海茫茫
而她以信念为舟、执著为桨
泅渡向远方
我们相信她终会找到属于自己的彼岸
推荐人：黄丽潼 赵彦超 朱景行 卫元宇 酒宁

第二位学霸

主持人：

爱好不少，但不能算特长 会下象棋、军棋、五子棋等各种棋。遇到看不顺眼的人或事就想管管，对于我厌恶的人毫不留颜面，有时候能冷得像块铁，当然，现在平和许多了。

学习是为了提升自己，无论是在知识上还是修身上，一点一滴的努力都会成为底蕴，真正的资本和底气。

人在每一个时期都有自己需要做的事，学习就是这个时期最应做的事，与其把学习当成任务，不如将之变成乐趣。空前的压力激发了我学习的动力，靠什么都不如靠自己，凭借自己的努力，去改变自己的人生，难道不是一件很刺激、很自豪的事吗？

四十岁的时候，我可能会成为一个运筹帷幄、决胜千里的军事家或者是埋头实验、默默奉献的科学家。生活上，与在意的人一起享受平和的生活，看日出日落、赏花开花落，候四季轮回，泛岁月涟漪。

工作上，我会充满激情、斗志，却又能保持冷静的大脑来思考，精力充沛，每隔一段时间能有一项具有挑战性的任务去做，时刻保持巅峰状态。

——他如是说自己

老实憨厚、乐于助人，抱怨最少、行动最多，披荆斩棘，直达光明！

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（展示照片）

（字幕：他就是我军高级将领——王伟光将军）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

他勤奋认真，对学习一丝不苟，激情澎湃

他幽默可爱，唱歌跑调是他的最爱

他性格“古怪”，对错误悲痛难耐

他给大家带来动力与欢快

也用行动证明了自己与荣誉同在

不仅是学习的领跑者

更是生活领导者

他就是第八组首位学霸养成者——王伟光！

推荐人：高凌霄 杨爱科 张浩扬 蒋程

第三位学霸

主持人：

性格活泼开朗，和人很聊得来，是一流的倾听者。据说双子座的人很花心，可还没有初恋；据说双子座的人 IQ 很高，但自认为是个笨蛋，所以星座这东东大家就不要信了。

小时因为好奇，曾经咬碎了两个灯泡，喜欢想一些不切实际的事，比如：如何制造激光投影、如何将电脑浓缩成魔方大小、UFO 是否存在、太阳为什么可以维持高温、如何制造航天飞机……，自认为这些都可能被自己造出来。

学习是为了满足我的好奇心、学习就是对自己的完善，更好的生活。学习不仅仅在知识上，还有生活经验，高考可以让我们更清晰的认识自己，它可能成为我人生的转折点。

未来，我自己会创立一个公司，能够匹敌五百强的公司。我会每天六点晨跑、八点上班，晚上回家吃上美味的晚餐，周末能和家人一起游玩。

——他如是说自己

万籁俱寂时，他是敲击心扉的一声蝉鸣

喧嚣浮躁时，他是守护心灵的一丝宁静

天真阳光、坚守梦想，是 20 班的小男神

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片出来）

（字幕：他就是中国著名科技公司掌舵人——刘总）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

他是一颗夺目耀眼的明珠，时时为我们驱散心中的阴影

他是一个天真帅气的男孩，刻刻给我们带来学习的欢乐

他是一名名副其实的学霸，次次为我们解答心中的疑惑

坚守信念，从不动摇，刻苦努力，披星戴月

是他面对困难的如一态度

认真负责，耐心温和，恪守本分，夙夜在公

是他身为组长的一贯作风

他就是刘峰

我们的学霸

一只并不是只会学习的——学霸

推荐人：李路辉 李天赐 任洪磊 韩子翔

第四位学霸

主持人：

学习是为了让自己懂得更多，当我在电视上看到有关我会的知识，我就会高兴、骄傲；不仅要从书本中学习，在生活中的待人接物、处理事情等也是学习，该学时要认真专注、该玩时要快乐放松。我逐渐学会了成长，知道了自己的努力方向，时间的安排也更加合理科学了。我会不断地为自己设定奋斗目标，并为实现目标而奋斗。高考能让我进入理想的大学，实现从小的愿望，更是一个新生活的开始，是一种成长；高考让我更加认真地思考自己，决定发展方向。我想成为有自己热爱的事业，我不想每天重复着枯燥乏味的生活，我希望我能不断克服难题挑战自我，做出一番成就！

安静但内心活泼、快乐，阳光的女孩

——她如是说自己

低调做事、乐于助人，是一个超强的正能量源

前进的道路并不平坦，奔跑的脚步不曾停歇

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片出来）

（字幕：中国著名成功人士——杨依凡女士）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

杨柳依依

未有花香浓烈

亦无五彩的缤纷

你从不夸耀自己，你只是默默奋斗
冬雪消融，春雷滚滚
你将二月春风裁出一篇动人乐章
你用湿润意气催生命默默无言的吐露花苞
于是乐声四起，清香自来
上帝为你的虔诚而感动
时间坦诚将为你加冕
推荐人：张文灿 郭书萌 李萧剑 卫星臣 田博元

第五位学霸

主持人：

学习应是高尚的，满足求知的欲望，不断学习的人也会取得极大成功。学习，让我的时间不至于被无聊与游戏填充。

我对自己喜欢的事用 100% 的心去做，笃信“世上好人多”，相信友谊、相信爱情。我为爱我的人和我爱的人幸福而学习。

面对高考的日子，我能拿出半条命来去拼搏。你可以吗？

——他如是说自己

外在低调有内涵、内心炽热有风度

左手一套重难点，右手一套尖子生，王后雄里翻身打滚

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片出来）

（字幕：与书相伴、与花交友、动漫制作人、小说家兼花店动漫店店长等多职务于一身的张瑞萱先生）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

无所谓崛起，无所谓传奇

他的身材并不高大，但他的脊梁像青松一直挺拔

他的理想并不伟大，但他的倔强让他一直在战斗

逐梦路上的他埋头苦干

外在低调的他颇有内涵

内心炽热的他饱含风度

纵使前路荆棘遍布路途遥苦

他也愿享受脚下的踏实幸福

纵使前路风雨交加霜雪威逼

他也愿执著追梦地走向远方

推荐人：卢雨晗 李凡 张科扬 石云帆

第六位学霸

主持人：

我不会什么球类运动，作为一个男生有些丢人，但我有我的爱好，我喜欢没事拿电烙铁在家时焊点小马达、小灯泡、二极管什么的。我在网上从不好好玩游戏、看电影、听音乐，就爱没事不务正业地看百度百科。小时候，不看皮皮鲁、马小跳，就挑着百科全书看。我应该算一个小极客了吧，对科学、电子技术、现代工业等一系列高大上的黑科技极度热爱的人。我的理想是当一名科学家，我很喜欢科学，虽说让我像牛顿、爱因斯坦一样给物理学来一个革命不太有可能，但这不正是每一个科学家所向往的吗？我会努力的！

生活的状态就是不停地学习，不停地探索。学习对人来说就和呼吸一样，无时无刻都在进行，学习的意义就是探索、就是冒险，开辟自己的新天地。

如果没有高考，很多人一辈子都不会知道自己的潜力有多么惊人，高考能给我们一个奋斗的理由；如果没有高考，很多人根本无法改变自己的命运，高考在一定程度上是人生的转折点；高考对我来说，也是一个不容错过的机会，实现自己科学家的理想，高考占了很重要的一部分，它能给我选一个大学，一个环境。 —

——他如是说自己

黑框眼镜、大力水手，表面平静、内心不羁。

一道道红叉叉、一声声的叹息，

也阻挡不了他对语文的热爱！因为梦，所以爱！

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片出来）

（字幕：他就是中国著名科学家——王昱先生）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

理化沙场游刃有余，文科战地浴血奋战

于日立之时，日光照耀便是王者风范

在拂晓期待着拉开雾晴的序幕

于日暮希冀着收获朝阳的馈赠

认真成就高度，以精益求精为真知奠基

热爱扩展广度，以热血满腔书写出广博

追梦路上心无旁骛

理想途中坚定不移

昱弟，从容讲题的亲切

昱弟，学习王者的霸气

推荐人：郑芸芸、黄子璇、王殿雄、乔岩、郭鑫

第七位学霸

主持人：

“上帝给了我们黑色的眼睛，让我们去发现光明”作为一名中国人，我最希望看到的就是能够实现中华民族的伟大复兴，但这之前需要我和我这一代人不断去努力，不断去奋斗！

我的志向是成为一个核物理学家，我想通过对原子、夸克甚至更小的粒子的研究逐渐获得这个世界更深的奥秘，获得属于生命的最原始的色彩。我知道要实现这个理想，需要我不断的努力，需要我放弃享受短时间的快乐，而去追求更加长远的乐趣！

我就是我，也许我不够聪明，但我足够踏实！我拥有一颗最坚韧的心，我不怕任何困难！我会一步步地走向极限，活出我的意义！

——他如是说自己

积极阳光、笑脸常在，学于行动、睿在心头

（学生们七嘴八舌地猜测这个人是谁啊？）

（照片出来）

（字幕：著名核物理学家——张学睿先生）

小组成员全体起立宣读颁奖词：

奋笔疾书的人里，有他

忙碌奔走的人里，有他

高声诵读的人里，有他

缠问老师的人里，有他
一步一脚印，一路一颗心
不要疑惑别人眼中枯燥的工作
他为何孜孜乐求
因为他的心中住着梦想，眼中散发光芒
他，便是第一组学霸——张学睿
推荐人：曾涵、周三强、李思远、李晨阳、贺寒梅

主持人：

接下来，让我们用热烈的掌声欢迎 1320 班首届学霸闪亮登场！

让我们来领略一下他们的风采！

下面，有请两位班主任，磊哥、建新为他们颁奖。

（出现了一个小 BUG,课件上忘记播放颁奖音乐了，同学们兴高采烈地负责伴奏）

照相、颁奖、尖叫……

特别表彰明星小组

主持人：

在这一阶段的学习中，我们班还出现了一个明星小组，他们就是神奇四组，他们就是——神奇四组

照片展示：小组合影（各种夸张霸气的 POSE）

颁奖词：

这是一个神奇的小组，
生长在一个神奇的班级体中
有着神奇的成员，
有着神奇的故事
于奔跑中书写着传奇
于平凡中创造着传奇
是他们在神奇般的呐喊
神奇，永远只属于那些
在逐梦的道路上永不言弃的人

神奇四组：张文泽、郭 众、李兴宇
许玉晨、薛亚男、李智敏

主持人：下面由请神奇四组的学霸们闪亮登场

（同学们继续兴高采烈地负责伴奏）

继续照相、颁奖、尖叫……

另有，八大帅哥和四大美女被推选为准学霸

他们分别是：***,***, ***, *****

你就是下一个学霸，你就是一三二零的领军人物；

人人都是学霸，超越永不止步，打造一个积极阳光的卓越的一三二零！

下面由请，磊哥发表重要讲话！

磊哥讲话：

同学们，心在哪里，智慧就在哪里。

首先，我要再次祝贺我们七位同学获得了同学们的认可，被授予了“学霸”称号。

“学霸”这个称号不仅仅是做为学生的你们在 1320 班获得的最重要的荣誉！同时，获得了这样的荣誉也意味着一份沉甸甸的责任，你们要继续做好同学们的表率，通过踏踏实实地行动，为“学霸”这个称号注入实实在在的内涵！

我们也会在每学期重要考试之后，评选“学霸”。

直至每个小组的所有成员都因自己杰出的努力而骄傲，

大家不分伯仲，实在无法推选出最出色的学霸为止！

我们应该牢记少年强则国强，这是我们的时代。我们学习的目的是什么呢？刚才几位学霸，每个人都有他们不同的感悟。我觉得学习的意义，大概有以下几点：

学习——物质需要

学习——精神需要（提升修养、升华思想、塑造品质）

学习不是生命的全部，但真正的生命无时无刻不在渴求着学习！

我们现在的身份是学生，我们来解读一下：

生——生生不息，不断进步！生是学的结果，学是生的手段。

学生、学生，只有学习，才能生机勃勃！

学生、学生，学会学习、学会生活！

学习就是学习，是一辈子的事！

要实现我们的梦、中国梦，首先我们要对人生梦更加清晰，努力实现我们的阶段目标、大学梦。按照这个顺序，阶段目标→大学梦→人生梦→我们的梦、中国梦，一步步地走向成功。

冲刺从今天开始，我们要坚定地相信梦想、但是一定要清楚这个世界上没有奇迹！我们要用非凡的努力、实现非凡的梦想、创造非凡的人生！创造别人眼中的奇迹！

你们的一位学姐在回答自己为什么能考上清华大学时，说了下面这段话：

“对考北大、清华这件事，其实很多人只是想想说说，自己心里都不相信自己能考上，在某种意义上是说着玩的，是说着欺骗自己。其实呢，你想成为什么样的人，你就能成为什么样的人，只要你很想很想。在我看来，一个智力正常的高中生，都可以达到考上名牌大学的水平，所以，最终考上北大、清华，也没有什么值得骄傲的，也不是多么大的成就，只不过是，我真的很想很想。不是心理安慰的空想，而是当做一定要完成的目标，一定要实现的梦想，然后就完成了。”

同学们，我们不必羡慕别人，我们更不必崇拜别人。

我们不是重复别人的故事

我们要创造属于我们自己的故事

创造我们的故事，要从认真用心地

把每件事做到所能达到的顶峰开始！

要从下定决心，一定要实现梦想开始！

要从人人争当学霸，人人争做领军人物开始！

希望我们每位同学都能够最大化地激发出自己的生命潜能，学神归位，屌丝逆袭。

希望我们每位同学都能自强不息、厚德载物、行胜于言！

下面我建议，大家全体起立，喊出我们的誓言：

少年强则国强——这是我们的时代

今日之责任，不在他人，全在我少年。

少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

美哉我少年中国，日新月异，与天不老！

壮哉我中国少年，前途似海，与国无疆！
中国，爱你在心中，爱你在行动！
我们的梦，中国梦！我们的梦，中国梦！
我们的梦，中国梦！

【德育作业】

1. “学霸们”：《今天我来做学霸》为题写一篇感想。
2. “屌丝们”：《冲刺期末我在行动》为题写一篇五分钟的演讲稿。

微班会课

我们是一个团队

——一年级微班会案例

深圳市南山第二实验 徐静

【案例前景】

一个周三下午的形体课后，我到教室等孩子们从功能室回来，可迟迟不见孩子们的踪影。10分钟后，孩子们三三两两地跑回教室了，我问：“怎么这么晚回来？”孩子们异口同声地说：“有四个小朋友上课不听话，我们全部都被罚站了，腿都酸了。”乖乖，那还了得，都严重到“株连九族”了，不用问，大概知道是哪“四大天王”了，最后得知，果然和我猜想的八九不离十。心里捉摸着：明天早读不上了，来和孩子们聊聊这个事儿吧。

【班会准备】

- 1、主题：想着不从批评教育开始，从同理心出发，聊聊“团队”这个话题。
- 2、素材：一个非常有趣的团结合作的小动画。

【理念设想】

既然我想着跟孩子们聊聊这事，我就不会用简单粗暴加劈头盖脸训斥的方法。我的态度是和善而坚定的，我会让孩子们知道，错在哪里？为什么不能这样做？并从同理心出发，让犯错的孩子听听一同被罚的心理和身体感受。虽然这还是一年级的孩子，但我还是要让他们慢慢明白：我不是一个独立地存在，不能为所欲为，我在一个团队中。我们老师有时以奖励和惩罚为基础的管教方式，其目的是为了控制学生。有外国专家研究表明，除非教给孩子们社会和情感技能，否则他们纪律问题会越来越多，这也是我为什么会针对这一班级现象来开个微班会，让每个孩子参与讨论、交流，帮忙解决问题的原因。我慢慢尝试运用正面管教的方法，是让学生参与专注地解决问题，而不是成为惩罚和奖励的被动接受者。

【班会过程】

（师在黑板上板书了“团队”两个字。）

师：谁认识这两个字。

（孩子们不知道老师葫芦里卖的什么药？积极得很哪。）

师：你知道什么是团队？

生：团队就是一个大的队伍。

生：我们一（4）班就是一个团队。

生：团队就是要团结。

(哇，聪明的孩子，一下子就到了要聊的话题核心，心里窃喜。师板书“团队”)

师：还有呢？一个团队还需要什么？

生：互相帮助。

生：互相关爱。

生：理解

生：友善。

(孩子们说着，师黑板上板书，师暗想：小家伙们懂得很哪，各个都是人生哲学家啊!)

师：是啊，大家都明白，徐老师想了解一下昨天形体课上发生的事。(孩子们积极举手，跃跃欲试)不过，我想把这个权利交给昨天被形体老师批评的四个小朋友，请他们详细说一说。

(四个孩子轮流说了，一个是推别人，三个在舞蹈教室里离开队伍，乱跑)

师：请大家帮忙分析分析，为什么会出现这样的情况？

生：不听老师口令。

生：注意力不集中。

师：那要如何避免这样的情况？

生：竖起小耳朵专心听老师讲课。

生：要认真听老师的口令。不能离开自己的队伍。

师：是的，学会控制自己的情绪和行为，自己的心里要有一个声音提醒自己：不能乱跑。

生：不能影响别人。

师：一说到不能影响别人，那徐老师要采访一下大家，你们昨天一同被罚时，心里是什么感受？(从同理心出发，让犯错的孩子听听大家的心声)

生：难受。

生：伤心。

师：那你们身体有什么感受？

生：一直站、一直站，腿都酸了。

生：酸得腿都快断了。(好家伙，会夸张，需要这样的效果)

师：再来问问那四个同学，你们知道自己错在哪里了吗？

生：不该乱跑、不该打架、不该不听老师口令。

师：既然认识到错误，最重要的是什么？

生：改正错误。

师：你们会原谅他们吗？

生：会原谅。

(让全班孩子原谅犯错的孩子，也是对犯错的孩子自尊心的保护，同时是给全班建立情感联结，让孩子们在一个温暖的团队中成长)

师：也请这四个小朋友跟大家道歉。

(四个小朋友道歉了。)

师：如果以后他们若是还会这样犯小错误，那徐老师怎么办呢？(全班头脑风暴，帮老师相处惩罚措施，已经是班级的一个惯例了。)

生：罚打扫。

生：放学后留在学校。

生：取消上形体课资格。

.....

(最后大家商量后，选择：取消一节形体课资格，帮助班级整理图书。)

师：再回到我们刚开始说的，一个团队需要友善、互相帮助、团结合作，徐老师请大家

欣赏一个动画片。

（师播放动画片）

师：从动画片里，你懂得了什么？

生：螃蟹团结合作，才打败了大鸟。很搞笑地把用钳子把鸟毛全部剪掉了。

生：蚂蚁合作，才没有被食蚁兽吃掉。

生：企鹅也合作了，让鲨鱼撞到冰块上，撞晕了。

（生哄堂大笑）

师：是的，老师希望我们班就是一个懂得团结合作的螃蟹、蚂蚁、企鹅。不要因为你影响了别人，因为“我们是一个团队。”

【班会后记】

我没有训斥，我的态度是和善而坚定，需要犯错的孩子道歉，跟同学和形体老师道歉，也让大家想出如何解决问题。这种基本态度的牢固确立，是一切教育得以收效的前提。当孩子心怀抵触的时候，惩罚和简单训斥只能激化师生矛盾，教育关系会对立和破裂。让学生专注地解决问题，也是让学生形成对自己能力的信念，孩子们需要一个安全的环境，使他们能够在没有成败评判——没有责备、羞辱或痛苦——的氛围中探索自己的选择和行为的后果。这里有一个微妙的尺度把握，教育之所以成为艺术，盖因如此。

有话好好说

——五年级微班会案例

深圳市南山第二实验 王怀玉

【案例背景】

独生子女的“骄娇二气”在小学高年级学生身上的突出表现之一，就是遇事不冷静，不懂得谦让，语言冲撞，不能心平气和解决问题。班里有几个“爆米花”脾气的孩子，常常因为一点儿小事就与人发生争执。如何用班级舆论，团队的正向力量引导这些孩子慢慢改掉坏习惯，在群体中营造一种和谐、相互尊重的人际氛围，一直在琢磨

在微信里读到一篇“有话好好说”的文章，深受启发，决定在班级试行。于是，有了这样一个微班会。

【班会准备】

请几个学生课前编排一个小情景剧。【实施过程】

师：同学们很喜欢玩儿游戏，我们今天玩儿一个“有话好好说”的游戏好不好？不过这个游戏需要在特定的时机才好玩儿。先欣赏一个小情景剧。（生上台表演）

剧情：有两个同学因小事发生争执，各不相让，“惊动”了旁边游戏中的同学，这几位同学友好地走过去，面带笑容拍手转向向那个出言不逊的孩子，齐声说：“有话好好说。”（连说两遍）

【师“采访”剧中的生气同学小a】：问当听到大家友好地“有话好好说”时，心里有何触动？

生1：当时听到同学们半开玩笑半认真地齐声说“有话好好说”时，脑子“炸”了一下，觉得刚才自己的语言确实太强硬了。所以……

师：所以什么呢？

生1：我就提醒自己把声音放低，和他讲道理。

【师“采访”剧中被指责的同学小b】：你感觉到小a刚才的情绪变化了吗？你当时又是怎么想。

生2：一开始看他像要把我吃掉的样子，我心想：谁怕谁啊，不就是把他的笔不小心撞

掉了嘛，本来想给他道歉的，看他那凶样，我不想道歉也不打算赔了的。后来，听他放低声音说：“你走路能不能小心点儿。”时，感觉有点儿不好意思了。我应该主动道歉，本来就是我的错。

师：大家看，事还是同样的事，因为小 a 态度上一个小小的转变，同学 b 的感觉完全不一样了。这个转变就是：

“有话好好说”

【请同学们大声齐读】

师：俗话说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。道理宜懂，做到却不容易。每个人都有可能被他人冒犯或激怒的时候，我们难免感到生气。这时，情绪冲昏了头脑，就容易失态或口不择言。包括老师在某些时候，也忍不住会高声讲话，比如……。同学们想想，你们什么时候会这样？

生 3：在我被同学误会的时候，我就想大声解释。

生 4：要是谁冲我发火，我也会对他发火。

生 5：我最怕别人委屈我，假如有件事不是我干的，别人说是我，我绝对会大声申辩的。

生 6：我喜欢安静。要是我被谁打扰了，很影响我时，我会大声叫嚷，让他别影响我……

师：大家说得都很中肯，概括起来，就是当我们情绪失控的时候可能语言冒犯他人。

假如这时有人在身边提醒一下“有话好好说”，你乐意接受吗？

生【齐】：乐意。

师：那好。现在我们来个约定，在班级里，只要听到哪位同学在高声争辩或争执的时候，我们像刚才那几位同学样，一起拍手笑着提醒他（她）：“有话好好说”，好吗？

师：别人提醒只是外力，关键是我们自己及时调整。当别人提醒了我们后，我们要立即意识到自己需要控制情绪哦。

全班再一起玩儿这个游戏：请两名同学（一个平时爱生气，一个爱惹人生气的孩子）上台，一个“红脸”，一个扮“黑脸”，扮黑脸的同学语气生硬，让对方不悦（提醒可以小蛮横但不能无礼），这时，我们全体同学都轻轻拍手，笑着齐声说：“有话好好说”。

师小结：以后当看到某个同学又准备发作的时候，我们就像刚才的游戏一样：一起微笑着轻轻拍着手，对他（她）说：“有话好好说。”

孩子们齐声叫好。

【教后记】：这则微班会是去年冬天开展的，起初，我会有意识引导学生说，后来孩子们遇到类似情形会自发提醒。因为是游戏式的，孩子们觉得很好玩儿，而且效果很好，被提醒的同学当即就会跟着不好意思地笑笑，马上克制自己。

渐渐的，班级内因语言冲撞造成的同学间冲突几乎没有了。这种游戏孩子们似乎也淡忘了。上周，自习课后，我去教室，无意中又听到孩子们在齐声说。一看，聪同学正红着脸捂住了嘴巴。

我没有过去细问发生了什么事，因为事情已经过去。

这则微班会给我的启示很多：我们在教育孩子“有理不在言高”的时候，也时刻考虑，教育的方式也可以多种多样，学生乐于接受的方式才是最有效的。

不给别人添麻烦

8+1 工作室 刘 强

【班会背景】

今天学习数学选修 2-3 中的排列组合一课，有这样一个经典的题目：7 个人排成一排，在下列情况下，各有多少种不同排法 1. 甲在排头。2. 甲不在排头，也不在排尾。3. 甲，

乙，丙三个人必须在一起。4. 甲，乙之间有且只有两个人。5. 甲，乙，丙三个人两两不相邻。6. 甲在乙的左边（不一定相邻）。7. 甲，乙，丙三个人按从高到矮，自左向右的顺序。8. 甲不在排头，乙不排在中间。

如果没有甲乙丙三个特殊的人物，也就没有这么复杂的题目了，就是因为有特殊人物的存在，才让问题变得麻烦，在社会上也就是因为有人爱给别人添麻烦，造成社会上的诸多问题。所以便以此给学生开了一节“不给别人添麻烦”的微班会课。

【班会过程】

一，引入

师：同学们今天讲的7个人排成一排的问题，如果没有甲乙丙三人的特殊要求，是不是就很容易做了。

生：那直接7个人全排列就行了。

师：是啊，因为有这样的三个人的特殊要求，题目才变得麻烦了，这三个人真是给我们找麻烦啊。（学生大笑）

师：我们的生活中不也是这样吗？好好的秩序有时候因为个别人而变得混乱，好好的环境因为个别人乱扔乱弃而变得肮脏，好好的课堂因为个别人的作怪而变得无序，好好的课间操因为个别人的步伐不一致而变得凌乱……

师：大家想像一下生活中没有这样的人那该有多好啊。

生：那自习就变得安静，课堂会变得高效。

生：同学之间更加温馨，生活变得美好。

生：我再也不用为打扫卫生而烦恼了。

生：班级管理变得简单了，我可能就不用再记名了，因为大家怕迟到了给我添麻烦，所以就不愿意再迟到了。（有学生笑）

师：是啊，如果没有这样特殊的人存在，生活还是很幸福的。这样的人我们把他叫做“找麻烦的人”吧。我们愿意不愿意做这样的人呢？

生：不愿意。（许多人说不愿意，也有一部分人没有说出来的底气）

师：我们都不愿意这样的人，但我们的某些行为却在给别人带来麻烦。比如：迟到者，说闲话者，上课乱说话的人，乱扔垃圾者等等。如何才能做到不给别人带来麻烦？这是我们需要认真思考的问题。

二，分析“我不想惹麻烦”与道德发展六阶段。

一个美国老师把道德发展分为六阶段，分别是：我不想惹麻烦，我想要奖赏，我想取悦某人，我要遵守规则，我能体贴别人，我有自己的行为准则并奉行不悖。

这六个阶段中，“我不想惹麻烦”是第一阶段，“不想惹麻烦”是不想惹到麻烦而采取的行为。大多数情况下我们都以“不惹麻烦”为原则，比如害怕老师而遵守纪律，害怕父母责备而学习等，这里只是建立在害怕基础上的。这样的“我不想惹麻烦”大家不要也罢，因为大家只害怕才不惹麻烦。

其实大家明白“不想惹麻烦”就是别给别人找麻烦，而不给别人找麻烦则需要我们遵守规则，慢慢变成一个能体贴人，有原则的人。这样我们自己的道德水平就上了一个很高的阶段。如是我们把“不给别人找麻烦”当作自己的原则并奉行不悖，这就是六个阶段的最高阶段。当然你要分清你是怕麻烦而“不惹麻烦”，还是自觉自主的奉行着“不给别人找麻烦”。第六阶段是最难达到的，因为行为准则存在于个人的灵魂中，其中还包括了一份健全的人格在内。哪天你发现你的行为不是取决于恐惧、取悦他人，或是规则，那就说明你已经有一套自己的行为准则。

三，日本人的第一行为准则

政治上日本人经常给我们找麻烦，除了政治因素，日本国民把不给别人添麻烦当作自己

的第一行为准则。而中国人则是不给自己找麻烦，一旦与自己有关，则一哭二闹三上吊。这似乎是前面讲的道德阶段的第六阶段和第一阶段。从这点上我们其实更应该向日本人学习。

6月15日巴西世界杯第三比赛日最后一场比赛打响，日本队1-2落败“非洲大象”科特迪瓦。虽然日本队首战落败，但日本球迷赛后清理垃圾的行动却赢得了一致称赞，与其他国家的部分球迷怒踢座位扔掷杂物形成鲜明的对比。那么，日本人为什么会主动捡垃圾？他们怕给别人添麻烦的心态是如何养成的呢？

日本人的第一行为准则，不给别人添麻烦，出现在给小孩学习的《社会生活教育》第一章第一节。让别人不快、让别人担心、让别人操心，都属于“给别人添麻烦”的范畴。在日常生活中，日本人最爱说的一句话是，“抱歉，给您添麻烦了”。日本人的第一行为准则，不给别人添麻烦，并不是只写在书本里。现实生活中，日本人都是这样。不给别人添麻烦也可以解释日本人的忍耐力和自律精神，随地吐痰、大声喧哗、插队、乱扔垃圾等等都被视作给别人添麻烦的行为。

日本人在地铁里看报纸，会将报纸折成四分之一大小再看，怕会妨碍到他人；

日本人在公共场合接打电话，都是轻声细语的甚至捂着嘴，怕会影响到周围的人；

日本的地上很少看见痰迹，不随地吐痰被认为是尊重他人，不给社会添麻烦；

日本人用一次性筷子，是上下纵向掰开，而不是左右横向掰开，怕碰到旁边的人；

日本的许多老人每天早晨不是到公园锻炼身体，而是拿着小夹子到处捡垃圾，为的是让自己的城市美丽起来，不给国家添麻烦；

日本临街的商铺、住户，每天早晨都会打扫临近的街路，甚至帮邻居打扫卫生，为的是让整个街道明亮起来，不给城市添麻烦；

日本的环卫工都是早晨三四点钟起来打扫，五六点钟撤退，为的是在大家都上班的时候不抢道、不扬灰，不给别人添麻烦……

日本人不轻易表露自己的悲哀，反而对因自己的悲哀而让别人担忧和牵挂表示歉意。在大地震中，如果家人朋友遭遇不幸，日本人通常也不会号啕大哭，只是默默承受了这突如其来的变故。当有人获救时，代替“谢谢”说“对不起”的人也不少，对他们来说，比起感谢，给别人添麻烦的心情更多。

有时，日本人把不给别人添麻烦这一准则遵守得不合情理。日本人因个人行为在海外被绑架，日本国内会出现许多批评，认为他们给国家添麻烦，让国家蒙羞。对于那些因为个人行为而在海外遭到绑架的日本人，许多日本民众不愿意去同情，因为他们觉得这些人质是在给国家和社会添麻烦。一些日本人私下里也会毫不掩饰地评论这些日本人质“自私”。

四，我们也“不给别人添麻烦”

师：大家来和我一起造句吧。认真备课，用心上课，不给学生听课添麻烦。

生：不再迟到，不给老师添麻烦。

生：不乱扔垃圾，不给值日生添麻烦。

生：做不随地吐痰的人，不给同学添麻烦。

生：认真听讲，按时作业，不给老师添麻烦。

生：自习保持安静，不给同学添麻烦。

生：孝敬自立，不给父母添麻烦。

生：课间文明，不打闹，不给同学添麻烦。

生：遵纪守法，不给社会添麻烦。

生：做文明人，行文明事，不给社会添麻烦。

生：今日事今日做完，不给将来添麻烦。

生：努力学习，不断进取，不给未来添麻烦。

生：……

师：大家说的很好，我们是不是发现，我们的一言一行都与身边的同学有关呢？因为我们生活在一个集体里面，我们不是单独一个人存在这个世界上，所以，我们的任何行为都会给别人带来影响。我记得我经常教育大家：让同学因我的存在而幸福！怎么做呢？不给同学找麻烦不就是给同学最大的幸福吗？

不想给父母找麻烦，我们就要孝敬父母，自立自强，我们更要努力学习，不要辜负了父母的期望。

不想给老师找麻烦，我们就要按照班级的规则来要求自己，不迟到，不旷课，认真上课，不说闲话，不捣乱等等。

不想给同学找麻烦，我们就要友善互助，和谐相处，关心同学，真诚待人，友爱互助，共同进步，乐于助人，富有爱心。

不想给他人，社会添麻烦，我们就要遵纪守法，做文明人，行文明事，维护公共环境，讲究卫生，不随地吐痰，不破坏公物，不乱刻乱画，不损坏绿地草木。遵守公共秩序，文明有序，不在公共场所大声喧哗、嬉闹，不说脏话和污言秽语。讲究礼仪礼节，使用文明礼貌用语，仪容仪表整洁得体，热情帮助他人。

【班会总结】

“不给别人添麻烦”也就是让他人因我的存在而幸福，让同学们明白给别人添麻烦，其实自己也会惹上麻烦。鼓励学生做一个不给别人添麻烦的人，也就成了让别人幸福的人。

由数学课的一道题而引入的一节微班会，让学生印象更加深刻，明白自己的行为都是与别人有关的，所以注意自己的一言一行，给别人传递正能量。

微班会系列

朝会

贾大勇

2015年3月1日

星期一

值日班长：贺琳娟

寄语：请相信潮水一定会回来的！

“I open my eyes~~”的铃声响起意味着新的一天又开始了。

早读大家都来了，不过有趣的是看我们的Mrs. Liu 却没来，据第一节课上老英透露：由于她家孩子睡得过早，晚上三点多就起来折腾，弄得她一下子就睡过头了。第二节是数学，课代表李永峰出的题是有关反函数方面的，卢保伟用画图来讲解，讲完之后数学老师问出题人有何高见，但见其无奈之态，答之不太会。原本士恒是要推出来的，只是好像有点短路，就告诉我们用图就行了。待他走上讲台，凝思片刻，一语道出其中玄妙，俨然有大师风范。生物课上为给众将鼓气，老班宣布好消息：在未来几天之后我们要迎来短暂的休息，但开学之后就又要考试了。于我只要是能回家就是极好的。

转眼间，就又到了吃饭的时间。真的很感谢当了值日班长，因为我是继赵艺楠之后第二个迈出前门口的。跑到楼下时，发现很多人都跑在我前面，跑的比我还快。于是我加速，但旋即又发现不管我跑得有多快，总有人跑在我前面。本想弃跑而走，但一想到打饭时那长长的队，就又跑了起来。这一跑让我在吃饭时还气喘吁吁，但抢着吃饭抢的不是饭而是时间。

下午第一节物理课上的亮点不是题而是小学时物理老师当过五年班长，还一度打同桌，着实令人大跌眼镜。化学老师果断决定把所有的小单页都发给大家，于是课间的卷子就一张接一张，共十六张，很厚很有分量。

接下来要说的就是新闻周刊了。今天是周日，但上的却是周五的课，整个二楼只有一个班在看。李新港在大家渴盼的眼神中打开电脑。新闻的主要内容是回家过年的各种交通方式，有骑摩托车的坐火车的那阵势足以证明我国人口数量的庞大。台湾发生了一起越狱事件，主要目的是为了反对监狱对囚犯的不公正对待。虽然最终判无期徒刑的六个人自杀了，但在电影中才会出现的情节在现实中上演着实让人痛惜。

本来班级日志应到此作结的，只是应室友要求，续写感动延续感谢。你还记得，在网上看到济源一中招生信息的你是如此地欣喜；你还记得，报名那天是你你第一次踏进济源走进一中，大雨倾盆但却阻挡不了你对学习的渴望，一心只想要在更好的平台上展示自己；你还记得，报名名额只有两百个，而你却抢到了第 113 号的你，高兴了半天；你还记得，在邻家男孩的陪同下参观校园时，偌大的操场、U 形的建筑形态、有一个大窟窿的楼吗？你还记得“放飞理想”四个字吗？怀着敬畏的心、带着自己的梦想来这里上学，珍惜着这份来之不易的学习机会。在这里要感谢上天给我这样一个机会，让我在自己梦寐以求的校园中漫步、学习。感谢三年来一直陪伴我的小伙伴们，但最最感激的还是数位呕心沥血、不遗余力的老师们。

最想要说的是女生眼中的男神、教数学的赵士恒老师。虽然是高三才带我们，但一起战斗的时刻总是最感人至深的。他的冬装是一件红色的外套，有同学甚至怀疑老师从不换装。冬季寒冷，可他穿的并不多，一条条绒裤更是让大家百看不厌。按照室友的评价就是要相貌有相貌要身材有身材，男神身上有的他比不少。且看赵先生讲课：一不小心一个数字写错了“我错了”三个字脱口而出从不含糊，从西门口到丹尼斯的例子在课堂上被用了又用，那句“是吧~~”总能在课堂上引起关注。最喜欢看见先生脸红了；题算错了没想出来，他会脸红；脚一不小心踩到盆子里，他会脸红；被同学无情地纠正发音，他也会脸红。人生学习的时间很长，但能有这样一位仁师在侧实为幸运。

由于时间有限，各大名师就不一一列举了，感谢 4348 寝聂聂——聂梦真、老张——张馨宇、老郭——郭佳欣对此次感谢的大力支持，感谢未完，感动待续。

2015 年 3 月 2 日

星期一

值日班长：王浙

寄语：世界以痛吻我，我却报之以歌，

今天早上，仍旧没有人迟到。这几天大家都能按时到班，表现很好，早读和往常一样，不过今天早上英语老师没有迟到，早饭到班，纪律比较好，没怎么管就安静了。第一节课是数学，新晋男神赵大神潇洒的走进了教室，此时贺琳娟同学刚读完班级日志，我想如果老师能早几分钟进教室该多好。课上老师出题我们做然后再讲解，第一道题那简洁至极的方法华丽亮瞎我的双眼，英语课听写讲题。三四节课语文连排做题。小自习纪律较好，

午饭后我去打扫卫生，回来后，班里已经安静了，下午第一节物理课讲题，第二节生物讲题，老班还告诉我们今后几天的安排，着实让大家好一阵兴奋，化学课依旧在讲题，班会课上，老班让每个人写学习情况分析报告，还要找相熟悉的同学互相分析，然后一整堂课班里都没有安静下来，

晚饭后来班，班里很乱，非常的乱，因为化学老师在几个小单页大轰炸后又来了一次柏乐马大放送，卷纸雪花般洒落到教室各个角落，足有十几张一沓厚，大家都不能淡定了，我怎么管也不能安静下来，晚自习，化学和物理连排，大家都能安静做题

总结：希望以后发卷纸的时候大家能淡定些。

2015 年 3 月 3 日

星期二

值日班长：张馨宇

寄语：即使无人鼓掌也要优雅谢幕，感谢自己的真心付出。

早上六点无人迟到，但是宣誓结束后至少站十分钟的自觉性从这学期开始就没有了。早

读情况良好，某些同学早读睡觉的习惯在老师的多重刺激下这几天已经改掉了，值得表扬！

早饭后班里一直安静不下来，估计是因为今天自习课马上就要开始了吧。英语课老师还在，同学们都安静地做题，但中间有人睡觉被老师提醒。生物课做题无情况。中间大课间不跑操，休息十分钟后进班上自习，纪律比较难管。两节语文课整理卷纸，做诗歌题，但是有些人做其他事了，纪律很好。午饭后纪律挺好管的。下午两节数学课做卷纸了，纪律挺好，但有人睡觉。大课间依旧不跑操，休息一会儿后同学们都自觉地开始对黑板上的化学答案上课纪律挺好的。物理课做卷纸，纪律挺好的。晚饭后来班一管理就安静下来了。晚上第一节英语课做题，第二节换课了，还是英语，老师讲题，都挺好的。后两节生物课，都是做题，纪律挺好，但最后二十分钟自习时间对生物题答案有些吵，静不下来。

接下来就到了 4348 寝的老规矩了，继前两次感动 1223n 大人物之后的再次感动 1223 班 n 大人物活动，这次评选参选人员有很多，希望大家可以耐心地听下去。

感动 1223n 大人物之一——除卫生涵之外的其他三个卫生组长：顿馨媛、范琳皓、范嘉鹏，他们虽然看着悠闲、每天走来走去，但他们从未懈怠，总是尽心尽心地督促着组员完成好工作，同时也在面对组员出现各种问题耐心地解决。

感动 1223n 大人物二——九个组长，乔国风和李新港、李虎飞、范琳皓、李永锋、孔钧昊、赵伟、申治华、张雷锋。他们是领导者，有着不凡的成绩，也有一颗爱组员的心，面对换位置的抉择，他们总是舍己及人，把不好的留给自己，把好的留给他人。当班里需要分组进行的活动时，他们，也就成了关键。

感动 1223n 大人物之三——掌门人王星星、候青江。他们，总是在我们到班之前到班，在我们离开之后再离开，起早贪黑，却从无怨言，这不是他们的义务，但他们却尽心尽心地做好这件事，事虽小，但时间足以把它壮大。

感动 1223n 大人物之四——电脑管家：程昭、冉火焱、李新港、甄亚飞。就是因为一技之长便有了责任，没有人规定他们非要如此，可他们却义不容辞，天气预报、语音日志，每一天都在为我们服务。

感动 1223n 大人物之五——执笔者：刘龙飞、张馨宇。课表、日志、倒计时、寄语，教室里天天都有他们的印迹，虽然有时候会受到他人的埋怨，但他们从未后悔这样做过。

感动 1223n 大人物之六——郑乐乐。以前翟语佳用轮椅的日子里，每天晚上都是她帮助她妈妈抬的轮椅，我感受过那轮椅的重量，有些费力，但她却从未停止过。

感动 1223n 大人物之七——薛钧星、孔钧昊、李晨、李永锋、甄亚飞、顿馨媛、郭佳欣、杨方洲、杨涵。他们在 2014 年寒假那天留在教室里打扫卫生，事虽小，可正因为有了他们的自愿付出，才有了我们直奔回家的可能。那时候，每个人都希望马上到家，可他们却在这平凡之中有了不平凡。

以上就是本次活动的主要内容，他们做的这些事都是出于自愿。人之初，性本善，我们仍应该相信，好人好事每天都在发生。另外如果哪位同学没被提到，那么挺抱歉的，时间紧，大脑里想不出来。如果你们认为此次活动到此就结束了，那就错了，感到未完，感谢待续……

距高考仅剩 94 天，高考我们不应该有遗憾，但高三的生活我们更不要留给自己后悔的可能，所以，珍惜该珍惜的，抓住不该放弃的。

每日总结：3 月 3 日是“全国爱耳日”，今年的主题是“安全用耳，保护听力”希望大家可以在最后这个关键阶段有一个健康、充满活力的身体。冲刺高考！

2015 年 3 月 4 日 星期三 值日班长：杨方洲

寄语：做我自己，认我本心，心之所向，去之无怨。

狸有九命，损且自惜，屈子九死，亦犹未悔

我不愿做一个弃儿，被扔在书山题海边；我不愿做一缕孤魂，飘荡在校园林荫间；我不

愿做一介秀才，落魄在茫茫人海中。

三个月吧，就这三个月了，三个月后，我们会站在同一个棚台上向更高更广阔，更精彩的碰面发起冲刺，或高或低。在我看来，我们其实是上天的宠儿，有紧张而不显急促的三个月供我们积蓄力量，而不像那些一生就在山区的孩子们，只能凭借屈指可数的支教老师来获取那寥寥可数的现代文化。他们只有千辛万苦地翻越千层大山，才会有和我们一样的平台，所以他们愈发努力，实力也愈加强横。

本来班级日志进行到这里已经完成大半，再用不多的笔墨稍加记录，一篇简短有力的日志就可以结束了。但，应大多同学的邀请和从许多同学的不满情绪来看，休息这件事还是得说说的。

几天前从老班口中得知要休息两天的消息，大家都乐疯了，并且都说，学习起来更加有劲了。直到今天，突然犹如晴天霹雳般，由两天变成半天，又由半天变成了大周，这强烈的落差是同学们的小心脏有些承受不住，班里浮躁了，班里沸腾了，2号楼的领导被骂了个遍，就连有时最支持校政策的李晨同学在见了老彭的背影狠狠的說道：往他办公室门口放一盒鞭炮，让他走路不看地！

这并不能说明我们心理素质很差，一点东西都承受不了。其中关键在于学校领导的出尔反尔，就好比你去买彩票，别人告诉你中了五百万，但当你喜滋滋去兑奖时，却被告知只中了五块，这强大的心理反差，任谁都不会爽的。

私以为，作为济源第一高中，更是名列中原名校之列，吸引了不知多少外地学子，如果就放假一事上婆婆妈妈、犹豫不定，让人误以为这诺大的济源一中，被评价甚高的2号教学楼的领导班子都成了娘子军不成？

好了，说了这么多，其实也是想让大家解解气，静下心来好好学习，骂过他们，爽过也就算了。

其实今天，自习课都挺安静的，化学课挺祥和的，理综考试挺紧张的，中午的歌挺好听的，不过我还不会唱，下午的几节课都是在忙碌紧张的气氛中度过的。

接下来，有自己随意写的两首诗，也许辞不达意，但是有感而发，与大家分享一下：

赤字心

赤字逐梦心不悔，
独爱梅花傲霜寒。
道消身陨心犹在，
昂首长啸逆苍天。

青春颂

飘渺天仙落凡尘，
青春如花傲如梅。
至此双载心未念，
只待蟾宫折桂来。

2015年3月5、6日 星期四、五 值日班长：李虎飞

寄语：最困难之时就是我们离成功不远之日

蛋蛋起来就叫，“虎飞起来了，今天你值日班长。”“嗯”几分钟之后又是一声叫，“嗯”。几分钟后没叫，我起来了，然后灯就灭了，这灯越来越准了，我一起来它就灭了。

然后一天都很正常，不过下了一点小雪，而这雪被某才子异化，言曰：公元二零一五年三月五日，正值春时，暖日出云霏，万物生长，欣欣向荣，忽降大雪，落地即融，落于身则感知冷也。细思之，方知白雪非雪。三月飞雪，实乃天之泪，人之怨也。自寒假来，一中学子发奋苦学，冲刺百日，十余日来澡不得洗，衣不得更，父母亲人不得见。校长英明，知我

之苦谅我之难，特以二日之假期宽余紧迫之身心。闻此举，余等倍感欣慰，数千师生皆大欢喜。然某领导，嚣张跋扈，擅改假期，使一中之人不敢言而敢怨，独夫之心，日益骄固。

余初视此篇，甚喜，此等佳作，必以用之，余感激之心无以言表，然读汝之篇了汝之心，愿解汝之怨，某领导之心，众人皆知，此贼可恶，可泣可怨。然我二三学子当以强健之心，蔽之于外，亦当以乐观之态，并肩前行，可上书山亦下学海，苦中作乐，共赴蟾宫。

此上之语，着实难言。不能忍了，以后好好说话。

接下来要说的是家长会，八点半到班，本以为会有很多人，结果没几个。到九点，来了二十几位家长（分批开过了）。发完材料后去 24 班看了一眼，班里边都挤不下了，还有学生代表发言，士恒带领宣誓。唯一记得的一句：“不作无意彷徨”。这感觉好熟悉，我都有一起的冲动了。再说咱们班，老班在讲台上引经据典，一个人讲了一个小时，那感觉我是醉了。之后看着家长上台提问，再看看表，老班，说好最迟十点半的，这都快十一点半了！终于老班似看出了我们的苦楚。带着家长去了办公室。总算解脱了，感觉就像是又放了一次假，好开心！

总结：最开心之时，就是与你们同处困难之时。加油！

2015 年 3 月 7 日 星期六 值日班长：张艺凡

寄语，我可以接受失败，但无法接受放弃。

今天是官方宣称开学的第一天，而我很荣幸的被选为今天的值日班长，郭哥，你说啥？感谢你？唉呀妈，老感谢你了，真的！眼泪汪汪的！看到我老感谢你这份上，快去把赵伟小朋友的生日寄语读十八遍，祝赵伟小朋友生日快乐！

回归班级事务，早读无人迟到，无人上厕所。不过早读情况不好，早读不热情的情况好像又要回来了，早饭到班虎飞同学兴高采烈，蹦蹦跳跳地上了讲台，拿出五块钱，问谁丢的？我不知道是谁丢的，但肯定不是虎飞捡的，真正的英雄是田庆媛同学，课间老班到班发百日冲刺计时表，高考的备战气氛又浓了一些，语文两节课做诗歌题，按虎飞同学所说，他抄三道题的答案，一节课能抄三个，那么抄完所有诗歌题答案，需要十三节课。不管情况真实与否，都反映了一个问题：题太多了，做不完。中午到班没有什么情况发生，下午是物理课，生物课，化学课，班会，一切都正常良好有序。晚上收钱发卷子的时候有点乱，说实话今天一轮钱交过去，我也就剩两块了。我很好奇，假期时交的几百块钱里边不包括这些吗？不会都拿去印卷子了吧，求解释啊！

晚上，语文数学复习，课堂很安静，中间除了语文老师的手机响一下，其余都没有什么异常事情发生。但照以前，一到考试前，大家都会疯狂的问问题，但是今天不一样，说明大家都认识到自己纠错本的重要性，能自主解决问题，这是一个良好的开始，

现在解释一下寄语，在高考的路上，我们不可能是一帆风顺，特别是在最后这几个月，也许痛苦失败会更加频繁，我们可以接受失败，因为那是一个改正错误的机会，但我们不接受放弃，就像长跑一样，一旦放弃就再也跑不起来，只要坚持下来结果就不会太坏，寒风也是温暖，现在距高考还有九十天，是黑马就走去，是屌丝就逆袭，是名门战将就这一展雄风，何须畏惧！

总结：今天班级里一切良好，学习气氛很浓，请继续坚持。

2015 年 3 月 11 日 星期三 值日班长：赵艺楠

寄语：你所做的一切，都是为了高考时有限的时间内最大程度的发挥。

早读无人迟到，但自我感觉效率很低，可能是因为太长时间不翻课本，也不知道具体该从哪里着手了。第一节是自习课，很安静。第二节是化学课，结束了没有讲完的理综卷。之后是理综考试，老班考前特别强调要认真对待理综，基本无人外出。午饭到班后纪律很乱，

可能是因为考试的缘故，但考了这么多次，也该慢慢习惯了。下午第一节是英语课，气氛比较活跃，到了现在，我们学英语主要是在记单词，不需要整理到本子上，课堂上能记多少是多少，程度差的人第二天再简单复习一下，一份卷纸便可以彻底结束了。第二节数学课，黑板上五道题只有一道题做对了，而且是在用去了大半堂课的情况下，我们也该想一想，是不是在纠错的时候做了无用功，真正理解了没有？在很少有时间翻错题本的情况下，一次性的纠错要做到极致。第三节物理课，讲理综，但气氛很沉闷，物理老师不只一次停下来提醒，甚至指着倒计时说，是 86 天，不是 186 天，但好像没有什么效果。第四节体育课，算是放松了。

现在谈一谈离我们最近的话题——理综，距离高考很近了，可我们做理综还是很生疏，这次的中原名校联考简直是自乱阵脚，慌里慌张地从头做到尾，把有些难度的题一一跳过，然后成绩就不尽如人意了。这反映了很多问题，第一，速度慢，平时做题速度慢是有原因的，对我来说，就是太困了，思想不集中，这个时候即使站起来继续写也无济于事，说不定速度会更慢，平时的这种状态想在考试的时候突然有所改观，太难了，所以难免在选择题上浪费一个多小时，后果可想而知。第二，取舍不当。老班说要把题都浏览一遍，会做的都做对，可到了现在这个阶段，不会做的题应该是很少一部分了，重要的还是有没有时间，这就又回到第一个问题上了。从现在起，做题顺序还是不要再变动，即使难题安排在前面，而且千万不要把物理或选择题排在最后，结果一定是几乎为零的正确率。

说了这么多，只是单单提出了问题，解决问题的过程是在老师评讲试卷的时候，可是大多数人都错过了。我们现在要掌握的，就是快速有思路，一道花费很长时间才解决的题没有多大意义，老师讲的方法一定是相对简单、用时少的，可是很多人听课的状态就是老板口中最可怕的“麻木”，好像考完试就是完了，没有一点想要提升速度的心情，这样下去，考再多次也是一样水平，因为通过听课积累的做题经验太少了。

我们一定都曾经想过，墙上贴的那些大学目标太高了，考不上的概率应该会更大，但有时候又会觉得还有希望，然后不把差距过大的实际分数放在心上，空想着“要是我再做对几道题，成绩就怎么样”，可是每个人都有多做对几道题的可能，凭什么幸运要降临到你的头上？如果现在再不做些什么，高考也只会是像平常测试一样漏洞百出，你的大学，你的目标，怕是一次也实现不了。如果你对自己的现状不满意，在一切还不是定局的时候，能不能改变就看你的努力了。

2015 年 3 月 12 日

星期四

值日班长：常帅男

寄语：每个人都有潜在的能量，只是很容易：被习惯所掩盖，被时间所迷离，被惰性所消磨。

早读和往常相似，读书的声音不是很高。早饭后赵艺楠读班级日志，其中提到了理综的问题，写的很不错。随后老班又讲了睿云网上数据的使用，在我看来它的数据其实也蛮有用的，但是我觉得他的英语学科分析的不行，基本就没放到点上。第一节课上物理，物理老师上课时在班里安静的情况下脱嘴而出一句安静下来，旋即她就有所觉，连忙解释是在 27 班形成的口头禅，那个班上课时实在是太乱哄哄了。第二节课是语文课语文老师果然如我所料布置了一本上的诗歌。接着就是英语测试，情况不错。午饭后来班，刚开始我去拖地了没在班，不知情况咋样不过我想应该不错。下午生物课，老班又讲起了睿云的故事，而后又让批 25 班的卷纸，写上评语，说是为了刺激他们，不过我觉得这个刺激不知道能刺到不能。但是他们班的人一定有的笑了。化学课，老师让孔二和雷锋上黑板默写，一节课也这样过了。随着数学老师一声考试开始数考也拉开了序幕，考试无人去厕所表现很好

接下来就不得不说一说一件不是那么愉快的事了。犹记周二下午，24 班有人站在咱班后面，大约有六人，他们不按队形站，六个人站了两排，结果咱们班被留下，今天体育老师

让两班一起留下，他们不但不承认还强词夺理。而更恼人的是，当他们班被罚时还往咱们身上推，这事也不止一次两次了，我说的对把，虎飞！我认为两个班还是应该和睦，该是谁就是谁实事求是，不要在互相推卸责任了。

每日总结：赵艺楠同学说了理综的事，我也简单提一下，理综出出来就不是让你写完的（除了极个别情况），所以要想多得分，我们就要学会取舍，不能只抓某科，因为每个学科都有难有简单。距高考还有 84 天，让我们一起加油冲刺高考。

2015 年 3 月 14 日 星期六、日 值日班长：赵伟

寄语：不因幸运而固步自封，不因厄运而一蹶不振。真正的强者都善于从逆境中找到阴影，从逆境中找到光亮，时时校准自己的前进的目标，

本周是小周，周六考完试后 4:20 休息第二天 7: :30 到校，然后又是三门考试，下午两节自习，晚上自习讨论声有点大，

这次课表改动出乎我的意料，周末考单科，我觉得有些不合理，高考马上以 7 计时了，但仍仍在考单科，真不知领导是怎么想的。我宁愿多考一会儿考个理综，以后小周又缩短了几个小时，怎一个爽字了得？我觉得这样有规律的过小周也挺好。整天考试也挺好的，早已适应。

针对学校收手机一事我要发表一下看法，对高三而言，这确实是给没有勇气下决心放下手机的人帮了个大忙，使他们只能好好上课休息。我想他们将来会有人感谢学校的，但我认为在周末时应该把手机放下去玩玩，来学又重新上交也不至于把学生一刀切。要么学生没事干，不写作业，没地方去，只能去上网了。昨天我就在寝室两次见到了董耀华查寝，好像逮到了个外出上网的，具体不清楚，反正九点多时在外面和一个学生谈话谈了几分钟。

其次是关于学习，以后我们考试还有很多，成绩有起伏是肯定的，什么高原效应，这效应那效应都会出现。要好好坚持到高考就看我们自己了。心态很重要，规范很重要。各科齐头并进才是我们的目标。另外别在我面前提成绩了，也没啥意思。关于这个我都不知抢挤出多少次笑了，平常我都不会和同学谈成绩，不管说什么，我都无言以对。我在家也从不让父母过问我的成绩。说其他的就乐呵呵的，拐到成绩上我就经常是一句话：“谁都想讨谁都想考好，你们说说有什么用？别再说这些话了。”这次考试我确实不好，我也因此下定决心不再谈成绩，别问我考多少。我可能就一句话：不知道！真是太没意思了，成绩总要贴出来的，自己看。

最后，今天来学，许多男生都理发了，我从卢鑫头上看出了斗志与决心。但自习课表现差强人意。现在班里不管是谁都在学习，都紧张起来了，但讨论声音小一点，快点太难管了。送大家几句话：1、戒骄戒躁，因为骄傲烦躁心理最容易导致粗心大意。2、重基础抓细节。考试时基础分足够考个好成绩。难题分难得。3、保持良好的心情，过度放松与过度压抑都不可取，自己要把握个度，适当提醒自己。一个人不会总那么幸运，也不会说那么不幸，不要看得太过片面。

总结：整天这么充实的过着也挺好的，珍惜一切，抓住一切。一切正常。

2015 年 3 月 19 日 星期四 值日班长：张洁

寄语：学会在黑暗中忍耐，等待命运的下一次召唤。

今天的考试都换成了连排，大家都在安静地坐题，早上物理语文课都在评讲卷纸，听说，语文试题会更侧重于文学常识及能力考查，这就需要在平时加大积累量。下午化学课讲题气氛活跃，课间不少人都在查成绩，各忙各的，数学连排比较安静。

晚饭后纪律较差，说话的人主要分布在教室正中心，还有眼皮底下的几位，名字就不点了，每个人心里都有杆秤，是好是赖心里都有数。我不反对讨论问题或讲话，但要找对时间

好吧，看过一篇文章说，如果长时间不说话，也许会失去语言这种本领。过分的抑制，责任真的承担不起啊！对此我只想，在书本上无论学到了多少知识，可学不到修养，干扰到别人只图说个尽兴的人，我也不想再多说什么。

这也许是最后一次写班级日志了，随着倒计时一点一点的在变，也不知道是什么心情。最后，只想分享一段文字，俞敏洪“生命是一泓清水”。

生命是一泓清水，不流动就会腐臭。有些人在经历了各种挫折和打击后，开始失去梦想，失去勇气，失去对未来的追求和对生命的激情，青春从他们脸上流逝的同时，也从他们的内心湮灭。他们不相信自己，不相信未来，而相信未来却是青春存在的唯一标志。就像诗人食指说的那样，即使蜘蛛网无情地查封了炉台，即使灰烬的余烟叹息着命运的悲哀，我们依然要坚定地相信未来，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻。如果没有对未来的期待，生命就会变成一潭死水。在现实生活中，很多人不愿面对挑战，把自己封闭起来，停止了流动，就此慢慢老去，他们屈服于停滞的生活，屈服于命运可怜的安排，日复一日的重复着同样的工作，语言和思想，平静的生活使他们失去锐气，不再探索外面世界的精彩，也丧失了灵魂深处对于伟大的崇拜，表面上他们也许平静祥和，与世无争，但是一潭不流动的水，久而久之就会生出绿锈，变得腐臭，生命对他们来说已经不再是一泓清水，没有童年的晶莹剔透，没有青年的渴望追求，他们在铜臭中享受着腐臭的快感，躯体虽存，灵魂已死。

2015年3月27日 星期五 值日班长：薛钧星

由于高三日子不多了，每一篇班级日志都可能是绝笔之作，所以写一篇特别篇帮大家轻松中回忆一下我们之间发生过什么有趣的事。特别声明我们绝不是爱爆料的小报记者我们只是大自然的搬运工。

为了证明我真的是大自然搬运工而不是为了黑别人，先以我自己为例。

<一>那还是刚开学军训的时候，我就像一个半光头黑着脸的土匪头子。教官的要求是用力的绷直腿，他时不时用手敲了一下腿看你用劲了没？一不小心他就敲到我了，说是迟那时快我的腿一下就弯了。教官问我：早上吃饭没。我高兴的回答：吃了，又问：吃啥？我这么聪明一下就明白了。大喊了一句：我对不起我早上吃的包子。大家都笑了，我还是暗自高兴，其实我喝一碗汤，事后我的一个同学来找我他说他站在那好好的一听见我喊的话扑哧就笑了，还被罚做了“撑”没有错，没有俯卧，只有“撑”。这是不是“蝴蝶效应”啊。

<二>时间跳跃到正式上课后的某个晚自习，我正在安静地写作业，只听一声‘啊，阿嚏’，就感觉什么砸了我一下，我一伸手，我的天~别的我就不多说了，我得分析下这门迫击炮是怎么击中我的。开炮的人是李晨，打个喷嚏多正常的事啊，就算一不小心打到别人身上也是件小事，可你前面还有个程昭啊，这八竿子打不着我的距离你就硬是凭借着自己高超技巧把喷嚏打到我后脑门上，送你三个字，稳准狠。

<三>在说一件发生在地理课上的事。那时的我们还很年幼，还无知还很单纯，结果就被某位老谋深算的老狐狸给坑了，这件事为什么会在两年后的今天浮出水面？这还得从几天前的那个夜晚说起，钧昊高高兴兴的去找永峰说：唉永峰说我想到一个特别那啥点子，上课的时候老师问这道题选啥，故意挑一道选A的题喊D，然后然后~~哈哈，永峰说我早就用过了，高一的某节地理课。你想那个场面，我喊了一声D，然后一群人会得意洋洋地倒过来看着我，当时我说D的时候一群人倒过来对我笑的说A，这个A还会拖长声音以显示自己的得意，然后他们就笑，然后我也笑他们就明白了。我说永峰啊，你能走到今天也不容易啊！

<三>再回到高三。高三的生活是很累的，早上都是跑着来班。前几天的某个晚上，晚上我居然失眠了，早上起来迷迷糊糊的，我就走着过来了，还没走到桥上呢，就有一个像风一样男子跑过来，朝我屁股上来了一下，我的第一反应：你完蛋了。可我还没动手呢。就发现这个像风一样男子倒在地上翻两个滚四脚朝天两手捂脸就躺地上了，哎呦我去，我不会遇上

碰瓷的吧？定睛一看这不是金龙么！掂起来看了看也没多大事就走了。其实生活中的金龙一直是个好人，他爱惜财物。有一次我骑车带他过一个十字路口，他叫着：“停车，停车”。我慌忙停下车问他咋啦，只见他边一脚蹦着边喊着：我拖鞋掉了。还有一次他骑车带的钧昊和我走在路上，我们路上有说有笑，忽然他一脸严肃地跟钧昊说：“钧昊，我好像看见地上有一百块钱。”不是吧，快快赶紧回去看看，我站在原地等他俩，只见两人回来后话也不说，灰头土脸地继续走，我追问一句“钱呢”，钧昊回了一句：“两张 300，天地银行”。君子爱财取之有道。

<五>说完一身白的金龙还得说一说一身黑的亚飞，我们亲爱的班长。此人德高望重，但总不干正事，天天早上来踹我们寝的门，好容易让我早起两天准备抓他，结果第一天他拉肚子了第二天起迟了？你说可气不可气。此人喜欢上课站着上课，可你站就站着呀，别课上一半你让我起来你坐着呀？当然亚飞也是个非常有责任感的人，天天开会忙里忙外，昨天领导要查寝他还一个个通知早点上床，特别是调位置的时候他敢于挑没人坐后门口，把好位置留给大家，（哈哈谁让你少坐一个签呢）。

其实就是想几年后还能看看我们曾经还发生过这么多事，当然还有好多人和事没有下来，比如：按摩我肚子长得比女生还白的范琳皓，小黑苗浩波，爱嘲讽的大脸李晨，（这里得插一句大港有次和同学在咱们班门外看照片，那人直接指着大港说你脸咋贼大啦，大港说，你先别说我你看看接，看到李晨的脸那孩子闭嘴了。）还有比我还爱吃，比我还吃的张馨宇（这么瘦没天理啊），还有代表王一茗，老翟头梓棋，道哥嘎子哥虎飞，女神郭佳欣，Orange man 卫生涵杨涵，Lucy 卢鑫，老大老二，还有隔壁老王王新宇，真心希望我们大家都能有一个最好的结局，然后几年后回来看看我们的大勇，笑着对他说：“嘿嘿，我们都走了，你还得继续在这研究那些有争议的题”。

最后，祝愿大家今天考试能顺利。

班会记忆

一个网易编辑的班会记忆

优秀的更加优秀，堕落的仍在堕落

李千会

2015 年的新年，在我心里已差不多过去。随着一趟大巴车，一夜之间回到北京开始上班。现在的我，已经不再说“去北京”。“人的故乡，并不止于一块特定的土地，而是一种辽阔无比的心情，不受时间和空间的限制；这心情一经唤起，就是你已经回到了故乡。”

回到济源，看到家人，看到老秦，看到几个朋友和同学，这一趟也就圆满了。外面的世界仍需闯荡，而这些人，就是温暖、力量、爱、信念和支持。

这么些年来，秦老师的话，记在心里的不一定特别多，但有那么几句，对之念念不忘。高中时间紧，老秦怕影响我们做题，课余到班很少讲话，很多话都是在班会上讲的，所以，这些记忆，可以说是班会记忆吧。

奔向大海



明星走红或者更加成熟以后，经常不愿意在公众场合看到自己以前的视频，总说那时太傻。

连我这么一个小人物，翻看自己高中三年记的日记，都忍不住想骂自己，那些年为何如此矫情，为此扭捏，如此青葱，如此不够包容？走出济源，走出河南，再回看自己曾经喜爱并生活了十八年的地方时，终于承认济源就是一个农村城市。

秦老师开班会时常常强调的一个理念是“奔向大海”，现在自己是在池塘里，要去到河里，跑到江里，奔到大海里。没有出门，觉得池塘真好，温暖又从容，离开池塘，觉得池塘真是拘束，保守刻板又封闭，回到那里的时候，浑身不自在，就好像呼吸也是不舒畅的。

我有个朋友，初中文化水平，在外飘荡了几年又回到了家乡。我问他为什么不愿意出去，他说：我妈喜欢天天见到我，我回家晚一会儿，她就会打电话，见不到我她不好过。他说他想起父母这么多年来种地的辛苦，忍不住掉眼泪，所以他在家可以帮父母干活。我想了想，他在济源的工资差不多是 2000 元，他在家，可以背冬瓜、浇地。

我还有个朋友，小学文化水平，到不少大城市漂过，现在在济源御驾摆夜市摊，一个月能入 7000 元。谈了一个女朋友，两情相悦。但是因为某些原因，他俩被女方父母生生拆散，给我这个朋友带来了很大的伤害。而被拆散的原因，在大城市里并不算个事。这件事情，让我非常心痛，对这个小地方感到失望，对那些我曾经以为质朴憨厚的人群感到心寒。某些观念在这里似乎根本不可动摇，可是，外面的世界已经开放了呀。

我听来的一个真实事情。在某个村庄的一户人家，有个小孩因为父亲的一巴掌，被打“傻”了。有一天，小孩不知道哪里去了。后来被发现的时候，这个“傻”孩子被烧死了，围观的是一群大人和小孩，他们把他烧死了。

在北京，我认识的一个志愿者，一个靠力气给别人搬家的小伙子，他月入 5000 多元，在稍微偏僻地段租个房子，一个月 300 元。他经常能碰到富人搬家，上好的家具都不要了， he 可以把拉回来自己用或者拿到旧货市场去卖。

在北京，有个阿姨，她的孩子被车撞了，呈植物人状态。司机逃逸，交警队迟迟不破案。孩子躺了快四年了，有很多大学生、社会爱心人士、媒体等伸出援手。住不起院就自己在家康复治疗，去藏医院买药每次都上千。后来，藏医院的一个医生说可以借用自己的医保卡给

阿姨，报销 80%。倘若被撞的事情发生在济源，如果家境不够富足，不知道是不是要等死。

在我的大学，周围的同学在想的事情大都是出国或者去香港继续读书，能出去就出去了。我喜欢我的大学，我喜欢这个人才济济的地方，在这里经受一番折磨，看到原来人可以这么努力这么优秀这么漂亮这么富有。

我的一个室友，家在天津，父亲是工程师，母亲是中学会计。她讲过她对高考一点都不害怕，她说考差了大不了就去中国地质大学珠宝学院，它是中国最早成立的最具规模和实力的宝石学教育与研究机构，全国仅有的 3 个国家珠宝玉石质量检验师考前培训站之一。听她讲完，自愧不如。她能够自己去研究这些东西，并且如此自信，实在是甩了我们那群高中生几条街啊，如果不是老秦的帮助，我们对职业生涯规划也并不会去关注，只会埋头苦读，报专业时糊里糊涂。

往前走的时候，对于金钱的观念也发生了一些变化。赚钱容易，花钱不容易。不是说你原来不敢买，现在你挣钱了你敢买了，而是你对于大城市的一些接受能力，比如你对钱的掌控能力，你爱看书，你就买书；你喜欢出去走走，就去不同的地方体验一把；你想学什么，就去报个班学习；你缺钱，可以去打个小工、凭借自己的才识做个兼职……有太多的可能，我们小地方的人，大部分都中规中矩好好学习，来到大城市，发现自己才艺拼不过，娱乐拼不过，聊天话题拼不过，对于城市的认识了解拼不过，旅行拼不过……等你大学毕业的时候，你就发现自己只剩下学分绩点，并且到最后找工作，你会发现学分绩点甚至什么都不是，生活它没有那么容易。

有人说我的中国梦就是移民。陈丹青说：他第一次去美国的时候，大吃一惊，因为他看到街上的年轻男女，人人长着一张没受过欺负的脸。在中国，这样的脸难得一见。

这是我眼中世界的一部分，在我感知一番后，我想要走出来，如果有条件有机会，想要去看看更广阔的世界。因为呆在身边的，不一定是孝子；留在家乡的，不一定是温暖。

欲栽大木柱长天

这是秦老师班会上讲毛泽东的老师杨昌济谈理想时说的一句话。换个词语来说，就是有点儿情怀吧。除了满足个人以及家庭的基本需求，再有点儿别的积极健康的追求，就更好了。

在成长的过程中，在学识上不一定说有多少进步，但平台让我看到了无限的可能性，心中就会有各种想法，然后努力去实践。小学六年级时，我在学校百年校庆时演讲，参加校庆的有很多那时我认为很成功的人，这一步跨出去，我觉得自己很能干；初中的时候，被选去参加市里的英语竞赛，这让我感觉自己是学校的佼佼者；高一我开始自卑，高二的几个好名次让我又信心爆棚，原来我可以考到这样的位置；秦老师的出现，也让我对生活开始有更多思考，对未来有更多主意，那时候的理想有点儿笼统、模糊，连自己也不知道具体是什么，只是想要做到优秀、关怀社会、改善社会；高考，考得比想象中要好；大学，其实也令我自卑，优秀的人实在是太多，但生活也确实丰富多彩，可以做的事情有很多，选择你想做的你能做的，去努力把它做好。我在社团活动中成为一个小小的杂志主编，麻雀虽小，五脏俱全，编辑杂志让我体会到快乐，也让我敢于出去找实习。第一份实习是在共青团中央的直属新闻网站，家里人听着都觉得挺好听，只是我做一段时间后感觉不太喜欢那里的状态，就经过笔试、面试来到了网易新闻，在这里，当然是比较辛苦，总之争取留下来了。现在，可能不大会讲“拯救世界”这种说出来被人笑话的话了，但有些情怀还是会留在心里的。人若没有被人看为愚拙的一面，其实也就很难有真正的精明。

老秦曾经做过一个班会，“2009 年中国的忧伤 十位大师相继离世”，梁羽生、丁聪、季羨林、任继愈、吕正操、钱学森、贝时璋、谷牧、杨宪益、王世襄……他还讲“大国总理”……在这些人的故事里，你可能会被感动、震撼，“大师风华绝代，天才卓尔不群”，所以怎么会

不受感染想要去做点儿什么呢？做个有所担当的人吧，从个人、家庭到社会。

发现母亲

“千年的历史造就百年的世家，百年的世家成就一世的淑女”，“300年出绅士”。

不知你是否喜欢观察周围的同学，会不会想他/她为什么长成了现在这个样子。我喜欢这样想想，所谓分析分析。有些同学谈吐不俗、举止优雅，你跟她相处的时候很舒服，这离不开她从小到大受到的良好教育。有些人好吃懒做，散乱不堪，你可以去她的家里看一看，也是乱糟糟的。有些人思想自由不受拘束，心胸开阔，你可以去问问他的父母是不是常常管制他。我常常觉得某些人可怜又可恨，扶不起，然后我去看一看他的家庭，就明白了他为什么是这样一个人。当然，后天的自我学习和教育也是非常重要的，离开家庭，如果有个前辈或者领路人愿意为你指点一二，你又恰好保持着谦卑好学敢于尝试的心态，你的人生也有可能因此发生重大改变。

我常常想起在一个讲座中一位老师说的话，他的研究方向是人的身体与人的不同情绪之间的关系。比如说，女儿如果跟母亲关系不好，容易患宫颈癌。香港著名已故女艺人梅艳芳，因患子宫劲癌在40岁时去世，她的姐姐梅爱芳因患同样的病在41岁时去世。这两姐妹与母亲的关系十分糟糕。不少父母亲，为孩子带来苦恼，歇斯底里的打骂、控制、溺爱、夸张索取。另外，当父母的如果没有智慧，不会调和，后辈的家庭也有可能遭遇不幸，手足之间不能够共同促进家庭的和谐。

我其实是个个性比较强的人，有时候会跟我妈妈争执起来，这时，就需要我爸出面来调和。我爸他说“千会你还是很有叛逆精神的，父母的话不是都要听，适当的叛逆、有自己的想法也是好的，一度的唯唯诺诺只听父母的并不好，但是你要掌握好这个度”。

父母常常会用“我这是为你好，我绝对不会害你，我吃过的盐比你吃过的米都多”来告诫你，只是这个时候真的需要思考思考，或许你根本就不知道怎么去思考，只知道在情绪上反抗，但最终还是得听父母的。如果还在叛逆的我只会和到了更年期的我母亲吵架，那我们两个谁也说服不了谁，只能是互相伤害。但如果摆事实、举成功、失败的例子，讲成功或者失败的可能性、可操作性，说服对方的可能性就会大大增加。我记得有个老师在给我们做职业指导时说，父母的意见并不是要都听的。如果父母给你表达了他们的意见，然后他们在这方面没有一丁点儿经验，而且如果你采取了他们的意见他们并不能给你提供资源、给你帮助，那你基本上可以不用听他们的了。

秦老师说他在教导我们，教导我们努力成为有着公民情怀的父母，我们倘若能够继续给我们的孩子施以良好的教育，那我们一代一代不断进步不断文明，我们的社会也进步。我无数次希望自己能够学到更多的东西，能努力地发现自我，让自己变得更好，让我将来能成为一名合格的母亲，而不是害了孩子一生的那个人（我对“母亲伤害孩子”如此愤懑，是因为看到身边的不少例子，一个母亲的影响力实在是太大）。希望通过我自己的努力，奋斗出一个绝地反击的人生，让我的后代也能不断进步，看到辽阔的世界，过着自己的人生。

奋斗，书写生命的传奇

奋斗，这一点太过重要。有困难解决困难，有机会抓住机会，不能懒散。在餐厅看到一个态度不好、不够积极主动的服务员时，我会想到那个的哥臧勤。俗话说“三百六十行，行行出状元”，你对自己的职业/学业懈怠时，其实也就放弃了一个又一个的机会。没有进步，便是退步。有那么多人在努力，你不努力，凭什么成功呢？

小表弟不爱学习，他说，没有文凭照样赚大钱，每次听到这里，我都想嗤笑。以前我也

觉得那些没有文凭的人咋了，好多挣了钱的人都没有文凭，好多姑娘学习一塌糊涂但后来嫁得也挺好。或者你也会常常听到“读书无用”，但千万别拿“百无一用是书生”来顾影自怜，不是“读书没用”，而是你这个人没用。有人常用没文凭然后发家致富的例子跟有高文凭但薪资微薄的例子来作对比，但“明明是拔了毛的凤凰不如鸡群中最漂亮的那只鸡，可偏偏有人会据此说‘凤凰不如鸡’”。到了该工作的年纪，看到我身边的同学和朋友，才觉得有个好文凭果真不赖，有了它可能不必走太多太多弯路。没有文凭的，大眼一撒，大都在辛辛苦苦地打工。社会最底层的不一定是最善良质朴温情的，那里更有可能是一个混乱、尴尬、残酷的世界，你想要施展拳脚，太难。



最近参加《我是歌手3》的李健走红。李健，清华学历，妻子是清华博士。他曾经是水木年华的成员，代表作品有《一生有你》《传奇》《风吹麦浪》《贝加尔湖畔》。唱一首《当你老了》，歌曲改自爱尔兰诗人叶芝的诗歌。他在参加撒贝宁主持的《开讲啦》时引用托尔斯泰的话——只有伟大的作品，没有伟大的作家，这等觉悟，在娱乐圈不多见。



我那个天津室友常常这样吐槽国内演员：演不出“绩优”的感觉，没有那种精英范儿，因为自己本身都没什么文化，很难演出那种真正精英的感觉。你看人家外国演员，比如娜塔莉·波特曼，就是那个演过《这个杀手不太冷》《黑天鹅》的女演员，哈佛大学心理学系毕业，精通多种语言，热衷环保，这位奥斯卡影后以自身的高素质稳居好莱坞一线女星之列。

多看一些名人故事，对自己的激励作用其实还蛮大的。孔子，积极入世；朱之文，农民歌唱家，贫瘠的土壤也能孕育出梦想；钱伟长：我是要考状元的；周杰伦，认真、坚持、定准位、做第一个自己；张鲁新，一生只做一件事；杜满堂老师的打工日记。看看一个人可以有多优秀，看看一个人可以有多努力，看看一个人可以有多耐得住寂寞。

独立自爱

年轻知道自己想做什么最重要，把自己从内到外塑造到最舒服的状态很重要。不依附另一半，把我自己活得足够好，我才能遇到自己的幸福。

想必秦老师的一点提醒对我们影响很大，女生一定要能实现经济独立、自尊自爱。这个对谁其实都是一样的。这一点不展开说了，已经有太多的例子。

不要贪占小便宜，不要等着天上掉馅饼。这个，也已经有太多的例子，并且仍将会有人前赴后继。

这些是我的经历和体会，是从秦老师班会上听到以及自己从生活中感悟到的，这些话，这些认知，仍会继续，调整。

昨天回到北京，去看望一个长辈，返回时，想到了这个标题——“优秀的更加优秀，堕落的仍在堕落”。这一辈子，与人相处，就像是筛选，留下金子，抛开沙子，别让恶的东西给自己埋雷，也别让好的人从你的世界寒心离去，抓住机遇，敞开心襟，勇敢往前走。当然了，每个人都心气很高：我一定跟别人不一样，但是又没有完全想清楚自己想做什么、在做什么。年轻有太多可能性，要去想，也要去做，给自己一个舞台，勇敢地去充实、积淀，你可以走上更大的舞台，做更多实实在在的事情。

(班主任 秦望)

填补那块空白

湖南津市一中 1201 班 雷小锋 415400

我一直在徘徊，一直在张望，一直在等待，很幸运，他出现了，还带来了一条我该闯荡的路。从此，我有了完整的自己和属于我的天空。

文学即人学。这是他的第一堂课。当时，对于他表现出来的平静和冷静，我不得不承认我的失败。第一次，也是第一位让我甘拜下风的老师注定要改变我不驯的眼光。我不服！但他确实做到了，因为在他心中，文学已经成为了人学。而我，只为了试卷上那个空洞的分数和大人脸色……

不卑不亢，这是他的第二讲，也是他最大的特征，他的与众不同之处在于，他总能表现得亲和而严肃。在任何时候，我们都敢兴风作浪，唯独在他的课上，我们不能，也不敢，不是害怕教鞭，而是因为他的不卑不亢。在我的印象中，他似乎不会发火，笑容也不常有。表面平静，而内心却涌动着波涛，感知着每一个微小的事物。不卑不亢源于对我们的责任心和爱心，然而这正是人们所缺少的。因为他，我拥有了健全的心智和对是非的分明；因为他，我融入了社会 and 他人，洗去了那些俗气的污渍，找到了所谓的人性。

懂得孤独和寂寞，这是他的第三课。伟大的人是孤独的，深刻的灵魂是寂寞的。当脱离浮躁和喧嚣，独立于宁静中的心才能看到常人无法看到的真理，思考最简单却是最重要的人情世故。孤寂无疑让我们不平凡，也正是他，用他与众不同的平静让我学会了独立思考，让灵魂超凡脱俗，然后伟大……

做读书笔记。对我来说，这是最重要的一课。空白、无聊的高三，因为有读书笔记的相伴是那么充实，留下了永不磨灭的记忆。如果不是他，我依旧不会拿起笔来填补生命的残缺。因为有他，因为有读书笔记，我幸运地得到了思想、友情和美丽，乏味的生活也随之完美得无与伦比。

他是一名教师，仅仅是一名教育工作者，却使黑白的我们、他们有了色彩。他是一名教师，一个在神圣岗位上工作的人。

推荐教师：湖南津市一中 沈忠 415400

班级管理

假日不可任性

湖北省当阳市第二高级中学 别必强 叶娅 邮编：444100

5-2=0 告诉我们，5天的学校教育抓得再好，2天的假日教育跟不上，往往事倍功半，甚至前功尽弃，令人心痛不已，笔者深知学生假日不可任性，假日教育不可小觑。为此在假日教育方面做了些尝试和探讨。

一、归心似箭心已飞，临行叮嘱恐白费

盼望着，盼望着，放假的脚步伴随着考试结束的铃声临近了。从八月酷暑军训穿越到二月寒冬备考，师生们在煎熬中盼，在盼望中熬，身累，心更累。

这不，教室外，家长们喊着叫着，搜寻自己的目标；教室内，学生们说着笑着，宣泄自己的情绪。我先是采用“和风细雨式”的友情提示，收效甚微；后来采用“暴风骤雨式”的拍桌点将，终于平息了“放假狂欢节”。

看来例行公事地讲讲放假要求，效果不会好。于是我决定改变讲话策略。“同学们，大家的心情我能理解！”我环视下同学们，神情有所缓和。我语调突然一转，“但是——”，同学们不约而同地“噫——”，我笑着说“我今天还是要讲三句话。”顿时掌声雷动。我示意同学们安静，接着说，“第一句话是总体要求：假日不可任性，给自己的心情放假，放松而不放纵。永远记住，当我们休息的时候，别人仍在努力奔跑！”学生为我的简洁的语言、优美的诗意所吸引，开始认真聆听。“第二句话是具体要求：读万卷书，不断充电，开拓视野；行万里路，不断实践，学会践行；阅人无数，不断沟通，适应社会。”“第三句话是起码要求，理想很丰满，现实很骨干。理想照进现实，完成寒假作业，弥补薄弱学科，这是必须的！”

我顿了顿，问“记住啦！”学生异口同声地说“记住啦！”我总结性地问“今天放假的口号是什么？”“假日不可任性！”假日教育的目的基本达成，我决定幽默一下，“下面，我宣布，2015年寒假正式开始！”学生哄堂大笑，“放假啰！”，“放假啰！”此起彼伏。

假日教育切忌照本宣科，例行公事，更忌高压灌输，强制命令。一定要讲究教育机智，因材施教，语言幽默，富有诗意，往往能收到意想不到的奇效。

二、万水千山情未了，班群研讨更高效

沏一盏绿茶，听一首欢歌，晒一抹阳光，守一份惬意，等一个约定。这个约定就是今天要通过班群上传期末考试成绩及开展班群研讨会。

待我成绩上传成功之后，同学们纷纷冒泡了。在“老班好”的问候声中，我开始总结期末考试成绩，“同学们，感谢你们的辛勤努力，我们班这次考试成绩辉煌，在五个实验班中稳居第一，总分前五名都在本班！”同学们或点赞，或竖大拇指，或送鲜花，班群气氛顿时热闹起来。

“小机灵”童遥同学率先发言，“这些成绩的取得，离不开班级文化的指引。班级文化润物细无声，每每我抬头看到这些，顿时信心百倍，动力十足，活力无限。”陈卫抢着说“我印象最深的是您经常说的那句：做最好的自己，建最好的班级；我最喜欢的标语是：静下来铸我实力，让过程更加完美；拼上去亮我风采，让结局不留遗憾；最切中我们要害的是：态度决定高度，努力造就实力！”巾帼不让须眉，女生代表周舟祭出重磅炸弹，“小组文化在您的精心雕琢下最接地气，如第一组组名‘一鸣惊人’，组训是‘人生没有彩排，每天都是现场直播’；第二组‘耳熟能详’，组训‘成功不是赢在起点，而是赢在转折点’；第三组‘三三来驰’，组训‘志在山顶的人，不会贪恋山腰的风景’；第四组‘事在人为’，组训‘治学要耐得住寂寞，做人须经得起风雨’；第五组‘舞动青春’，组训‘今天不为学习买单，每天就为贫穷买单’；第六组‘流光溢彩’，组训‘发光并非太阳的专利，你也可以’；第七组‘奇才阳光’，组训‘与其用泪水悔恨昨天，不如用汗水拼搏今天’；第八组‘八仙过海’，组训‘学习要加，骄傲要减，机会要乘，懒惰要除’。”看来周舟早有准备，不鸣则已，一鸣惊人。以潜水著称的严若彤说，“其实育人警示语无处不在，如月考结束后，大家都有所松懈，您适时地在小黑板写上‘革命尚未成功，同志仍需努力！’。比如我的作业出了许多低级错误，您就在作业本上写下一句话，‘相信自己，你一定能做好！’等等。无处无刻教育我们。”我连忙为她们点赞，“说得好！充满正能量的文化，能够内化为一种精气神，能够潜移默化深远持久。”

“老夫子”李罗懿慢条斯理，“非也非也！我觉得您进行的理想前途教育发挥了巨大作用。您讲述的学长们走过高考的成功例子，确实励志：勤奋刻苦，惜时用功的典范程义，坚持不懈，永不言弃的典范施久鸣，从零开始，创造奇迹的典范牟晶晶，笨鸟先飞，心随我动的典范张元士，及时醒悟，奋起直追的典范蒋文，扬长避短，异军突起的典范谷雪晴，注重落实，科学高效的典范朱惊涛，全面发展，勇攀高峰的典范张继。榜样就在身边，很接地气；目标就在前方，极具吸力。我们内有动力，外有压力，才有活力，这才是取胜的法宝。”我不失时机地说“对！大家由‘要我学’变为‘我要学’，前进路上就会有不竭动力！”

“小可爱”蔡巧玲说，“您非常注意逼学习习惯的养成，让我们受益匪浅！”“小憨豆”陈海燕补充道“对对对！刚进高中，很多人喜欢叽叽喳喳，疯赶打闹，您花了2个月的时间培养我们入室即静的习惯，现在我们教室是知识的殿堂，静下心来学习，很享受学习！”我随即点评，“大家都能这样想，我的努力就没有白费。万事开头难，万丈高楼平地起，高一年级养成教育的重要性在某种程度上不亚于高三年级的高考备考，因为过程决定结果。”

不知不觉，加入研讨的人越来越多，气氛越来越活跃，议论话题越来越深刻，撇开了面对面交流的拘谨，产生了心与心碰撞的共鸣，这些无不告诉我们，本次创新研讨会得到了他们的认可，我们的教育教学得到了他们的认同。

假日教育要与时俱进，不断创新，运用学生喜欢的载体网络，运用学生关注的网络语言，可以和学生产生共鸣，寻找最佳教育时机。

三、学长聚会话人生，体验教育细无声

2014届高三（12）班的学子从不同象牙塔归来，举行聚会，邀请我这个老班参加。这个班曾经让许多老师头疼没商量，我和这个班“斗智斗勇”了两年，以我胜利而告终，这些弟子用优异的高考成绩回报了我的付出。这次聚会无疑是一次教育良机，我决定就近把现高一学生栗富粟、张博杰、徐子为带去一起参加聚会，体验感悟一番。

这些大学生侃侃而谈，聊起新奇的大学生活，聊起充实的高中生活，聊起我们一起走过

的岁月，气氛热烈融洽，不时飘出欢笑声。而这三个学生开始还能仔细聆听，后来索性玩起了手机。

聚会结束，我和三个学生一起散步回家，边走边聊。我抛砖引玉地问“今天你们最大的收获是什么？”，徐子为笑笑说，“我感觉我们似乎生活在两个世界里，他们生活在外面的世界里，外面的世界很精彩，我们是‘装在套子里的人’，生活很无奈。”栗富粟、张博杰随声附和。我沉思一会儿，说“你们只有做好该做的事，才能做自己想做的事。你们要看到大学在向你们招手，充满斗志，做好当下。”我又追问一句“你们今天最大的败笔是什么？”张博杰不好意思地说“不敢和他们PK，没能给您争光。”，我笑而不语，栗富粟试探性地说“他们在交流，我们却在玩手机。”我语重心长地说“世界上最远的距离不是生与死的距离，而是你在玩手机，我也在你旁边玩手机。手机问题成了社会问题，全国人民都在玩手机，缺乏阅读，缺乏交流，可能会毁了你们这一代人！”

体验教育无处不在，让学生在体验中成长，在点拨中前进。

总之，假日教育曾经是我们教育的盲区，现在成为关注的焦点，也成为我们教育的良机。假日教育，且行且珍惜！

对孩子说“不”

湖北省当阳市第二高级中学 别必强

湖北省当阳市玉阳三中 叶 娅

一颗颗珍珠，撒落满地；一段段记忆，撕成花絮；唯有父母的爱，才能打磨耀眼的明珠；唯有父母的爱，才能续写永恒的记忆！

-----题记

花絮一：任性奖励买手机

“妈！我回来啦！”未见其人，先闻其声，儿子小西兴冲冲地推门而入，眉飞色舞地说“妈，该兑现您的承诺了吧！我这次考了年级第38名。”妻迫不及待地接过成绩表，像欣赏艺术品一样仔细，然后自言自语地说“还是这招管用！立竿见影。”看着妻高兴的样子，我不忘给她泼一瓢冷水，“以我15年的班主任经验看，别高兴得太早！”

为什么我对此不敢苟同？源于家庭教育意见出现了分歧。两个月前的一天，儿子回家就嚷嚷道，“今天我们班‘土豪’徐梦买部苹果手机，然后同学们开展了手机品牌PK。你们给我买一部手机吧！”对于这种攀比心理，我心里很是不满，随口说道，“有本事比学习！别在这方面攀比。”儿子不依不饶地说：“只要能给我买手机，怎么比学习就行！”妻随口说道“年级前50名，我就给你买！”对于学习奖励无可非议，可以奖他一本世界名著，陶冶情操；可以带他外出旅游，增长知识；对于奖励手机并不认同。但碍于妻的满口承诺，碍于儿子的穷追不舍，我只好做出让步，试探性地问“那就买一部只能打接电话的手机。”儿子立即跳了起来，反映非常强烈，“老爸，现在都什么年代啦？别坑我！”妻也附和道，“就是！别丢人了。”我隐隐不安起来，儿子意图非常明显！我无奈地说“我保留我的意见，你懂的！”

花絮二：冲动惩罚砸手机

“少壮不努力，老大玩手机；举头望明月，低头玩手机；生当作人杰，死亦玩手机；商女不知亡国恨，一天到晚玩手机；洛阳亲友如相问，就说我在玩手机；众里寻他千百度，蓦然回首，那人正在玩手机。”这个网络段子用来形容春节期间儿子的表现再合适不过了。吃饭时拨动手机，上厕所时玩弄手机，走亲访友时盯着手机，完全沉迷于网络世界，“走火入魔”。我曾经好言相劝，讲大道理，举身边例子，收效甚微；我也曾经恶语警告，收缴代管，效果不佳。妻安慰我，“大过年的，哪个孩子不是拿着手机玩，就是许多大人，不也喜欢拿个手机玩玩游戏，抢抢红包吗？”说的也是，大环境的影响确实让我们家长伤不起。

好不容易开学了。我要借机收回手机，儿子却以定闹钟为由不愿上交。妻拗不过，就约法三章，儿子满口答应，其爽快程度让我产生怀疑。

每次上晚自习回来，儿子就对我们说，“您们上班辛苦了！先去睡吧，我看会儿书再睡。”儿子的“糖衣炮弹”让我们有所放松警惕。妻得意地说“一部手机可以改变一个人！”我忧心忡忡地说“一部手机也可能毁了一个人！”妻反驳道“凡事朝好处想，你也太悲观了！”

我早晨起床去学校查班，发现儿子的手机闹铃不停地响，儿子毫无动静。我连忙叫醒他，他迷迷糊糊地坐起来，我刚一转身，他就倒下去了。我恼火地大喊一声，他才强撑起来。看着他痛苦的样子，我无语。当我说起这种现象时，妻总是说“他们这个年龄，就是会睡，你把他扔在地上他都不会醒。再加上晚上加班加点地学习，能不会睡吗？”我虽嘴里不说，但心里留了个心眼。

这天晚上，我把书房里的路由器的电源断开，然后就去睡了。凌晨1点的时候，我悄悄地起来突击检查。让我诧异的一幕出现了：路由器的绿灯亮着。我轻轻地推开儿子的房门，被子里映出微弱的光，儿子没有发现我的到来；我径直走到儿子床前，站立观察一会儿，他还是没有发现我。看来他完全沉浸在网络世界了。我的怒火终于像火山一样爆发，以迅雷不及掩耳之势抓过手机，恶狠狠地说“还有什么好说的！这就是你的保证！”儿子慢吞吞地辩解，“我又没有玩游戏，在查资料。”等我看手机时，早已锁屏，还设有密码。我要开机检查，他却磨磨叽叽，再次点燃我的怒火，我下达最后通牒，“我数到3，你不打开手机，我就把手机砸了！”“一、二---”我用眼睛余光扫了他一眼，他也在试探我的底线，我骑虎难下，只有忍痛割爱，高高举起手机，使劲地砸到地上，顿时大卸八块，索性用脚又狠狠地踩了几下。儿子这时才意识到问题的严重性。还没等他反应过来，我一把把他拎下来重重地摔在地上。恰在此时，被惊醒的妻赶来，拉开暴跳如雷的我，“有什么话不能好好地说吗？也不怕把孩子弄感冒了！”我扔下一句话，“这都是你给他买手机惹的祸。”然后扬长而去。

花絮三：痛定思痛话家教

家庭教育要理性，不可任性。反思“手机事件”，开始过于溺爱孩子，为人父母，尽量满足孩子的要求，甚至包括一些不合理要求。迎合孩子，只会不断失去家庭教育的底线，只会助长孩子得寸进尺的欲望。后来事情朝失控方向发展，为人父母，又走向另外一个极端，采取怒吼和家暴，只能暴露家长教育的黔驴技穷，只能刺激孩子逆反心理，把他推向家长的对立面，甚至埋下祸根，他也学会怒吼和暴力对待他人，扭曲人生。

家庭教育要奖励，不可世俗。多点赏识教育，不要吝啬自己赞美的语言和热情的拥抱。精神的激励比物质的奖励更深远持久。即使给予物质奖励，也是能够促进他成长的具有正能量的东西，如书籍、学习机、健身器材等。

家庭教育要合力，不可跑调。父母双方在教育孩子问题上可以采取不同的形式和不同的风格，但一定要统一观点，齐心协力，力求最佳教育效果。即使父母双方意见出现分歧，也不要孩子面前表现出来，私下里沟通。

家庭教育要智慧，不可蛮干。家长要有一双慧眼，敏锐地捕捉孩子的一举一动透露的信息，防患于未然，把不好苗头消灭在萌芽状态，方为上策。家长要有一颗慧心，善于把握孩子的心理特点，善于把握教育的最佳时机，让孩子心服口服，“亲其师，信其道”。家长要善于慧通。多和孩子交流，放下身子和孩子做朋友，循循善诱，让他在潜移默化中形成正确的世界观、人生观、价值观，让他在身体力行中学会做人处事。

手机问题是个社会问题，引起了多米诺效应，引起了越来越多的人忧虑和关注；家教问题是个焦点问题，伤透了众多父母脆弱的心，伤透了众多教育者敏感的心。

-----后续

穿越三八线

别必强 湖北省当阳市第二高级中学

叶 娅 湖北省当阳市玉阳三中

沏一盏绿茶，听一首欢歌，晒一抹阳光，守一份惬意。正享受午后阳光的悠闲，一阵急促的电话铃声把我拽回忙碌的现实。

原来，我班上一个叫冰的男生和同桌婉因为芝麻大点的小事而吵架，冰热潮冷讽地说婉“智商不足，情商有余！”婉急得顺势把冰的书推到地上，冰不甘示弱，把婉的书撕了，摔在地上，狠狠用脚踩。婉哭着跑出教室，一个电话搬来了她的父亲，她的父亲一个电话赶走了我的悠闲。

我立即把两人叫到办公室。看着两人高昂的头，听着两人狡辩的话，顿时火上浇油，指着冰怒斥“好男不和女斗，你长本事啦！能说会道，能文能武，你全面发展啊！你智商和情商是高，不过用错了地方……”尖锐的语言劈头盖脸，让冰像泄了气的皮球，让婉像大胜的将军。我不解气接着训斥婉“一个巴掌拍不响，苍蝇不叮无缝的蛋，你也好不到哪里去！你很会耍娇小姐脾气！你很会告状啊！……”经过30分钟的“狂轰乱炸”，三人渐趋平静。

当然我也清楚，我这“灭火器”只是灭了表面的“火”，内心深处的“火”说不准哪天又像火山一样突然爆发；我也深知，在我的高压态势下，他们只是口服心不服，即使是服也只是服一阵子，不会服一辈子。“和风细雨”可能比“狂风暴雨”更有效。

我在婉的学生成长记录卡片上迅速写下一段话，“当我们拿花送给别人的时候，首先闻到花香的是自己；当我们抓起泥巴抛向别人的时候，首先弄脏的也是自己的手。”交给婉，并要求婉到隔壁办公室去品悟。

在婉离开后，我又在冰的学生成长记录卡片上写下“当我们用一个手指在指点别人的时候，别忘了还有三个手指正指向我们自己。”交给冰，要他仔细品读，谈感悟。冰的神情缓和了许多，我语重心长地说：“如果你把周围人看成宝，你就被宝包围着，你就成了聚宝盆；如果你把周围人看成草，你就被草包围着，你就成了草包。”我由虚而实，“人生重要的，不是能力而是性格，不是事业而是做人。你在性格上比较孤傲，瞧不起人；你在语言上过于刻薄，不讨人喜欢。”一语中的，冰终于低下头说，“这是我的不对，可我就是容易冲动，改不了这臭脾气和臭嘴巴，动辄就对别人指指点点。”我进一步诱导他，“指点可以，但指指点点要不得。几千年来中国人最讲究的是面子，看破不说破，给别人一个体面的台阶下，就是给自己一个体面的台阶上。何乐而不为呢？”我进一步引申，“这些问题你现在不改，将来到社会上，你会处处碰壁，失去朋友失去更多更好的发展机会；将来有了家庭，家庭能和谐吗？家能成为心灵的港湾吗？”看他频频点头，我笑着说，“你先去外边考虑考虑，下一步该怎么办？”

我让婉坐到我对面，婉不好意思地说，“老师，对不起，我给您添麻烦了。”她站起来鞠了一躬，接着说“如果我冷处理，退一步海阔天空，他好我好大家好，那才是真的好。”我非常欣慰，连忙示意她坐下，不失时机地说，“这就对了！他生活在单亲家庭，性格和说话确实存在些问题，你要理解并宽容他。同桌的友谊要珍惜！你要帮帮他走出单亲家庭的阴影！”

我再次把冰和婉叫到一起。我们不约而同地说“对不起！”

远处传来经典老歌《同桌的你》，我们都开心地笑了。

抿一口绿茶，望一抹霞光，理一缕思绪，我们必须尽快把如何做人处事变为师生的必修课程，让我们按着“有理、有利、有节”原则去处理好人际关系！并探索出更广阔的天地来！

制度之猛药其实也很温情

当班主任刚刚接手一个新的班集体时，教师和学生之间是非常陌生的，特别是我们高中班主任，几乎对任何一个学生都是陌生的，那就需要班主任在与学生见面之前做大量的工作。在开学最短的时间内观察学生的具体情况，有哪些学生比较活跃，有哪些学生比较沉闷，有哪些学生的行为习惯不太好，有哪些学生的家庭条件比较差，甚至还可以了解到一些学生的爱好和特长之处，对什么样的学生用什么样的药比较合适。是该用猛药还是缓药就要做到心中有数。但是在整体中，第一次与学生见面还是需要下一些猛药的。但是切记下猛药不是给学生下马威，也不是让学生对你产生畏惧感。今年中途接手高中的一个班级，第一次进班一个高高大大的男生小张就给了我一个下不来台，我说上午给你们一个小时打扫好教室，把位置排整齐了。结果我一转身出教室，教室内传来了一声大喊：“原来班主任是个胖子啊，头顶还是足球场啊！是不是教化学的啊，化学反应多了啊？把前额的头发都反应光了。”我立刻转身进入教室，当时可以说是怒气冲天啊，但是我的自制力还是压制了爆发力，深呼吸一下，若无其事的在教室转了一圈，又强调了一下任务，然后离开教室回到办公室，心里那叫一个愤愤不平。而后经过几天的观察和了解，小张是个单亲家庭，现在跟父亲过，父亲是个生意人，脾气非常的暴躁，和一些学校领导或者政府的人接触的比较，放假的时候小张也经常参与父亲的社会交际，父亲本身为人处事也比较嚣张。在初中的时候，小张因为作业经常不做或者抄袭，被数学老师多次批评无效后，数学老师一时没有忍住而恶语相向；小张的父亲居然在班级学生面前对数学老师动了手，而且上告教育局给了数学老师一个处分。这些种种给小张带来了所谓的“优越感”，感觉所有的事情他父亲都能“摆平”，感觉自己是“优人一等”。对教师也是重来不放在眼里，只要教师对他批评过头点，他就以上告教育局来威胁教师；课堂上睡觉时家常便饭（在我的多次巡视过程中，除了体育课不睡觉，几乎其他所有的课都睡过）。

在我想来，不“治住”小张是班级管理中的最大隐患，弄不好将会形成以小张为首的“抱团落后组”。而如何“治住”小张还需要艺术和方法，不是简单粗暴能解决的（我也产生过动用社会力量解决的念头）。在与小张多次较量失败后，我在认真阅读陈宇老师《班主任工作十讲》中有关建立健全班级制度的内容，这给了我解决问题的思路。制度，是用制度的力量来解决问题。

我要在班级中树立规章制度。首先我组织学生学习学校的《日常行为规范》，并进行了班级为单位的《日常行为规范》知识竞赛；然后根据学校的《日常行为规范》拟定了本班的《班级一日常规》和《班级违规处理办法》；再将这两个文件下发到班委进行讨论，经过多次讨论后形成了两个文件的修改稿；再将修改稿下发到班级每个学生手中进行学习讨论，听取每个学生的意见（有益的进行吸取和完善），形成了班级管理中《班级一日常规》和《班级违规处理办法》的正式稿，所有学生都在正式稿后面签上自己的名字。最后利用家长会的契机，将附有学生签名的两个文件的正式稿下发给每个家长，也听取一下家长的意见，并要求家长签字认可处理办法；这样就使得《班级一日常规》和《班级违规处理办法》具有一定的约束力和制度力；在长时间的规定文件出台过程中，一些处理规定条例也深入到学生的脑中、心中。

在制度完善出台后，我认为我“治住”小张的机会到了，我特意加强了巡查教室和课堂的力度，几乎每节课每节自习课都进行巡查一到两次；第一次在语文课上发现小张在睡觉，我只是适当的提醒，并指指贴在教室后面附有大家前面的《班级一日常规》和《班级违规处理办法》复印件，他有点满不在乎；第二次还是在语文课上发现小张，我还是善意的提醒，并勒令他到后面看看《班级一日常规》和《班级违规处理办法》中的有关规定，小张不太在意；第三次在政治课上发现小张，我将他请到教室外面，让他背诵相关的上课睡觉处理决定，虽然嘴上说不在乎，但是眼神中明显有点慌张了；第四次又是在语文课上睡着了，这一次我

很严肃的让他再次背诵处理决定，并以年级组的名义给了他一个警告处分（盖上年级管理处的红章），将一式三份的处理决定一张给家长、一张给学生、一张贴在教室后面，这次小张虽然在同学面前表现出处分没有任何关系，可是私下里却来问我处分如何撤销的事情。这让我觉得“治住”小张有点希望了。

接下来的一个星期，小张上课情况明显有好转了，几次巡查教室没有发现他睡觉；但是自习课的时候还是让我查到几次，我只是善意的警告为主；可是半个月后他因为一点小小的口角却动手打了隔壁班学生，这一次当我问清楚责任全部在小张后，坚决的报请学校政教处给予小张行政记过处分；小张的父亲到校后与我理论多次，但是我讲清道理后请他父亲看自己亲自签名确认的《班级一日常规》和《班级违规处理办法》，他父亲也只能接受学校对小张的处理决定；这次小张是彻底慌了，因为他感觉到自己父亲出面也解决不了问题了。我感觉到制度的威力，制度的猛药作用了，是个好的开端，对“治住”小张更加有了信心。

在接下来的两个月内，抓到一次就处理一次小张，绝不留后话，一切以规章制度办事，没有什么可以商量的余地（可能有的教师觉得这有点不讲人情，有点过了）。在连续的几次处理后，小张开始乖乖的坐下来和我心平气和的交流了，下面的工作就好做了。

虽然后面小张的思想工作还要继续进行，但是我觉得他能够心平气和的坐下来已经算是初步的胜利。小张也从心里接受《班级一日常规》和《班级违规处理办法》，也开始在自觉和不自觉中思考自己的行为是否符合两个规章了；我也开始和他心平气和的交流做人的道理，教他为人处事的方法，现在他已经能习惯的看到我喊声老万了。这让我觉得这已经是离成功不远了。

但是我觉得班主任要在规章制度的建立后，不能单独的想依靠规章制度来解决一切问题，还要想方设法的为自己树立威信。比如还可以先把自己打扮一下，给学生一种整洁感；可以以身作则弯腰捡起地面上的一片废纸等等，让学生从心中由衷的敬佩你。切记自己做不到的事情或者做了没有意义的事情千万不要做规定出台，否则会起到意想不到的反作用。

班级管理三部曲

山东省烟台市莱州市沙河中学 王建娟

班主任是班级的主要管理者，要管理好一个班级则需要班主任做大量深入细致的工作，而且还要不断学习别人的先进经验。一个好的班集体对每一个学生的健康发展起着巨大的作用。我在班级管理工作中，主要做了以下三点：

一、爱孩子是班级管理的基石

有人说：“一切最好的教育方法，一切最好的教育艺术，都产生于教育对学生无比热爱的炽热心灵中。”因此，作为一名教师、一名班主任，首先应该是爱孩子。师德之魂在于“爱”，爱是师生交往中的粘合剂，作为班主任，要懂得热爱学生，因为爱生之心是教育的前题，是教育力量之所在。教师对学生的爱和理解，可以使学生感到温暖、关怀，可以沟通师生之间的感情。俗话说：亲其师才能信其道，你爱孩子，孩子就会爱你，并且爱你所教的学科。

陶行知先生曾说：“爱是一种伟大的力量，没有爱就没有教育”，教育的最有效手段就是“爱的教育”。作为一名平凡的教育工作者，我深深懂得，教育是爱的事业。这种爱是“一切为了学生，为了一切的学生，为了学生的一切”的博大无私的爱，它包涵了崇高的使命感和责任感。初一学生刚升入初中，一切都是陌生的。陌生的学校，陌生的老师，陌生的同学，为了让他们尽快的熟悉这个环境，我就利用军训空隙的时间，领着他们熟悉沙河中学的大校园，宿舍、餐厅、操场、实验楼、办公楼，一处一处的参观。天气炎热时就带领他们回到教室学习作为中学生的各种规章制度，让他们一踏进中学的大门就感受到老师的关心，体会到老师的爱心。

著名的教育家苏霍姆林斯基说过：“对待学生的心要像对待一朵花”。那么作为教育工作者，就应认真倾听每一朵花开的声音，关注每一个心灵绽放的笑容。我们班有同学的生活让我非常揪心。她是王梦同学，她的父亲在她6岁时，因抢劫判刑20年，两年后，她的妈妈也离开她和3岁的弟弟回了河南老家，并很快的重组了家庭。由于家庭的原因，她非常的敏感而且想法特别偏激、非常没有安全感。她的敏感导致她和同学相处很困难，没有真正交心的朋友，她害怕同学们知道她的家庭情况看不起她。她认为一切问题都应该用而且必须用拳头解决。即使一件很小的事情，也应该组织几个人打一场群架。她是我们班的不定时炸弹，稍不留神就会出问题。为了防微杜渐，我就时时关注她，刻刻了解她的思想动向。她的身体不好，经常犯阑尾炎，一疼起来路都走不了，有一次，她的阑尾炎又犯了，正好赶上放学，我就骑电动车把她送回全托，在我看来这真是一件小事，后来她在周记中写到，那天回到全托以后，她就成为了其他同学羡慕的对象，他们说：赵梦宇，你真牛，你还能坐上班主任的车”。自从那一次，我们就成为了朋友，她的知心话都会告诉我。所以又一次当她知道有人要打她时，她告诉了我，我们提前做好了防范工作，对有关孩子进行了教育，和平地帮她们解决了矛盾。几个周以后她告诉我一件事，她的好朋友因为打仗住院了，她说，老师如果不是你阻止了我，改变了我的想法，住院的那个人很有可能是我。当时我的心里很高兴，很有成就感，我收获到了孩子的信任。

二、量化是班级管理的支撑

现在初二的同学与以前相比，其知识水平和认知能力都有了很大的提高，由于频繁的上网、各种社会信息的大量涌入，他们身上有许多我们所不了解的东西。而且他们有自己的处事原则，如果我还像以前那样让学生围绕着我的指挥棒转，势必会压抑他们的思想，引起他们的反感并产生负面效应。因此，根据学生的新特点，我们集思广益，全班同学一起制定并反复修改了我们的班规，形成了非常适合我们班的班规。

班规的实施还要借助于我们的小组合作管理模式。我们班一共有57人，分成8个小组，每组7人，有一个组8人，每个组只安排一个组长。小组分好了以后，我们先举办了小组对比赛，按照座位两个小组比赛，如1、2组比赛，一个周以后必须分出一个赢得小组和一个输的小组，赢得小组每人发一张喜报，输的小组每人拣10个瓶子。这样两个小组就会互相监督，不会作弊。为了给输的小组一个获得喜报的机会，我们还会把8个小组的总分排名，前3名发喜报，后2名捡瓶子。卖了以后买奖品。我们赢得奖品的程序是每5个小喜报换一张大喜报，每3张大喜报换一个带有讲“奖”的奖品，每5张大喜报换一张奖状，每当获得大喜报、奖品和奖状以后，我们都会拍照发到班级家长群，表扬鼓励。而且在表扬这些同学的同时，激励那些没获得喜报的同学家长。一段时间以后，同学们都获得喜报，奖品，觉得没有意思了，有点松懈了。我们又举办了小组挑战赛，根据我们平时的观察，在举办对比赛的同时，任选一个小组挑战，利用班会的时间我们还举办了开战仪式——下战书、在后面黑板上被挑战小组的下面贴红旗，象征着我要战胜你们。其中有一个小组的下面被贴了4面红旗，所以就导致了有好几个小组没有人挑战，感觉很没有面子，所以他们在这个周里表现非常优秀，就为了让其他小组看见他们也很优秀，快挑战他们吧。最有意思的是一个周以后被4个小组挑战的那个组，竟然没有一个小组挑战成功，被我们班的同学称为“打不败的战神”组。从此以后，这个组的成员明显的自信了，就是成绩的最差的同学也表现好了，从作业到听课有了很明显的进步。

整个班级中几乎有人再去兴闹、玩耍。我们的班级在这样良性的竞争之下，一步一个台阶扎扎实实的走下来，取得了让人惊喜的成绩。我们班从开学的第四名和第七名上升到总评第二名，这都得益于我们的小组合作管理模式。

三、家校结合是班级管理的保障

对于学校的学生而言，学校和家庭是最重要的环境。如果缺失任何一方，我们的教育都

是不全面的，学生的心理发展也是不健全的。如果有一方面薄弱，我们的教育则会产生内耗，会形成事倍功半的状况。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾把学校和家庭比作两个“教育者”，认为这两者“不仅要一致行动，要向儿童提出同样的要求，而且要志同道合，抱着一致的信念”。

在我们积极参加各种各样活动的同时，我及时与家长做好沟通的工作，我们每参加一次活动就会拍照片、录制视频，发到家长群里，让家长随时了解孩子在学校的表现。从宿舍到餐厅到卫生区值日，到小组挑战赛，我们有大量的照片和视频与家长分享。我们充分利用起了QQ群，让更多的家长关注我们。每周我还都会写一张家长通知书，先由小组长写组员在学校的一周表现，周五我在收起来稍作补充，放学的时候发下去，并结合双休孩子在家的表现，家长签意见后周一带回收起来，我再整理。针对家长反应的问题，周一开班会的时候我们再集中解决。这样周复一周、日复一日，我和家长也熟悉起来，很多工作开展起来也容易多了。班里的8个小组长，他们的工作认真负责，比如2组组长曲柯璇同学，为了鼓励组内的同学，自己买了各种印章，根据同学不同的表现及时作出评价，并在组内采取一定的奖惩措施，如印了几个“好”的印章，就发一个奖品，“一般的”就罚写几遍单词。还有8组的组长刘雨晴同学，为了让她们组的王骏按时写完作业主动给家长打电话，而且她还很聪明，打电话的时候先表扬王骏这周表现的很好，如果周末作业能写完的话他就可以获得一个喜报了，或者她们组这周就赢了等等。只有家校形成合力，教育效果才可能是加法；只有家校经常联系，家长和学校在教育孩子的方式方法上统一思想，教育才能达到事半功倍的效果。只要学校家长一条心，保持与学校教育的一致性，才能形成教育的合力。我们应该用真诚架起一座沟通学校与家庭的连心桥，加强家校联系，相互配合，共同促进我们的孩子健康成长！

我们没有一箱箱的珠宝与黄金，但却是世界上最富有的人，因为我们总是会以学生们一起度过他们人生中幸福美好的时光。我们应以花苞的心态，以智慧的方法，聆听花开、期待花开。因为聆听花开、期待花开本身就是幸福！也许我的教育生涯不一定能开出鲜艳的花朵，但是，还是愿意用心聆听每一个来自心灵的花语。让我们都来品味着教育的幸福，实践着教育的幸福！

见微知著 未雨绸缪

——浅谈班主任管理中“洞察力”培养

（浙江省湖州市第二中学 金伟兵 313000）

文章摘要：培养班主任的洞察力是提升班主任德育管理能力的有效途径，是实现教育现代化的现实需要，培养班主任敏锐的洞察力可以从三个方面入手：一是洞察班级整体趋势，优化目标；二是洞察学生个体变化，激励人心；三是洞察内外互动联系，利导冲突。

关键词：洞察力 细节 变化 德育 班集体建设

中国古代史中有这样一个故事：殷纣王用象牙制作筷子，大臣箕子当时就为这事惶恐不安，担心殷朝将要灭亡。果不其然，五年后，殷朝真的灭亡了。箕子认为，用上了象牙筷子，必然不肯用陶器装食物，必定要用犀牛角杯和玉碗才能与之匹配；紧接着就要吃象肉、豹子胆；再发展下去就要穿锦绣良衫，游乐于高大楼台……奢靡之风由此而起，国家腐败指日可待，江山易主也在情理之中。这个故事中大臣箕子的洞察力令人钦佩，同时也给了我们一个很大的启示：敏锐的洞察力可以让我们了解事物的发展动向，从而提供可靠的判断。同样在教育当中，它也是一项关键的素质。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基说的：真正的教育不能没有热情关怀和洞察力。如果班主任在班集体建设中能充分洞悉学生的学习生活动态，及时进行有效的交流，必将能防患于未然，班级管理也将更加稳健。

一、培养班主任洞察力是实现教育现代化的现实需要

顾明远先生认为，“现代教育”是现代生产的产物，具有平等性、终身性、生产性、个性性、多样性、信息化、开放性、科学性等基本特征，“教育现代化”是传统教育向“现代教育”转换的过程，教育现代化是国家现代化建设的重要组成部分，是一项相当复杂的系统工程，它的核心是促进人的现代化和素质全面发展，作为教育的主体实施者——教师，特别是班主任，有义务也有责任促进这项伟大的神圣事业。然而当前的教育现代化存在很多的误区，如只关注教育设备、设施等物质条件的现代化，忽视了学生素质的提升；或者只重视课件、视频制作、成绩分析系统等教育手段的现代化，而忽视了课堂教育，班级管理手段和教学教育艺术的提升，凡此种种，严重偏离了教育现代化关注人的现代化这一主题。班主任，作为班级管理的主导，应该自发地关注教育现代化的实现过程，真正把素质教育落到实处，不仅要做好“教书匠”，更要懂得育人，这其中，“懂人”、“识人”更是教育管理工作的基础和重中之重，只有真正地理解学生，我们的教育才会深入人心，而提升班主任管理中的洞察力是我们“识人”非常有效的手段，良好的洞察力让我们能通过学生外在的表现特征去预知和认识学生内心的变化，形成对学生的正确评价和认识，从而在教育过程中做到没有隔阂的“促膝式”交流，真正让教育和管理融入学生的“心坎”，触动学生，调动学生的主观能动性，让教师的教育获得事半功倍的最佳效果。

二. 培养班主任洞察力的三个有效途径

培养班主任敏锐的洞察力，笔者认为可以从以下几方面入手：

1. 洞察班级整体趋势，优化目标

首先要洞察班级形成的团队氛围是否积极向上。班级管理中，团队建设异常重要，直接影响班级整体班风班貌的形成，而班级整体的氛围好与坏又将直接影响到每位同学的个体学习和成长，所以良好班风的建设班主任责无旁贷。当代美国著名管理学者斯蒂芬·罗宾斯认为：团队是指一种为了实现某一目标而由相互协作的个体所组成的正式群体。团队是一种特殊的群体，它强调集体绩效，它可能是积极的，也可能是私利的。良好的团队建设将能实现人的情感，归属，社交，尊重，自我实现等多方面心理需要，将能有效地推动集体的良性发展，实现共同利益的最大化。

在实际管理中，班级往往会出现一些小团体，其中一些有利于良好班风的形成，另一些则可能起损害作用。班主任如能洞察这些不良团体的发展趋势，注意到其中的关键人物，掌控他们的发展动向，做到及时有效的教育引导，那么一些有严重破坏作用的小团体将很快瓦解。比如高二时我发现班里晚饭后经常有人去操场打篮球，而且打篮球的学生越来越多，结果影响了整个晚自修的出勤，这个情况发现后笔者做了仔细的跟踪调查工作，最终发现带头的核心人物是一个姓王的男同学，最终利用一次比较好的契机与王同学进行了深谈，最终让其主动认识到错误。接下去打篮球的学生立马减少，班级晚自修的纪律和效率也得到了很大提升。

其次从班级集体学习和具体生活当中，班主任若能多观察，多注意细节，就会找到班级目前存在的诸多不足，在此基础上结合不足对相关学生进行针对性辅导，就能对班级整体情况把握地更加精准，在实际教育中也能做到不说空话，套话，做到有的放矢。也能给所有学生更多的“心坎”上的关怀与帮助，从而真正成为学生心灵上的导师。

还有在确认班级发展目标过程中，班主任的洞察能力也起到了关键作用。每个班级的特点往往是不同的，比如在学习方面，有些班级的整体风格可能倾向文科，有些班可能更多地倾向理科，班级氛围方面，有些班相对活跃，而有些班则相对内敛。针对这种情况，他们的发展方向也要随之灵活改变，比如，班主任在实际管理中，应该洞察偏科的原因到底是学生自身能力问题，还是和各任课老师的教学差异有关，如果班级氛围活跃，则要注意观察是良性的课堂互动还是少部分同学的哗众取宠，对于后者，应多注意观察哪些是活跃分子，防止他们影响更多的同学，导致班级气氛比较浮躁。班级氛围较沉闷的，也要去观察分析造成沉

闷的原因，到底是本身学生性格特点，还是和老师课堂教学管理有关系，如果是性格特点的原因则可以多组织一些班会活动以增强班级凝聚力和团结度，加强师生间的互动交流。这样的处理，能让班集体更加和谐有序，更有效地提高竞争力，发展出符合班级实际的有效组织架构。所以班主任必须具备高度而敏锐的洞察能力，才能找到一条符合本班实际、优化的发展道路。

2. 洞察学生个体变化，激励人心

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部诀窍就在于抓住儿童的这种上进心，这种道德上的自勉。要是儿童自己不求上进，不知自勉，任何教育者就都不能在他的身上培养出好的品质。可是只有在集体和教师首先看到儿童优点的那些地方，儿童才会产生上进心”。这说明教育者应该充分重视个体发展在集体中的独特作用。但在实际的教育管理中，我们往往过于重视班级集体目标的达成，而忽略了学生个体的性格发展特点。

那么如何关注团队中的个体？如何进行有效的个别差异化教育？这就需要教师具备高度敏感的洞察力，比如课堂教学中了解学生的每天情绪变化，及时地用手势、眼神、语言等手段进行情感交流，而且要注意捕捉后进生回答中的合理因素，发展他们思维的“闪光点”，有计划地设置一些后进生能够回答的问题，维护他们的自尊心，激发他们的求知欲和学习热情。其次要洞察学生身上的异常信号，如某个同学突然上课经常打瞌睡了，作业晚交甚至不交，那么班主任就得关注这个学生出现这些状况的深层原因，也许是痴迷游戏导致睡眠不足，又或许是家庭环境的突然变化导致的情况低落，这都需要班主任平时进行重点观察。还有些高中生由于青春期的特点表现出早恋的倾向，比如突然地爱打扮了，喜欢穿新衣服了，平时保守的穿衣风格突然转向暴露等等，班主任若能洞察学生中的这些细微变化，就能及时地进行劝导，让学生顺利地度过成长的特殊时期，才能让学生把更多的精力重新放回学习上。古人有云：“知其心，然后能救其失也”。因此，班主任要积极创造条件，主动亲近学生，细心体察、全面深入细致地了解每个学生的内心世界，为每个学生摆脱烦恼、化解困惑。只有这样班集体才能实现每位同学都共同发展的目标。

3. 洞察内外互动联系，利导冲突

班级的发展并非是独立的，还要受到很多相关因素的制约。比如本班级同学和其他班级同学间的联系变化，班级学生和教师间的联系变化，甚至与社会家庭的相应联系变化。从稳定到不稳定，从不稳定到稳定，各种小的大的冲突变化往往是难免的，这时作为班级的主要负责人——班主任，既可能是变化冲突的主要参与者，也可能只是调解者，但不管哪个角色都必须要求班主任具备高度敏锐的洞察力，要对环境变化有较高敏感度，具备对冲突产生前的小细节的观察能力、预判能力，洞察其潜在的原因，对可能发生的冲突变化及时采取有效的应对措施。只有这样，才能尽量规避一些对班集体有损伤的事件，让班集体发展更加平稳。比如高中生早恋中的“三角恋”，甚至“多角恋”往往涉及不同班级的多个学生，有时候甚至引起相关学生甚至小团体之间的对峙冲突，班主任若能及时洞察不良苗头，协调相关老师、家长、学生进行有效沟通，往往能把风险扼杀在摇篮中。又如，有些学生家庭关系比较复杂，在学校里往往比较沉默寡言，不爱与同学进行沟通，容易做出比较孤僻固执的举动，这都需要班主任在日常班级管理中有良好的嗅觉和洞察力，在与这样的学生交流中能对症下药，真正帮助这样的问题学生积极融入班集体，解决自身性格方面的劣势。

总之，敏锐的洞察力对优秀的班主任来说是一项关键的必备素质。实际管理中，应养成多思考、多观察的习惯，注意发现一些细节问题。同时要养成一切从实际出发的工作作风，认定目标后切忌漫不经心。多学习、多积累，充足的知识准备会让我们对问题的理解更加透彻。我们相信，只要不断增强自己的求知欲、责任心、事业心，班主任的洞察力会越来越好，对班级的管理也将越来越有成效。

参考文献：

苏霍姆林斯基 《给教师的建议》 教育科学出版社
斯蒂芬·罗宾斯 《管理学》 中国人民大学出版社

调座位

甘肃省华池县柔远初中 黄俊

开学不久，我班转来了一名叫蕊的女学生。我陪同家长为她安排好住宿后，就准备带着她去教室安排座位。可一想到要调座位，我的心里又开始犯难了。

这班学生干部子女多不说，眼睛高度近视者也不少。这之前我排座位时学生都想往前几排坐，而且城里的学生还不愿意跟农村的学生坐。加上有了一学期的相处，班里每个人的学习、表现大家更是了如指掌，所以学习不好的、纪律性差的学生更没有人愿意跟他做同桌。

开学为了排座位，我多次征求学生的意见，反复制定方案，好不容易才排好了座位，这中途又要调座位，又是给一个农村小女孩调座位，你说让人心里难不难？

想的工夫，我已经走到了教室的门口，我犹豫了一下，尽管心里没谱，还是推开门走了进去，闹哄哄的教室霎时安静了下来。我环视了一下教室，清了清嗓子大声说：“同学们，这位同学是新转了的，她今后就要同大家一起学习和生活了，让我们用热烈地掌声对她加入我们这个集体表示欢迎。”谁料，教室里稀里哗啦地响起了一阵掌声，随后是“嗡嗡”地议论声，只见学生们一边指着蕊，一边笑着说。我明白这些以“城里人”自居的学生们在议论什么。这幸亏我事先早有预料。进教室前，我就告诉蕊说要把你的座位安排到前面可能有点麻烦，不过你到了教室不论发生什么，或是看到或听到什么，希望你都不要往心里去。

我强忍着没有发火，又大声问：“谁愿意跟她做同桌呢？”教室顿时一片寂静。大家都低着头，好像没有我和蕊的存在。过了好一会儿也没有一个人说话。我又说：“谁愿意和她坐在一块呢？”还是没有人说话。

我回头看了看蕊。她是一个个头矮小的女生，穿一身有些旧但洗得很干净的衣服，扎着两个短短的小辫，红通通地脸庞，是个地道的农村女孩。

我走到第一排一个叫媛媛的身旁问：“和你坐行吗？”

媛媛忙起身：“和我坐？”她用手指着自己的鼻子尖半信半疑地说。

“嗯，和你坐。”我坚定地说。

媛媛看了看我，又指了指蕊，摇了摇头说：“为什么偏要我和她坐？”然后一脸不高兴地爬到座位上不吭声了。

我心里有一种说不出的酸楚。再次回头看蕊时，只见她显得很冷静，手中抱着书，神情镇定地望着下面一个个陌生的面孔。

我知道像媛媛这样学习拔尖，家庭条件好，爱打扮又爱讲究的女孩，是不会接受蕊这样一个土里土气的农村学生做同桌的，但我还是想验证一下自己的判断。我失望了。心想，你现在不愿意，等你知道蕊是怎样一个女孩了，你想跟人家做同桌还不一定能争得上呢。

我又向后一排一个学习不错的城里女孩兰走过去，她见我向她走来，把头几乎要藏进桌仓里去。我到嘴边的话又咽了下去。我知道说了也白搭。因为我突然想起一件事：前几天兰的同桌蓉起身交作业时，一不小心鞋尖蹭在了兰新穿的白色裤子上，为此，兰狠狠地骂了蓉一通，还让蓉离她远一点儿。为这事我可费了不少口舌呢。

我一回头看见了琳，这是个文静大方，又待人十分热心的小女孩，不过学习不够好。我想让蕊跟她坐在一起，既成全了蕊，她自己在学习上也多了一个好帮手。

“琳，让蕊同学跟你坐好吗？”我等待她满意地回答。

“老师，你是知道的，我学习不好，好不容易跟妍坐上了同桌，你又让我跟她坐，难道

她的学习比妍还好吗？”出乎我的意料，琳竟然当着蕊的面这样反问我。

我心想，好吧，到时候你就知道是蕊学习好还是妍学习好了。

看来，要给蕊找个女同桌太难了，我决定找个男生问问。我扫视了前五排坐着的男生，发现了杰，因为杰是个好动又贪玩的男孩，他曾提出过要和女生坐，好让自己受点约束，能安分又安心去学习，可班里女生都不答应。于是，我叫着他的名字问：“杰，让蕊同学坐你哪儿吧？”其他同学一听哄堂大笑，“对，让杰跟她坐最合适。”有人故意喊。“不，老师，我跟同桌现在相处的很好。真的，老师。”杰涨红着脸说。

我该把蕊安排在哪儿坐呢？我望着 70 名学生一时不知所措。

干脆让蕊跟副班长朝晖坐一起吧。这是个连自己都管不住的胖男生，我给他个副班长是希望他能对自己要求严格一点，如果让蕊这样一个朴实、稳重又好学的女生和他坐在一起，不仅可以限制他过度的自由，而且还可以影响他向好的方面发展。

我试探着问：“坐你这儿咋样？”

朝晖“噌”一下站起来，仔细打量着蕊，然后吞吞吐吐地说：“老师，我从来不和女生坐。”

“为什么？……”

“老师，我一个人坐最后面吧！”我正想问个究竟，蕊打断了我的话。她说完抱着书向最后面一张无人坐的桌子走了过去。

一切归入了平静，学生们都开始做自己的事情，好像刚才什么事情都没有发生一样。我也只好默默地走出了教室。

过了一周，我要上“口语交际”课，话题是“这就是我”。我要求每个学生提前做好准备。

下午课外活动，蕊走进了办公室，她怯生生地递给我一个笔记本说：“老师，我写成了，您能给我改一下吗？”我笑着从她的手中接过了笔记本：“好，我现在就看。”翻开笔记本，一行行工整秀气的字体吸引了我。于是我怀着欣喜与惊奇开始读她的自我介绍，读着读着，我被她朴实的话语，真挚的情感和流畅的文笔所感染。“太好啦！真是太好啦！”我情不自禁地说道。完全忘记自己是在办公室，是在一个学生面前。我把标点用的不妥之处和几个错别字略做修改后，将笔记本还给了她。蕊就要走出办公室时，我又喊住她，她转身走回来问：“老师，还有事吗？”我说：“下去把内容熟悉熟悉，明天上课要大胆发言。”

第二天，我走到教室门口时，学生们拿着写好的发言稿在认真地做准备呢。

“‘这就是我’口语交际活动现在开始！”我的话音一落，媛媛第一个冲上了讲台。她流利地普通话，声情并茂地朗读迎来了同学们热烈地掌声。媛媛刚一下去，婷婷就跑上来了。随后是苗苗，欢欢，宁宁……班里几个爱发言的学生都做了自我介绍后，教室又陷入了安静。

好一会儿也没有一个人愿意走上台来。我注视着坐在后排的蕊，她正好抬头看着我，我朝她点点头，她心领神会，从座位上起身迈着沉稳地脚步从容地走上了讲台。

“我是一个从大山里走出来的穷学生，父母都是农民，但是，我喜欢读书，我有一个理想……”没想到，蕊不但有胆量，而且普通话也很流利，更让人吃惊的是她没有拿稿子，而是富有感情的演说。诉说家境惨淡时的忧伤，回忆童年生活时的喜悦，讲述成功经历时的自豪，憧憬美好未来时的激动……她的话语和情感感动了所有的学生。蕊早已回到了座位上，可掌声仍在教室雷鸣般地地震响着。

接下来是年级组组织的班级篮球赛。蕊凭着她农村孩子敢拼敢冲的个性和超人的身体素质，带领班里其他几名队员为班级夺得了女子篮球冠军。

月考成绩很快也有了结果，蕊以总分高出妍 35 分的优势名列全年级第一。消息一传开，整个教室像炸开了锅。

我一进教室，好几个学生围了上来。“老师，我要和蕊坐一块。”“老师，让蕊跟我坐

吧，我在第一排。”……我一瞧正是当初不愿意和蕊做同桌的媛媛，兰，琳，杰和朝晖等学生。

我让他们先坐到座位上去，然后，大声宣布：“蕊跟谁做同桌，蕊说了算。”我的话一说完，学生们一窝蜂似的向坐在最后的蕊拥了过去。

从那以后，我再也没有调过座位，调座位的事全由蕊负责，因为她早被学生们推选为班长了。不再管学生的座位了，我的心里也就没有了调学生座位的烦恼。

用对话的方式触摸新课程理念

湖南津市一中 沈忠 415400

在新课程的实施中，教师是学生学习的引导者、合作者和参与者，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。然而，在实际的语文教学中，师生都未能把话说到对方的心里去，还处在隔靴搔痒的尴尬状态，学生学习的内驱力大部分尚未真正启动。怎样才能作到“直指人心，见性成佛”呢？

生活中的艺术恐怕是语文最完美的表达，半夜的鼠叫，清寂；清晨的鸟鸣，鲜活；日中的喧嚣，繁华；傍晚的夕阳，凄美，正是这些点滴充实着我们的生活，使生活富有美感，韵律。如果你热爱生活，怀着一种感恩的心情拥抱生活，留意脚下的诗意，你就会变得无比的富有。正如著名作家王小波所说：“我们不仅要拥有今生今世，还要拥有诗意的生活。”

诚恳地向大山祈祷吧，它会令你胸怀宽广，使你能接纳更多的事物；尽情地向小河倾诉吧，它能化解你胸中的郁闷；愉快地在草地上打滚吧，它能使你知道什么是自然的怀抱；柔情地对蓝天微笑吧，它会给你一颗感恩的心。

因此，要学会与大自然对话，体会“天人合一”的妙处，丰盈自己的性灵。

在与大自然对话的同时，还要会和书交流。人的思想是文化艺术中绚烂多彩的花朵，而它的美在书本中得到淋漓尽致的体现。会读书，并不是要你一个一个的识记书上的铅字，更重要的是要能体会作者的思想，体会他与与众不同的个性中最本质的东西。“读一本好书，就是和许多高尚的人对话”。

当你拿到一本书后，你要能认识文中的字。然后，你要学会对情节对文字的欣赏。当你咀嚼完它的皮肉之后，就可以开始品骨髓了。你要明白作者写这样一段文字是为了告诉你什么，他为什么要这样想，然后对他这样的思想进行品评，你同意他吗？你反对他吗？或者你需要在上面作一个小小的修改？——和高贵的灵魂对话是幸福的——“海内存知己，天涯若比邻。”

跨进高中的第一天，我给新生上的第一堂语文课，强调了高中更重视自我教育，而进行自我教育的最好办法就是做好读书笔记。我自己在“充电”的过程中，终于弄清了使学生积累的知识转化成学习内驱力的关键所在：蔡元培说过：“用美育代替宗教”，黑格尔也说：“宗教是艺术的最高阶段”，二者说明宗教里面也有不少优秀的文化内核，佛经《真智慧之门》讲述了人生只有三大问题：1、快乐是什么？2、为什么有人不快乐？3、怎样才能得到快乐？我就从“快乐”入手，出了周记《做读书笔记的快乐》，答案是丰富多彩的，学生的个性魅力让我讶异不已：

一位同学写到：“我很惊讶做读书笔记的力量，它使我为了感受而阅读了许多有价值的书籍，它培养了我的感受、发现、思考的能力，它使以前‘人生、信仰、欲望’……那些陌生的词儿在我心中已是非常熟悉。”

高二时，我着重抓住“真”字做文章，我布置了《真诚面对读书笔记》。“真诚面对读书笔记，才能让我进入思考、探索、发现的状态”。“开始关心以前从不注意的事，开始欣赏大自然，痴痴地盯着一棵小草，开始发自内心的歌颂正义，憎恶丑恶……”学生的思

想水平又上了一个新的平台。高三时，我出了周记《发现自己》，让学生们正确的给自己定位：

“我终于发现，唯有在读书的氛围中，我才能真正的理解生活，才能真正的拥有生活。”

“我惊异地发现，美已经成为我的第一需要。”

教师民主的阳光能够照亮学生创新的原野。课堂内，我坚持以人为本的教育理念，少传授知识，多激励思考，强化学生的问题意识，激活他们的思维；课堂外，我和学生一起多读有魂之书，注重培养人文精神，共同挖掘人生的价值和意义，并进行了多种形式的读书笔记交流会。经过一段时间的学习，学生们越来越真切感到读书笔记就是我们的“快乐老家”。语文教育的终极目标是让人文阅读成为学生生命的第一需要，就像全以丹同学为读书笔记做的广告：肯德基，三杯鸭，比不上读书笔记顶呱呱。没有愉悦，何来创造？——世界上再好的教育也比不上孩子心理内力的觉醒。

当然，和友人交谈也能收到“听君一席话，胜读十年书”的效果。

“书店内西面是文学类书籍，东面是卡通漫画类书籍。我毫不犹豫的走向西边的书架，找到了一本《蒙田随笔集》，翻开一看，里面是些人生感悟和论述，内容不错，便兴致勃勃的浏览起来——仅仅看了几面，一阵笑声就打乱了我的思绪。我抬头一看，对面是一群年龄和我相仿的中学生，是什么使他们笑得如此开心呢？或许又是一本逗人的漫画吧。以前，我也像他们一样，能从几本漫画中寻找“乐趣”，体味出“幽默”，追求着“时尚”。东西两边虽然仅十几步之遥，但从东边走到西边似乎需要很久、很久——几年，十几年，几十年甚至一辈子也走不完十几步。我暗暗欣幸，欣幸我终于站到了这边。对面的男孩看过来，和我一起分享思考的快乐吧——”

这段文字出自吴涛同学的作文《我变了》，汪明晰同学写下了眉批：每一个人都找到了快乐，而真正的快乐却难以找到人，不然，苏东坡为什么会发出“高处不胜寒”的感叹呢？

“对面的男孩看过来”，孔子一定会喜出望外，“有朋自远方来，不亦乐乎？”

同学间智慧的对话让我兴奋不已，两年的心血终于有了实质性的收获。古人云：“授人以鱼，不如授人以渔”。现在，我的学生能够自己寻觅到丰饶的渔场，自由地打捞——人生因自由而美妙——“只有自由，才能学到知识”，著名教育家巴士卡里雅在《爱的生活》中作了如此论述。同时，我也觉得自由亦是一种审美精神和审美境界，不断超越是其灵魂所在。想到这里，我充满激情地写下了评语：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。你若能从西边再走向东边，或许是一种更高层次的追求，俗到家时自入神——只有自由，才能激活创造性思维！

紧密联系实际生活，加强社会实践，学会与人沟通和合作，是新课程的重要内容。问题的关键在于：如何让语言更具有冲击力，让它自由的游弋于心灵、自然和知识交汇的大海，从而优化对话的质量。

一个不会思考的人只能碌碌无为，而碌碌无为的人生是可悲的。思，能使你从真实、表面的现象体会到整个事物的特点，从而提出一个个假想，使它们都符合这些特点；想，能使你推翻不合实际的假想，使你更近的接触真理，只有将思和想有机的结合，才能达到学习语文的最高境界，这也是任何学习的最高境界。

而在思和想的结合中，头脑中能不断的提出问题，就达到了新课程提出的“自主”学习的程度。提出问题是一个复杂的过程，它是你在知道一部分知识后向未知的那一部分进军的号角。如果一个人对某件事完全不知道的话，他往往提不出问题或提不出有价值的问题。

提问题也能体现一个人的文化高度。当你提出的问题无人能解答时，你可能已进入“高处不胜寒”的新境界。或许你会因此感到寂寞，但这经常是暴风雨前的闷热。当暴风雨骤降时，巨大的能量突然倾泄，周围的人都为你震惊，平时孤独的他居然如此天才！弗洛姆在《为自己的人》中谈到了“孤独是一个人爱的能力的前提”，很多人不解，其实，此中的真意，

孔子在几千年前就已经诠释了——“人不知而不愠，不亦君子乎？”可以这样认为，爱上语文就等于爱上了寂寞，思想的花朵只能在寂寞中绽放，寂寞会使人变得美丽。学会与自己对话，不断拷问自己的灵魂，才能开创语文学学习的新局面，才能玩味“古来圣贤皆寂寞”的道理。

教师率先垂范，是做好对话的前提。为了更好地推进学生自主学习，教师必须要有“核动力”，做到有“智慧”——我指的是进行理性思维时的快乐。我坚持写教学反思，坚持写读书笔记，乐此不疲，近几年我发表了教育教学论文二十余篇。当我把发表的《生活的一切空间都是我学习的课堂》念给学生听时，希望学生也能“提笔偷着乐”，感受“我心飞翔，何其快乐”。作为教师，用自己的行动去说服学生，胜于一百句空话，以至于有学生评价“沈老师是一条深藏在海底的大智若愚【鱼】”。

激活梦想，才能和学生进行深度的对话。青春期是多梦的岁月，我鼓励学生怀揣梦想。上课时，我把“梦想使人接近伟大”这句话写在黑板上，并引导他们为梦想而奋斗。没想到，一个学生居然把这样的话语抄在了笔记本上，并且进行了个性化的注释：梦想使人接近伟大，宁静使人接近梦想，学习使人接近宁静——走进0615=走进图书馆。好风凭借力，我顺势把这句话特写大写在班级黑板报上，对学生的震撼力极大。班风点评时我进行主题设置“安静”，连续一周进行思想轰炸。刘静雅同学在谈“安静”的话题时，首先她生动地描述了“0615，群魔乱舞”的现象，然后一针见血地指出：一个人安静的尺度就是他思想的深度，宁静才是校园的本质。寥寥数语，让人茅塞顿开。往日喧闹的“菜市场”经过专项整治后终于不见了。静能生定，定能生慧，自由源于能自由地控制自己——学生的成长看得见。

总而言之，语文学学习最重要的一点，就是要学会对话，尤其是用“心”对话——与大自然对话，与书本对话，与师友对话，与自己对话，在对话中怡养情性，完善自我，塑造人格。

用对话的方式触摸新课程理念，雄心骤生于胸襟。

尊重学生不容易

河南省驻马店 周孟蕾

看到两三岁的孩子蹦蹦跳跳，爬高上低，时不时闹出点小动静，父母们个个喜笑颜开，没有多少责备的意思；有时候佯装来的嗔怪让孩子感受到的是一种被宠的温馨和喜悦，所以显得更加的娇憨可人。初中的学生也经常的会有些“出格”的行为言论，可是有时候他们的“待遇”已经超出了他们的承受能力。作为从事教育工作的我（惭愧），常常为他们感到心痛和无可奈何。有的老师包括自己在内，会说，学生，想说爱你不容易。可是，仔细想想，我们早已是成年人的老师还应该有一句话留给自己，那就是：老师啊，尊重学生不容易。

在单位里面，校领导和同事们对待工作那真是没的说：看到垃圾校长常常拎起扫帚和搓屐去打扫；下过雨就能看到主任掂着桶或者拿着大扫帚把一些路面的积水消灭干净；有个纸片随意某个老师就会弯腰拾起来放到校园垃圾桶里去；学生病了家长来不了，班主任常常会带着他们去医院；学生有了思想问题，哪一个老师都会当做自己孩子的事情一样尽一份爱心、、、、、、用呕心沥血来形容学校的教职工们一点都不为过。可是，还总是有些学生和老师之间有对立情绪，学生一脸不服气，老师背后直叹气，甚至流下眼泪恨学生不理解不争气。“捧着一颗心来，不带半根草去”的眷眷师心焉何不能得到部分学生的真情回馈呢，虽然老师们并不苛要学生来回馈。看了一些书，加上有了多年的教学生涯，我感到其中有一部分原因是，有些问题的处理上学生并没有得到真正的尊重，在这里写出来希望得到大家的批评斧正。

第一，“师道尊严”惹的祸。前苏联教育家加里宁说：“可以大胆地说，如果教师很有威信，那么这个教师的影响就会在某些学生身上永远留下痕迹。”教师的威信是可以影响到

学生的。可能很多老师认为在学生面前老师的威信就是要有威力，说一不二，把威信等同于历史上遗留下来的“一日为师，终身为父”的师道尊严。师道尊严本指老师受到尊敬，他所传授的道理、知识、技能才能得到尊重。虽然老师有过被叫做穷酸秀才、耍嘴皮子的、臭老九的历史，但从过去种种的礼仪习俗中还是可以看出教师神圣不可侵犯的地位：如拜师要行大礼，磕头跪拜，自称“弟子、门生”等等，弟子要侍立于师旁恭敬唯诺，不可言语顶撞，“师命不可违”，教师有罚跪、罚站、罚打手心、罚杖的权利，所以在中国以及古文化所及的东南亚都有这种师道尊严，客观的需求与传统文化沉淀的结合，形成中国教育师生关系的某些畸形。

历史发展到今天，师道尊严也许只是说说而已，但是到了与学生起冲突的时候，还是会有很多老师一厢情愿的用这种思想和语气来“教育”学生，让学生理解自己的苦心。而理解应该是平等的、相互的，不能是强制的、乞求的。遇到性情倔强自尊心强的学生，他会首先想到维护自己的权利，不会理解你的“苦心”。比如，某个学生（千万不要对号入座，自寻烦恼。）经常迟到，或者在班里不断制造事端，屡说不改，老师会训斥道：“你自己犯了多么严重的错误吗？你知道老师为了你操了多少心吗？”这些话的潜在信息应该是：你很难改了，你对不起老师！可是我们有什么权利把只要是一个孩子都有可能犯的毛病说的这么严重呢？我们操心就应该强制学生理解并改正不足吗？还有些同行根本不问犯错的原因，想把每一个学生都培养成“才”，就一刀切的罚抄，罚站（当然自己无能为力时也这样做了，每一次做都深感自己的无能。）这些教育的言行能深入学生的内心促其反思自省吗？如果教育的结果不是学生自己的认识，自我的要求，那只能算作是失败的教育，会留下一些遗憾的。所以说潜意识里的“师道尊严”要不得。

二、师生之间的代沟也是有影响的。代沟，即两代人之间的心理距离，它是社会进步的产物，也是学生超越老师的标志之一。如今社会的发展用日新月异来形容已经远远不够了，两代人经历的社会背景及双方在知识修养、生活阅历上的差异，使得师生在人生的许多方面产生了距离，教师按照自己的思维方式去指导学生，而学生则用自己的观点去理解教师，师生之间产生代沟在所难免。这样，学生和教师之间难免产生矛盾。事实上大部分老师也都是这么走过来的：年青时，不理解教师，等自己成为教师后开始理解教师，反省自己年轻时的言行，又渐渐的发现自己开始看不惯已长大的学生，哈哈——本该温暖的关系，总像有解不完的“结”，师生之间，总像缺乏和谐的步子。上一周看到一个老师搜到了学生的课外书，书名是《偷星九越天》、《嘻哈小天才》、《龙啸红尘》、《网游之命运天骄》等，这些书名没有哪一个老师看到不皱眉头的，或许是这些书比起自己小时候看到的小人书、三毛、琼瑶一类差远了？或许是老师真的没有看到这些书有价值的地方？我们班的学生建起了一个QQ群，开始拉了我进去，我见到有些成员（当然是学生）出言不逊就出来说，人与人之间的交往应该注意礼貌用语，说话讲究分寸。这样说了两次，后来这个群解散了。听说又建了个新群，没有再拉我进去，本该是自己感觉很轻松的事情，可是不免有些失落，难道真的是和学生之间有了这么大的代沟了吗？有时候就想，是应该撒手不管或者睁一只眼闭一只眼让他们形成自我约束的习惯，毕竟学生在互相交流中本身就具有自律的一面，为何不让他们本身的免疫能力起作用呢？

三、教师心理学的缺失。也许我这样说，很多同行尤其是班主任会反对我，说老师本身已经是保姆，是父母，是管理员，是医生，是银行（免费代管学生多余的钱或者随时拿出学生急需用的钱）、还要懂音乐，懂美术……你还想让老师懂心理学啊？是啊，兵法上讲究知己知彼，如果不知道中学生的心理特征，怎么能和孩子们成为真正的朋友呢？随着独生子女群体数量的增大，家庭问题的复杂化，现代观念更新的加快，学生的心理素质亟待引起教育者的重视。教育是要让每个学生任何方面的潜能得到充分的发展，而心理素质恰又是其它所有素质得以构建的基本素质。联合国世界卫生组织提出过一个响亮的口号：“健康的一半

是心理健康!”所以老师应该用健康的心理,注重中学生健康心理的辅导,促使学生的全面发展。

中学生,已具有强烈的独立意识和爱的需要、尊重的需求、自我实现的追求。但从未成熟儿童期向逐渐成熟化的青春期交替转换过程中,会产生种种矛盾的心理。如:

1、中学生自尊心很强,但自制力等意志和毅力相对较弱,一帆风顺和得意时,常有明显的优越感和盲目自信,若一旦遇到困难和挫折,又产生自卑感甚至悲观失望等消极心理反应;

2、中学生情感丰富而复杂,情绪变化急剧而强烈,有时非常激动,热情,有时又会陷入极端的苦恼悲观;

3、中学生需要友谊,但往往不能正确处理自己与他人的关系,易产生人际关系的紧张而带来心理不平;

4、中学生由于性机能的成熟,产生对异性好感,但由于此时其整个心理发展,尤其是品德发展尚未成熟,所以常常导致中学生不善于正确认识和对待自己的性成熟,不善于正确认识和两性之间的关系,所以这个时期不加以教育,将会出现早恋和青春期畸形的心理;

5、学习负担过重,造成压力过大,尤其是学习成绩较差的同学,难达到家长和老师的要求,往往因学习问题造成父母与子女、师生之间关系的紧张,更多的学生则因受不了过重压力而表现出抵抗情绪,对学校或集体保证学习的良好秩序而建立的各种规章制度置若罔闻,有些同学自卑心理很重,思想很苦闷。

这些还远远不能涵盖现代中学生的心理特点,还有许多种极特殊的情况存在,社会的急剧变化也还会引起中学生的更多的心理变化,所以如果教师缺乏心理学的基本知识,不了解学生的特点,那就没有办法根据学生的心理规律进行教育和教学。所以,心理学修养的欠缺会影响教师处理教育教学问题的科学性。

教师的工作在全体社会成员的监督之下,处于社会舆论的焦点,压力自然是其他职业所无法体会的,作为教师在面对压力越来越大的情形时,也要学会自我调节,学点心理学不仅有利于更好完成教育教学工作,还可调节自己的心理状态。

老师被称为人类“灵魂”的工程师,所以教师一定要懂心理学!懂得了中学生的心理特征,才能更好的尊重学生,做好自己的工作。

尊重学生不容易还有学生自身的原因存在,相信每个老师都有自己的切身体会。

知道了其中的不容易,那么老师句句饱含爱意的语言就不要再像炮弹一样轰向学生,如果能做到师生之间互相的尊重那正是教育要追求的最高境界了。

教育故事

早醒的春蕾

甘肃省白银市会宁县头寨子镇中心小学 柴玉荣

或许,我自己成长得比较迟缓,懂得欣赏异性的时刻迟得大家都认为我不正常,所以我结婚的事传到曾经教过我的老师的耳朵里时,老师没有给我祝福祝贺,而是用惊讶的语气告诉我:“啊呀!你这孩子终于懂得结婚恋爱了啊!”这似乎成了我成长历程里留给这个世界的笑话。

我总是认为小学阶段的孩子们都是天真无邪,纯得如股山泉般清澈剔透,我对他们成长中的故事,就归结为三大类:要么是因为谁拿了谁的东西,要么是谁给谁起了绰号,要么是男生和女生较劲, 这些事儿怎么对待我已经轻车熟路般的处理技巧了。可是那天的一段风

波叫我有些措手不及。我才发现是我低估了现在的孩子。我仔细观察了一下，班里身体发育进入青春期的孩子没几个，但他们的心理发育绝对没有进入青春期，你看他们虽然变声了，声音里带着初长成大人的憨涩，但是行为上绝对幼稚，志祥偷抽烟了，是前一天晚上抽得，我走到他旁边闻到了，我叫他到门外问话，他一下子全招了，我的心理攻势他是招架不住的，所以总是坦白投降，我问他香烟好抽吗？他说有点苦，我说抽了烟会有什么后果？他什么都知道，我说如果喜欢自己永远健康就不要去尝试，老师小时候和你一样看见大人抽烟也因为觉得好玩偷偷尝试过，那真的不太好玩，我还给他讲了自己小时候背着大人抽烟烧了衣袖的故事，他也将他晚上偷偷抽烟的故事认真给我讲了，我问他，还抽吗？他说：“老师不抽，我也不抽了！”这是去年的事，他真的再也没有抽过烟。虽然他学习上很费劲，但是他是一个非常优秀的后勤管家，班里的所有后勤工作他做得妥帖仔细，叫我少操了许多心。后来，他很不快乐地告诉我学良同学总是大声喊他的乳名，教同学们都笑话他，他很不开心，关于乳名的事我开了一次班会，孩子们从此明白了原来名字只是个代号，这个代号里，传递着不同的情感，乳名是亲近的人之间的称呼，或叫昵称，从此班里孩子不再好奇地搜集乳名取笑同学了。后来很多次每天阳光大课间跳舞时我发现班里的男孩女孩不愿意拉手，他们看到我生气了时就用袖子包裹了手拉一起，或者索性给对方自己的袖子不给手。问其原因男生抢先齐答：“男女授受不亲”，我才发现这些小家伙长大了。我在村小学也带过好几届小学毕业生，他们一直是那么团结，没有半点生分啊！或许那是因为学生少，他们从小就是两小无猜的同伴的缘故吧。

又过了一些时日，班里一个男生偷偷告诉我，某个女同学给外班男生送纸条子，我问送的什么？那男孩笑而不答，我想小孩子可能是好奇猜想，没啥事儿，直到有一天连学习优秀乖巧可爱的小不点儿也给男生送条子，而且闹得男女生宿舍满城风雨时，我才发现这些小家伙，真的不是我想象的那么简单了，他们真的步入青春期了！这步履悄然而神速得叫我都有些措手不及！宿舍外因为那张写得情书样的纸条而闹得斐然一片：收到条子的小男生怒气冲冲的大声责骂着送条子的小女孩，还有其他孩子的哄笑和攻击。还有些孩子嘴里大声到处乱喊胡散播，这可是个不好的影响。我叫来了怒不可遏的小男生，他像受了什么奇耻大辱似的把那张写着对他充满好意的纸条就像递交罪状书似的给了我，涨红着脸气得呼哧呼哧的：“老师，您看！这女生！”我接过条子，上面娟秀的字体，整整齐齐写着：“XXX，我喜欢你很久了，你不仅长得帅气，而且开朗大方，你虽然学习不好，但是你总是很团结同学，人缘很好，我很想和你在一起，希望你不要辜负我的心意。”后面画着一箭穿心的图案。我笑了，“人家夸你，你发什么火？”他把眼睛瞪得大大的，不解地问：“夸我？她还说了不该说的话！您继续看，”他还在呼哧呼哧喘粗气，只是稍微小了些，我说“哪句话不合适？”他亲自给我指。我说：“哦，她说你有很多优点，想和你在一起学习，向你学习，这有什么生气的？难道你不愿意成为别人的榜样吗？”他不语了，有些无趣。我说条子放这里，你去把给你条子的人叫来我问问是不是我说的意思，等我问你再来，他点头去了，小女孩哭着红红的眼睛来了，还不断地抹着眼泪，我拉她坐在我的身边：“为什么哭了？”她说：“老师，我喜欢咱们班里的XXX，给他写了条子，没想到……”她哭得更厉害了，我给她擦去了眼泪：“你比他优秀很多，你学习成绩好，热爱班集体，还能帮助同学，为什么要喜欢他？”她不哭了，问我：“老师，您这么大的时候没喜欢过男生吗？”我有些措手不及，我不知道怎么回答她突然的这个问题，仔细回忆了一下，好像自己上学的时候除了躺下异想天开想着自己的遥不可及的梦想，和发愁考不上学校跳不出农门家里会不让念书之外，好像没有别的想法啊，现在的孩子，真的和我们不一样啊！我一时不知道如何引导她，想着这样的问题，或许是我的孩子马上就会问我的，因为我的儿子和她是同班同学，我真被她问住了，“老师，就像电视剧里的那样的喜欢，您有吗？”她又一次提醒我回答她的问题，我那时那刻就成了被她审问的学生，我一直笑着看她，她没有不好意思的成分，我说：“你们这么小，

胡思乱想什么呢？读书的时候，就不能想别的，你们现在的任务是学习充实自己，为的是将来实现自己的梦想，如果想不是分内的事将会一事无成。”我开始了枯燥的连自己都不知道是什么道理的说教。说教完毕，我都觉得自己很吃力，没想到这小兔崽子竟然如此成熟，问得我都冒汗，我说完了叫她思考我说得对不对，然后拨弄手机里刚下载下来的图片，是一些古装人物画，她也在看，因为我和她紧靠着坐在一起，她突然说：“老师，这画是不是喜欢老师的人画给老师的？”我简直晕了，“这里画的是金陵十二钗，与老师无关，是一位国画大师的作品，老师喜欢国画，只是看看，我叫你思考我说的话！”她看我严肃了，就低下了头，过了一会她很诚恳的说：“老师我真的喜欢他，我不知道怎么办！”我心里很生气，心想这小东西简直反了天了！再看看她的诚恳我不忍心骂他：“你知道那个男生怎么想吗？他为什么朝你吼？”“不知道，所以我很难过！”我还原以为她是被同学笑哭的，原来她根本不羞，还认为她喜欢男生很正常。我越来越生气了，我说“你想听那个男孩吼你的原因吗？”她认真地点点头。“XXX说他认为你是个优秀的学生，没想到你想学生不该想的事情，他不但不喜欢你，而且还瞧不起你了！希望我管教管教！我以为你是想向他的优点学习才写的条子，还对他说了你的许多好话，原来你真的像他说的那样啊！”她低头不语了，我说去叫xxx亲自告诉你他生气的原委吧，就当着我的面你们说说。

不久，她叫来了XXX，两个孩子都很不好意思，我说：“XXX，你想对她说什么，直接在这里说，不要在外面大吼叫她没面子。”他转过身对着女孩鞠了一个躬道：“对不起，我不该那样冲动，但是希望你不要想不该想的事，我们是学生，我还没长大，那些事等我上了大学才能想，现在我要好好念书，虽然我学习不好！”他说得很干脆，女孩轻声回了声：“对不起。”就这样我葫芦僧一样断了一葫芦案，我以为女孩会思考，会反省，所以没多批评，没想到第二天她找我来调她的座位，她说第一排离黑板太近对眼睛不好，想坐第二排，我进教室一看，原来那个男孩在第二排坐，我拒绝了她的要求，瞧这顽心不改的家伙！真不知道怎么办了，只能冷处理了，给她不断制造打消此念头的障碍，叫她退缩吧！但是真怕她的星火燎原啊！

记得给学生借图书时，专门挑选了些关于步入青春期方面的指导书籍，其他孩子没借读，我儿子却拿着，叫我大吃一惊！我问儿子发生在班里的这件事他的看法，儿子说：“老妈，这样的事，我在下面学校里已经司空见惯了，女孩真是可怕的动物，我们男生对这样的女孩一般都是躲着，不声不响的把她们的条子烧掉，不教任何人看笑话，我光吃这样的条子毁灭罪状都拉肚子了！您知道我为什么一吃饭就上厕所吗？与这事大大有关系！只不过我没有咱班的XXX那么蠢，我不会张扬给自己制造难堪！”儿子老经验者一样给我讲着，叫我惊讶不已，原来孩子的世界竟然如此！我低估了所有的孩子！我觉得自己真的井底之蛙了！那天的心理健康课上，我将有关青春期的话题，特别地叫孩子们阅读了，我是典型的老封建，不知道怎么讲，我想那些不讲孩子们一看就懂，只是做了适当的点播引导，一：不许互相取笑彼此，二：大大方方交友来往，珍视友谊……

不久，我看到那个女孩给那个男孩讲数学题，他们大大方方交往了，希望真的是这样！哦，这三月的暖风吹醒了那含苞不该放的春蕾，叫人焦虑，叫人担忧！

一捧红樱桃

温生玺

15年前，青海互助县一个偏远贫穷的山村，四面环山，一条坎坷的小路从外面通向村子。下雨的时候，家家户户就把雨水引到挖好的水窖里。一条小河穿村而过，但更多的时候是干涸的，只有在下雨雨的时候，才会有浑浊的水……

她是在2000年大学毕业，被分到这个村子的小学实习的。孩子们破烂的衣服，露着脚趾的鞋子，让她在见到他们的第一天晚上，躺在用破旧的课桌拼成的十几个女实习生的大床上久久没有睡意……

但是，贫困的生活，破烂的衣着，遮不住孩子们生命本有的淳朴和可爱，一天到晚围绕着她的那怕很脏的笑脸和唧唧喳喳的笑声成了她单调艰难的实习生活里唯一的开心，她喜欢他们，给他们讲故事，和他们做游戏，甚至孩子们带着她到山上挖野菜摘野果……

渐渐的，她常常嫌当初漫长实习期有点短了。

然而，一天中午她吃完午饭，和几个实习老师来到学校门前的小河边洗碗，突然从旁边冒出几个孩子，趁她不注意的时候，随着一阵笑声，他们手中早就准备好的石块便落在她前面的水里，水花溅的她满身满脸。就在她站回望的那一刻，一块石头落在了她的额上……

当她醒过来的时候，已经躺在床上，捂过额头的手和脸上全是血。她说，那一刻，她的心里满是愤怒……

但是，那个孩子不在学校，他跑了。

第二天一早，下着大雨，她坚持着起床。拉开门的那一刻，淌着雨水的屋檐下站着那个孩子，披着一片破塑料，手里捧着一捧红红的樱桃……

那一刻，她说她真的想上前揍他一顿。但是看着他可怜的样子，她只是瞪了他一眼，转身走了……

此刻，15年之后的这个下午，当她说着这个故事的时候，当她说到雨水中站着的那个手捧红樱桃的孩子的时候，她的嘴角一次次划过苦笑，她不停地叹息摇头。她说，十五年之前，在淌着雨水的屋檐下她的转身离去一定撕扯了一个孩子用一捧她喜欢吃的红樱桃来道歉的心，而十五年之后，在教育的路渐渐成熟的她，每每想到15年那个披着一片破塑料站在雨中的孩子和他双手捧着红樱桃，歉疚总会撕扯着她的心。她说，现在她不敢想象，那个孩子是怎样度过了一个担惊受怕的下午和晚上，她不敢想象那个孩子从树上摘下一颗颗樱桃的时候，是怎样的心理，她不敢想象，那个孩子是怎样来到她的门口，当他站在雨中的时候心里又怎样的渴望和担心……

她还悔恨地说，我的伤其实很快就好了，但是那个男孩一定被我伤了很久……

短信的故事

甘肃省定西市岷县一中 贺功斌

在我短短七年的教育生活中，有很多的故事没有来得及书写就已经成了心底的斑斑记忆。遇到过各种各样的学生，碰到过各种各样的问题，但一般的解决方法都是面对面的交流。上一年给文补班110位学生当班主任，有学生通过手机短信的方式向我求助，我还是第一次遇到，因而至今记忆犹新，索性就写下这短信的故事吧！

她来自县内一所普通高中，成绩在进班时居于中下，但名字特别响亮，这是我拿到文补班报名表后看了每个学生的信息后对她的第一印象。第二天正式开学，在和同学们第一次见面的班会上我点名后正式认识了我的这位学生。接下来的一段日子中，我在分组谈话的时候了解到了这位同学的学习情况：以前学习不怎么努力，英语是强项，文综尤其是历史是短板。

时间一天天过去，由于班级人数过多，我基本没有顾及到她的学习、生活情况，而且听班上一些同学说平时她也不像一个选择复读的学生的样子，总是贪玩、爱说话。这样，她的成绩在第一学期的考试中时起时落，总是跟着感觉走一样令人琢磨不透。

第二学期刚开始的时候，我找了她来办公室。谈话内容很简单，就问了她这一学期以来复读的感受，自己对自己的评价等等。从谈话中我感觉她对自己的信心很不足，尤其是面对弱势科目的时候，她害怕考试，而且她胃不好，经常犯胃疼。我虽然从学法方面和考试心

态等方面对她进行了指导，但我感觉效果依然不佳，以前的交流总是好像例行公事，并没有用心灵赢得心灵，所以我对这个学生心中总有些忧虑。

随着高考备考时间的推移，不知不觉已到四月初。那天，她又一次因为胃疼请假回家了。下午四点多的时候，我收到了一条很长的手机短信：

“贺班，第一次这样叫你吧，嘿嘿，老师，首先谢谢你还会在马上高考之际关心一下我的成绩，没想到，真的，因为我们心中你一直都只关心一中的学生，心里也一直很不是滋味，记得当初我们蓓蕾的班主任不让我们来一中，说，先别说校长不让你们去，就是你们去了也补不上去，别以为在这里你们很牛逼，在一中你们就是当炮灰的料，呵呵，真的应了我们班主任的话，尤其我，唉，当初不愿意待在励志班，硬要我爸和我班主任把我弄到普通班，来一中补习所有的人都反对，说我去承受不住压力又不好好学，我硬是不听话，来了我从初中就向往的一中，可，事实就是我太不听话，自己管不住自己，逃课，厌学，……马上高考了，每次当以前老师们问起补的怎么样时，我真不知道该怎么说，在他们心中我高三再没怎么学，而这一年一定补的不错，可谁知我就这么不争气，我辜负了所有人对我的期望，尤其我家人，应该说所有的爸妈都希望看到孩子金榜题名的那天，而我还有妹妹这个不是压力的压力，她太懂事，虽然也高三，但冒似她学习的时间很少，而我…如果去年我考上，至少可以在我妹高三这一年多帮帮她，可……你是我来一中补习唯一一个还会问我胃疼的好了没，文综学的怎么样了的老师，总之，谢谢……学生：* *。”

看完了短信，我的心中有一种说不出的感觉。学生的压力太大了，班主任对学生的关心太重要了！我必须好好鼓励她，让她重拾自信。于是，我回复了这样一条：“呵呵，不用谢我，这都是我应该的，由于我们班人多我很难一个个关注到细微，有很多阻碍同学们提高的问题还没有很好的解决！依你的基础今年考本科完全是有实力的，我希望你奋战这最后五十多天，尤其以文综为重点，你的成绩在高考中会实现飞跃的，只要你坚持你的梦想，好好冲一把，我想你就是最棒的，你的补习岁月就是光辉的，我说真的！”

“谢谢啊老师，剩下这五十天，不管结果如何我会尽力，谢谢你……”她依旧是满满的谢谢！

“行动中有什么困难或需要帮助你的，就尽管来找我说，还有你们一起来的其他同学，其实在我看来可能你们要比一中的学生更需要帮助，从组班之初我真没有区分你们都是来自哪个学校的，我只知道我们班的110个人是需要通过补习获得成功的学生，我有幸成为了大家的老师！可能是你们从心理上没有真正适应这个班，还有老师们吧！”我依旧是实话实说，给了她很热情的回复。

“其实适应这个班很容易，只是不适应这个班的学生，其实我也没资格这样说，因为我们毕竟才在一起几个月，彼此不了解，或许当我们真正接近彼此时会有不同看法，现在大家都是以考大学为目的，或许把学习之外的一切都看的淡，这就是我们彼此不适应的原因吧，对于老师，我说实话除了英语老师外，其余的老师我都很适应，尤其地理老师，我觉得他讲的真的很不错，但，我就是学不好…嘿嘿，他们都说你讲的好，但说实话，我干脆听不懂你说的，或许是我还没达到那个境界吧……”看来我们的交流触及到了学科教学上，而且是她的短腿科目，我必须讲明我的想法。我将历史学科的特点和基本学法简单的归纳了几点准备给她发过去，但转念一想，还是完了找她当面说为好吧！就这样，我第一次以长短信的交流开始了对这位同学的鼓励指导之路。

三天后的省诊断考试，当她考完语文、数学和文综，剩最后一门英语考试的时候，她又给我发了这样的短信：“老师，打扰了。由于我胃疼严重，无法正常参加考试，望老师请假，学生：* *。”因为是一次很重要的大考，我给她回复的短信有了几分教育的口气：“你要注意饮食呢，肯定是吃了什么让胃疼的东西吧，平时多注意自己吃什么成呢，吃什么不成，高考前就更要注意了，如果这是高考你怎么办？请假是闲的了！”她也很真诚地应了一句：“嗯，

我会注意的。”

成绩很快就揭晓了，她文综考的很不好，时间是四月 25 号的晚上八点，我收到她这样的短信：“老师，打扰了，我是**。你觉得就我的情况文综选择题再有提高的可能啦，你实话实说吧，别出于鼓励我。我就觉的从始至终我还是那点儿烂水平……”看来她前段时间在我的鼓励下冲着这次考试好好的抓了文综科目，期待中这次考试的结果让她对自己又一次产生了怀疑，而且很严重的。我很真诚也很简单的回复她：“完全可以的，我哄你干啥！”“但我这么长时间都莫赶上去，仅剩 40 天，可能吗？”她马上这么反问我。但可惜我当时和其他同学一起探讨一些问题，没有给她回复。

我的心底始终记着这件事情，我必须给她说明清楚。所有第二天晚上，我主动给她发了这样的短信：“对不起，我昨晚和其他学生探讨问题了，没有及时给你回复！”她很快就给我回复了，而且说出了为什么对自己的能力产生质疑的背后原因：“嘿嘿，老师，没啥，昨晚是我做了题错的太多了干脆自己想不通才发那目的短信，你能回就很好了。”我继续鼓励她：“呵呵，你真的别灰心，我才准备开始训练，我感觉提高才开始呢！”她对我的回复半信半疑：“额？有时就觉得马上四十天过去了，自己的这烂水平恐怕又再次失败，老师，我就觉得这一年我文综原地踏步，而别的科目好像是在走下坡路，学着学着就停下了……”面对她这样的质疑，我再一次说真的不要灰心，杀手锏现在才刚刚拿出来呢。最后，她比较坚定地说：“那好，就跟着你的节奏走，就像我的历史从你分析了卷子后可以考我从高三就莫考过的分数，嘿嘿，那就幸苦老师你四十天，谢谢……”就这样，最后这四十天，她总是能很主动地问题，很积极地学习。我知道，这背后是短信里的故事让她有了挑战自我，超越自我的勇气！

6 月 22 日成绩公布，她超出二本线十八分。晚上，我发短信给她：“呵呵，**同学，真的要好好祝贺你了，你成功了！”“谢谢老师啊，其实这次多亏英语简单了，文综也比了去年好多了，嘿嘿，也有老师很大的功劳啊，不是我不上线。”就这样，她成功地实现了逆转，的确让自己的补习路上留下了浓浓的光辉！

至今，我一直想着，以前也有一些学生给我写信说明问题，我作为新手处理问题的那些不当。也一直想着，以后我如何利用好现代信息技术帮助更多的学生成长、成功！

相信，像这样的短信故事在我的教育生涯中会更加出彩！

老师 学生 妈妈 朋友

（作者）

今天之所以要写这篇文章，原因有两个，一个是答应了学生王雨，写一件有关他的事；另一个是，想应和我当年九一针织班的同学——我们班的班花——巩大美女，基于她对我从事教师行业的羡慕。毕业后的这二十年生活，也许，我没有她闲逸舒适，没有她的清静自在，但我自认为，有她所没有的那份温情，那份感动。

做一个教师，这在二十年前，我是不屑。也许是认为教师地位低下，位卑没钱，也许是因为父亲就是一位教师的原因，总之，曾有八年的时间，我拒绝做当教师，但命运的安排吧，我终究还是做了一名老师。在这十一、二年磕磕绊绊的教师生涯行程中，没想到竟然有许多的意想不到，今天，就说说我和学生之间的故事吧。

下午，正挥笔疾书填写通家书，QQ 闪动，在一中高二的王雨来了，他一上来，就有情绪，原因是我曾写了一篇文章，里面有其他同学出现，就是没他自己。我问他吃醋了吗，没想到十八九岁的大小伙了，竟然“面不改色”，直言：“是”。我不禁哑然失笑：都上高中，快考大学了，还和小时一样，为这点小事吃醋。此时的他，在我眼中，还是当年那个十岁的小男孩，那个曾和班长合起来不写家庭作业的小组长，在我一怒之下，使劲抽了几竹子的调

皮鬼；还是那个黑黑的，个子不高，眼睛大大，篮球技术高，学习好的聪明孩子。他说，在自己心目中，老师永远年轻，等假期了来看我，尝我的手艺。虽说不时常见了，但我没有忘记他们当初给我带来的喜和乐，忧与愁，看来，他们也没忘记我曾是他小学的老师。今天看到王雨同班的张博，他在转发我一篇文章时说，“有一种感情，叫做师生情。她很平凡的一位老师，却诠释了最伟大事业的真谛！领导了最可敬的精神！她，我们的小学语文老师！”我知道这是一个学生对老师的谬赞，但，也是学生对自己这个普通老师，普通人的牵挂吧。

和学生之间的故事，说起来就多了。就我现带的六年三班来说吧，细细品味，也有诸多事可怀念。

就在这个国庆节前后吧，一天早上，办公室门开了，任珈燕挤进来，手里捏个塑料袋，神情神秘地说：“老师，给你个好东西。”我接过一摸，不到一指厚，有碟子大小，硬硬的，不明所里。看我疑惑的神情，她才得意地说：“是新疆的馕！”我只在给学生讲的一篇课文里了解过，自己没有亲眼见过。“老师，上课时你说这个‘馕’看文章描写应该很好吃，可你没尝过。我爸爸在新疆打工，我就打电话叫他买上给你吃。”那一刹那，我觉得自己好幸福：好一个心细的女孩，她的心里，到底老师的份量有多重呀，我只是上课随口开的一个玩笑，她却记在了心里，没让打工在外的爸爸给她自己带好吃的，就只为老师一个小小的玩笑！！瞬间，我还记起了张晓红，夏季早熟苹果刚有，进教室就递给我一个还显青涩的伏苹果；冬季我架上炉子，不知是谁，为我烤上几个我最喜欢的洋芋；想起放在讲桌上我爱吃的辣子酱；想起杏子还青时，但掏出来递给我的双手……这一切的温情，怎么是我那做闲太太的老同学能体会到的呢。

还记起司鹏飞，这个胆大，能说，也爱说的男孩子，上课次次抢着回答问题，有两三次，没叫上他，一激动，就喊叫：“妈妈，噢，老师！”起初，别的学生笑话，可时间久了，就无所谓了。我本人也见怪不怪了。张杰，是个调皮鬼，人聪明，胆大，看我拿了什么吃的东西，总跑过来：“老师，有我的吗？”有时会凑来，“老师，我家今天有好吃的。”那份可爱，那份童真，真得让我忍俊不禁。李佰谦是个捣蛋鬼，刚挨完我的批评，有时泪水还没擦干净，看到我的东西掉地上了，赶紧跑来捡起来。杜研，经常在我办公室来，有时，偷吃了我的早餐，还要指点一下口感如何……

还想起以前班上的班长，闫博，仗义，愿为朋友两肋插刀。他上初中了，一次，我们在网上聊聊天，说起有个学生曾对我不礼貌，正在青春期的他：“老师，我今天就把他教训一顿！”那架势，看样子是要挥上几拳头了，我连忙叫停，训斥他忘记当年我是怎么教育他们的了，才说：“老师，我并不去打他，只是让他给你道歉！谁让他不尊重你来着。”但我知道，就在那个学期，他还和自己当时的老师吵架，差点被学校开除。可无论是过去，还是现在在路上见到，很是拉风的他，会老远跑过来，跟我恭恭敬敬地打招呼。

好几次，在外吃饭，碰上已经打工挣钱的几个学生，他们都会跑过认老师，问老师好，似乎，还是做我学生时。一天，一个在饭馆做工的小伙跑来，一叫老师，才知是以前的学生马强，长得我都要认不出来了，下来老板说，听说是自己小学老师，本不应该端菜的他，专门上来看我的。拍拍高我一个头的大小伙子，摸摸当初因为他不听话，不写作业我拍过的后脑勺，感慨很多。

许多往事，都沉淀在记忆深处，它们，也许是我的一笔财富，一笔属于做老师的人的财富吧。

雨中的茈苳草

（作者）

窗外，今年的第一场雷阵雨可真大，像泼，像倒，看得有点哑然：这么大的雨可不多见呀！正想着，儿子在一旁说：“妈，去年教师节那天的雨比这还大。”教师节那天？喔，对，那天的雨真得是少年不曾遇到的大。记得那天我还值周，偏偏在下午放学铃响的那一刹那间下起了滂沱大雨，天地瞬间变得一片白茫茫，顷刻间，操场上的积水就漫上了教室台阶。就在我通知老师组织学生在教室暂留等家长来接时，收到了正在县一中上高二的张博电话，他说和几个小学同学来给我过教师节了，这会正在我家楼下。毕业六年的学生来看小学老师，我的心里暖暖的。但看着乱哄哄急着回家的学生，想着这么大的雨张博他们几个正在门外，我有点乱。“老师，你别急，先放学生，我们几个现在楼道里，衣服没怎么湿。我们等你。”还和以前一样懂事。

那天的大雨下了有一个多小时，等家长接完学生，我才急匆匆回到家，一看，几个高我一个头的大男孩，唇上有一圈黑黑的胡须了，衣服也湿着：“你几个，来之前也不给我说一声，也不看天气，看把衣服下湿了！”我忍不住开始责怪起来。当年的学习委员吕凯凯笑了：“老师，你还和我们小时候一样。我们都是大人了，淋这点雨怕什么？”体育委员侯雨伸出胳膊：“老师，没事，你看我们都没事。你看我的身体！”望着这个足足有一米八高的小伙，我笑着说：“你们呀，再大，老师觉得还小着来。侯雨，你最让人不省心，天生就和雨有扯不清的关系！！”一听这话，他们几个嘿嘿笑了，尤其是侯雨，摸着后脑勺，那难为情的样子，让我一下子记起和他第一次见面的情形。

那年我带四年级，春节刚过就开学了，春寒料峭，雨雪不断。一天早上，校长领着一个胖胖的妇女，一个高高瘦瘦、黑黑的男孩子到教室门口，说：“张老师你来看看这个学生，看能不能跟上四年级的课。”我上下打量了男孩子一眼，长得精精神神，大大的眼睛，睫毛很长：“你上学期末语文考了多少分？”我问他。只见他一扬头：“四十分！”那满不在乎的神情立马让我没了好感，强压着不满：“那你平时能考多少？”“就二、三十分！”旁边一直拘谨的妇女一下子急了：“你总不每次都二、三十分吧？”边说边推推她儿子的胳膊，“你给老师好好说说。”比她足足高出一个头的儿子并不领情，一摔胳膊：“就二、三十分嘛！！”那情形，我看这当妈的就像个可怜的被人压迫的小媳妇样，那二、三十分似乎是她考的。倒是儿子，实足一个小霸王的架势，心下更是不喜欢这个孩子了。我转身对校长说：“你看我们班已经六十几个学生了，既没空地，我也没精力。再，你看这个孩子，成绩太差，放我们班里，可能跟不上吧。”我现带的这个班，在全年级成绩每次第一，我可不想让一个只考二十分的小丫头来影响自己。“那，”校长有点难为，“张老师，你看这个孩子情况比较特殊。他妈是咱们县上人，嫁给兰州郊区一个农民两口子过不到一起。小孩原来在兰州一个小学，由于许多原因，在当地上不成学了，现在和他妈回到咱们县上，如果咱们不要，这孩子岂不是就要辍学了……”校长这才说着，当妈的就已经抹开了眼泪，我的心一下子软了：“好吧，我试试看，先上一周，能行就继续，不行，我就没办法了。”妇人千恩万谢，可儿子，拧着脖子，看样子，他不满意我做的决定。

到了教室，我让他自我介绍，他只是眼盯着天花板：“我叫侯雨。”惹得全班学生一脸的不屑。我把他安排到班长张博的身边，让他向张博学习，他没有一点表情，张博也是一脸的不高兴。那天，我为自己的一时心软而后悔，心情就像外面的雨雪一样，阴阴的。

第二天第一节课，记得上到一句诗：“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村。”让侯雨来读，只见他站起来，一声不吭，我急了：“你不会是不认识字吧？”他面不改色：“有几个。”全班的学生一下子“呀”地叫开了。我制止了学生：“你试着读我听听。”他捧起书来，吱吱唔唔：“山穷水尽……无路，……花明又一村。”我的脑子一团乱，这还不及二年级学生水平呀！！下了课，我给侯雨妈妈打了个电话，才知道他在原来的学校不爱学习，平时老师也就当没这个学生。在家里，她两口子关系不好，自己长年在外打工，所以孩子被耽误了。

并一再请求我要多教教这孩子，不然，孩子的一生就完了。听了侯雨的事，我觉得很难过。想了一天，决定给他补二年级的识字课。

我吩咐张博找来课本，每天其他学生练习时，我便到侯雨桌旁给他教认生字。开始他学得还快，我心里有点高兴，认为只要按这个进度，这学期就能补上二、三年级的课了。不料有一、两周的时间，一天我正在操场上和几个老师打篮球，张博跑过来：“老师，你让我给侯雨听写昨天你教的生字，他连一个都写不下来！！”“为什么？”“他说自己昨晚打篮球去了，没时间写！”“把他给我叫来！”我吼道。

那天正是春雨菲菲，地上潮潮的，墙角的一簇茼蒿草冒出了嫩芽，“鹅黄嫩绿”我想到了这个词，天这么冷，它怎么就不怕冷，就这么早早来到了这个世界，它要承受多少寒冷才得以生存下来？一瞬间，我的心静了下来。不大会儿，侯雨跟在张博的身后，昂着头，来到我跟前：“老师，我昨天晚上没时间写作业。”我没有说话，把他拉到茼蒿草前，“看这茼蒿草，这么冷，它却不怕，顶着寒冷，和柳树一起来比绿！”只见他盯着地面，一动不动。“你爱打篮球，这是好事，咱们班正缺一个体育委员，你来当吧！”“老师！”一旁的张博急了，我挥挥手制止了他的话，我知道，他才不愿意侯雨加入班委会的行列。“老师，我……我……”“我什么我，你不愿意当吗？”“不是，我怕我当不好……”侯雨嗫嚅着。“你篮球打得好，加入咱们班男子队，我相信，在你的带领下，咱们班的篮球水平会更高！你看这茼蒿草，不怕阴冷，才会更绿！！有信心吗？”“有！”他刷地站直身子，向我敬了个队礼：“老师，昨晚的作业我会补上的！”转身向教室跑去。我拍拍张博的肩：“给他点自信吧，相信他会珍惜这个从没体验过的身份的！”

接下来的日子里，侯雨比刚来时更认真了，有时上课也举手回答问题，也能读一段不太难的课文，我都加以表扬鼓励，同学们也会在他表现出色时报以热烈的掌声。有时犯了错，他也知道不好意思，并及时改正。中考时，据侯雨妈妈对我感激的样子来看，儿子六十一分的成绩她很满意。而春季运动会上，男子篮球在侯雨出色的表现下，我们班终于摆脱了“老二”的帽子，成了第一。我松了口气，看来，一切走上了正轨。

天渐渐热起来了，墙角的茼蒿草长出了茎，开出了小黄花，倔强而傲然，那小小的花朵，在太阳的照射下，没有一丝蔫掉的痕迹。

这天课外活动，学习委员吕凯凯找我：“老师，我发现一件事。”“什么事？”“侯雨这几天的家庭作业没写，而张博没给你汇报。”

“为什么？”

“我听说，听说……”他吞吞吐吐地不肯说。

“你到说呀，”他平时可不是这个样子。“为什么张博不给我说？”

“我听说侯雨给张博钱，不让他告诉你。”平常就很腼腆的吕凯凯要哭了，我知道他和张博是最好的朋友，如今告诉我这个秘密，他自己也不好受。

我的头一下子大了：好你个侯雨，你自己不学好，竟然带坏了我的班长！！心头的怒气犹如天空翻腾的乌云，轰轰滚动。满怀的怒气就像快要倾泻的雷雨一样，一喷而出。

“老师，你别生气，张博会改的，我相信他，你给他一次机会吧。”吕凯凯给好朋友求情。

我强压制住怒火，让他把两位当事人请到操场上来。自己一个人独自来到那簇茼蒿草旁，它并没有因为即将到来的暴风雨而有一丝变化，反在风中舞动着茎叶，更有精神了。我强迫自己冷静下来。不大会儿，张博和侯雨来了。我没有责怪，只问知道我为什么会找他们谈话。张博可能感觉到了什么，刚想说话，只见侯雨在他胳膊轻轻一拉，两个人都摇摇头说：“不知道！”我的火气又上来了：“好吧，我给你们时间，陪你们在这儿想想，看近来做错了什么。”张博低下了头，而侯雨呢，拧着脖子，两人不声不响。

滚动的闷雷在头顶上翻腾着，地面的黄土被风卷得溜着墙跟走，芨芨草摇动着娇嫩的小花，翠绿的叶子显得苍劲有力，不大会儿，豆大的雨点落下来，砸得尘土飞扬起来，我薄薄的衣裙湿了，再看看两个学生，一个脸红脖子粗，一个满不在乎。冰凉的雨水浇灭了我心头的怒火。“你们想吧，什么时候想出来，咱们三个就进教室。”我平静地说，“你们看这芨芨草，从开春长出来，经过多少困难，它还这么绿，还开了花。我相信，只要我努力了，也会有成果，把你们一个个教成才的。”一直憋着不说话的张博一下哭了：“老师，我错了！”而刚还牛气冲天的侯雨也忍不住了：“老师，下雨了，你回吧，我，是我错了，我不应该不写作业，还收买班长，让他替我说谎。”雨水顺着我的头发流了下来，“你们没认识自己的错误之前，我不会走的，是老师没教好你们，才让你们犯了错，今天我就罚自己陪你们反思！！”比我高出半截的两个男孩都哭了。

……

转眼间，这一级学生毕业了，我建立了QQ群，时常和他们联系。中考时，张博、吕凯凯和十几个成绩一直好的同学考上了县里的一中，侯雨加上体育成绩，也进了县二中。我真为他们高兴。

看我沉浸在往事中，几个大男孩子默默地坐在我身旁，那样子，还和小时一样恭恭敬敬。良久，张博打破沉默：“老师，那时我们还小，但你让我知道了什么叫责任，到现在我还记得您被雨淋湿后感冒发烧，仍坚持给我们上课，您不知我有多后悔。从那时起，我发誓不再犯类似的错误了。”“老师，我从心底感谢您。要不是当初来到咱们班，遇上老师您，我可能早都在社会上当混混了。是您给了我自信和力量，给了我尊严和爱，才唤醒了我对美好生活的信心，让我知道什么事是应该做的，什么事是可耻的。老师，我以后要做中国的乔丹！”一旁的侯雨若有所思，第一次向我吐露心声。“不是老师的本事，是操场上的那簇芨芨草让你们更优秀！”我呵呵笑着说，几个小伙子也跟着放声大笑：“是侯雨的芨芨草。”

考场上，我给学生递纸条

重庆市铜梁中学 邓公明

又是这学期的期中考试了，作为班主任的我自然也被安排去监考。分发完试卷后，学生们开始等待考试开始的信号发出。考试开始后，我开始逐一检查学生的机读卡是否涂好了，学号，姓名、班级是否写对了。当我检查到一个坐在教室最后一排的女生时，我看见她头埋得很深，看不见她的脸，好像很不开心的样子。我没有做声，例行检查完之后就回到了讲台上，监视全场。因为学校人手紧，整个考室56个考生，就我一个监考老师。

我抬头望时，看见那个女生还是伏在桌子上，一动不动。怎么回事呢？难道是她身体不舒服吗？或者是在做其它事情呢？我走下去，想看看究竟。走到她身边的时候，她忽然抬起头来看看我，脸上充满了悲伤。拿着笔，在草稿纸上胡乱地画着。我没说什么，然后又回到讲台的座位上。

过了大约10分钟，当我再次向最后一排望过去的时候，我发现她还是一个人伏在桌子上。我觉得有必要去叫她起来开始考试。我走到她身边的时候，看到她在流泪，只是没有哭出声来。她的试卷除了写了名字之外，一片空白。

这时候，教室里十分安静，只听得见笔在纸上发出“沙沙”的声音。我想安慰一下她，但这样一来肯定会影响到其他同学考试。于是，我立即回到了讲台，拿出纸和笔，用清秀的字写上：

同学，你好！看到你很难过的样子，作为老师，我心里也特别难受。我想你肯定是遇到什么让你烦心的事情了。但是，你要知道，悲伤和难过是不能解决问题的，因为只有积极地面对问题才能最好地解决问题。那么，请你现在做好自己该做的事情吧。那就是暂时将烦

恼放在一边，全身心地投入到这次期中考试中去吧。毕竟，期中考试是检验你这学期前半期学习情况的重要方式和途径。所以，请拿出你的勇气，拿出你的信心，先把这次考试漂亮地完成了，我们再一起来解决你的烦恼，好吗？其实，老师也希望能马上帮你走出痛苦的泥潭。那么，如果你信任我的话，考试结束后，可以随时到我的办公室，第二教学楼 407 办公室来找我。希望你能立即振作起来。你的新朋友：邓公明。

我把纸条写好之后，悄悄地递给了她，并投以真诚的微笑和热情的鼓励。然后，我若无其事地走上讲台，继续监考。我看见她缓缓地打开了纸条，然后朝我望了一眼，便开始积极地投入到考试中去了。此时，我心里感到特别的欣慰。

交卷的时候，她塞给我一张折叠成心状的餐巾纸。我小心翼翼地打开，里面用歪歪曲曲的字写着：谢谢邓老师！从来没老师这样做过吧！至少我没遇见过哈。虽然我很难过，不过看了您的话，我忽然全身充满了力量，我相信自己还是可以撑下去的。如果实在不行了，我想我一定会第一时间想到向老师您寻求帮助的！真诚地谢谢！陈雪梅。

读完这张纸条后，我心里有过从未有的成就感。我想，如果我在监考中不去提示她，任她持续地悲伤下去，她的期中考试可能就会因此而泡汤了，甚至由此放弃学业而辍学回家，或许一出人生的悲剧就从此上演了。

考试结束后，我第一时间与陈雪梅的班主任取得了联系，并把她在考场上的表现一股脑儿地告诉了他。班主任对我表示感谢，并答应我立即去了解陈雪梅的情况。后来，通过了解才知道，原来他班上的那位女生考试前收到一个噩耗，她初中时候最好的朋友得癌症死了。这样的消息让她陷入悲痛中难以自拔，因而在考试中一直哭泣不已，无心考试，幸亏我的鼓励，要不然，这次期中考试肯定完蛋了。

这件事后，我悟出了不少道理。其实，作为一名老师，尤其是作为班主任老师，一定要对学生报以满腔的爱，并把这种爱落实到行动上，而不是停留在口头上。要在日常的教育教学过程中，学会积极主动地关注学生的一举一动，叩开学生的心扉，走进学生的心灵深处，从细节上展示自己对学生的默默无私的爱，让学生明白老师的良苦用心，从而做到“亲其师，信其道”。唯有如此，学生才能真正得以健康成长，教师才能真正地不愧于自己身上的责任！

小个子同学的“大”道理

甘肃省庆阳市西峰区南街小学 岳海宁 电话：13884108312

平日里，我会用心去观察孩子的一举一动，进而从他们的一举一动中去了解他们的内心活动，以便更好的对他们进行教育。对于老师来说，

“爱”不是说出来的，而是做出来的：对于学生来说，“爱”不是听出来的，而是感受出来的。你用心去“爱”孩子们了，孩子们也会用心去感受，用“爱”来回报你，给你意想不到的惊喜。

在一次卫生大清洁活动中，我先做了动员大会。会上，我重点讲了我们班这个大家庭和我们每个人的小家庭是一样的，我们都要团结友爱、相互帮助。特别强调在家里我们是大人帮助小孩，哥哥姐姐帮助弟弟妹妹，在班级这个大家庭里我们也要这样做——大同学帮助照顾小同学。因此，这次大清洁我们要选一些大同学，小同学要留下来做一些力所能及的事情就可以了。

由于清洁工具数量有限，留下来的大个子同学也被我分成了两组，并且要求第一组先清洁，等到第一组同学累了第二组再去换第一组同学。这样在充分利用工具的同时做到了合理、高效。这不，同学们按我的要求：“这一组累了，下一组去换。”还不到十分钟就快完成清洁任务的一半了。

然而，刚换了两拨，就有点乱了。上一组的同学还在继续，可下一组的个别孩子就已经上前去换了。刚开始是一个提前换，看我没有反应，变成了两个、三个、四个，越来越多了，再也没有了组的限制，只要看到前面同学累了（脸红了，冒汗了。）就去换。我被孩子们的这种相互爱护的精神所感动，也投入轮换清洁的大军中去了。我刚换上，还没有扫几下，手里的扫帚就“嗖”的一声被一位同学“夺”走了。

就在我转身寻找这位大胆的“夺扫者”时，一位没有被选上参加清洁的小个子同学跑到我面前，低着头羞答答是说：“老师我想跟您说一件事情。”我微微地点了点头说：“好啊，你说。”这位小同学慢吞吞地说：“老师，您刚才说的话算数不？”我说：“当然算数哦”。这位小同学嘴角露出了一丝诡异的笑容，大声说：“老师，我也要参加大清洁。”听到这话我还没反应过来，就大声说：“你没有听到我刚才说的话吗？要大同学帮助小同学，你这么小——”我还没有说完，只见他眯起双眼笑着说：“对啊，老师！您就说是大同学帮助小同学，而我就比那王涛高这么一点。”他边说边还用手比划着：“我要帮助他，我也要参加大清洁！”听到这话，我心里别提有多高兴了，刚才的动员大会孩子们不但听了，而且懂了，并且用在实际活动中了，真不错。

想到这，我立刻叫所有学生都停了下来，把他们召集在一起，对刚才这位小学生的表现进行了表扬。我说：“同学们，刚才我们说咱们班就像一个大家庭一样，我们要相互爱护、相互帮助。所以老师选了一些大同学来清洁了。然而这位小同学居然也要参加清洁，理由是他比那谁谁还要高那么一点点，他要帮助这位小同学。同学们，你们说说他的表现怎么样呢？”“好！”学生们异口同声的回答。“那么好在了什么地方呢？”我接着问。有学生发言了：“老师，他把老师您说的话理解了，知道了我们要相互爱护、相互帮助。”“对，说的非常好。”我补充道：“他虽然是我们男生里面倒数第二个小个子，但他个小，勇气和爱心不小，敢于站出来向老师要求去帮助其他小同学，很值得我们去学习。我们就是要有勇气去发表自己的意见，做一个有见解的人，做一个乐于助人的人。有同学可能会问，老师我力气也不大，学习也不好，什么都帮不了别人，怎么办？这里我要强调的是“我们每个人都有自己的长处，我们就是要发现自己的长处，并用自己的长处去帮助别人！同学们，你们明白了吗？”“明白了。”学生的回答异常的响亮。听到学生这样的回答，我趁热打铁“那就让我们一起来清洁吧！”在这一声召唤下，学生们个个干的特别起劲，不一会就完成了我们的清洁任务。

这就是我的学生给我的感动，这就是“爱”的力量。让我们一起用心去“爱”学生，让“爱”在孩子们的心中生根、发芽！

让学生当一次老师的“老师”

甘肃省武威市第十中学

顾元沛

邮编：733000

高文，是我一年前所带九年级（8）班新转入的学生。他活泼开朗，爱好体育，但是不爱学习；课堂作业经常不做，家庭作业干脆不做，学习成绩很差；课堂上经常制造恶作剧，扰乱同学，课外惹是生非，时不时还打一架！因为“双差”，他成了我们班的“风云人物”，成了校园响当当的“明星”了！每天都有同学反映他违纪的情况，向我告状的很多：高文打我，高文把我的零食偷吃了，高文把我的笔踩坏了……

说真的，对于这样一个“坏小子”，我经常批评，甚至还动手打过他一次。每次批评，他总是嘴上承认错误，之后还是一如既往。有一段时间我不理他，可是他变本加厉，每天都制造更大的麻烦。我很是苦恼，班级工作被他搞得一团糟，甚至还影响了我的教学，让我无心上课。我改变不了他，怎么办？一天，我在一本杂志上看到一篇题为《学会改变自己》的文章，其中有几句对我触动很大：你改变不了事实，但你可以改变态度；你改变不了别人，但你可以改变自己。于是，我从改变自己开始。

一天中午，我把高文叫到我的办公室，和蔼地说：“我听说你喜欢打乒乓球，是吗？”高文使劲地点了点头。我接着又说：“老师不会打乒乓球，我想请你当我的‘老师’，教我打球，行吗？”高文听了我的话十分吃惊，嘴里说到：“当老师的‘老师’，这怎么可能？”我说：“是真的，因为我想在班上举行一次乒乓球比赛，如果我不会一点，同学们岂不笑话我？”高文听完后，高兴地同意了。我又说：“我打球有一个小小的要求：每天中午吃过饭后，双方必须准时到乒乓球台集合，不准迟到，谁如果迟到就要接受处罚。”他点头同意了！

此后，每天中午，因为我要当“学生”，所以总是按规定的时间提前到达，高文也是如约而至。我之前没有打过乒乓球，双方一对阵，他每一局都把我打成了大光头（每局没有赢过一球），看他那高兴的劲儿，无法形容，似乎在说：“老师也不过如此吗？”因为是我与高文打球，围观的同学特多，高文就越发起劲，不给我留一点面子！说句实话，我的心里真不是滋味，有一种被“羞辱”的感觉！但是，看到高文的高兴劲儿，我的这种委屈也就化解了不少。看到我打球的狼狈状，高文开始慢慢教我一些打乒乓球的基本技巧和常识，没想到高文对打乒乓球的知识懂得还真多。我因为虚心学习的态度确实也学到了许多知识，而高文也在当“老师”的角色中，获得了成就感。

一周后的一个下午，我把高文请到我的办公室，诚恳地说：“高文，你不但很守时，而且很认真，说明你是一个很称职的小‘老师’。如果你能一天改掉自己的一个缺点，我会更高兴的。不知你能做到吗？”高文想了想，犹豫地回答说：“我的克制力很差，可能改变不了自己的缺点。”我趁热打铁地说：“我相信你一定会做到的，因为当‘老师’的一定不会让自己的‘学生’失望的。”高文看着我期盼的眼神，使劲地点了点头。

就这样我和高文坚持了一个多月，因为高文身上肩负着当“老师”的担子，他对自己确实也很严格，也逐渐改变了很多不足。而我的球技也进步了不少，每次与高文较量，我还能赢5、6个球呢。当然我还是不能打赢他！

在班级举行的乒乓球赛上，高文凭借自己高超的球技获得了冠军，赢得了同学们的热烈掌声！高文在掌声中，来到我的身边，对我说：“老师，谢谢您！”说真的，当时我有点“受宠若惊”，我很久没有得到他这样的礼貌了！我激动地说：“你是一个很聪明的孩子啊！现在离毕业只有一个月了，你要遵守纪律，认真复习，争取考出好成绩啊！”高文在全班同学的面前大声说：“请大家监督我，我会努力的！”我带头鼓起了掌，教室里又是掌声一片！

在最后的一个月里，高文慢慢地能完成课堂练习了，家庭作业基本能完成，课堂上也安分了很多……在最后的毕业考试中，虽然成绩不是太理想，但是也是考上自己想上的高中。

在教师节前夕，高文给我写了一封信，信中写道：顾老师，感谢您对我的良苦用心！我知道您让我当您的“老师”，教您打乒乓球，实际是为了改正我身上的缺点和毛病啊！如果没有您的教诲，我现在可能不知道自己在干啥呢！再次谢谢您，我敬爱的老师！

看着高文诚挚的祝福和感谢，我的泪水模糊了视线。谁说学生不知道感恩，不知道回报呢？只要每一个老师真心实意地为学生着想，设身处地地为学生服务，那么你付出的努力就一定会得到收获的。

案例分析

家校合作案例（一）

——“小地震”的转变

南京市百家湖中学 付乐

【案例背景】

龚*这孩子要么不出一点事，要出事就跟“地震”似得，同学们就给他起了个外号“小地震”。

周五晚放学，龚*父亲在校门口未接到龚*显得比较着急，并打电话告诉我。“可能龚*出校门时没有看见你，自己回家了？”

晚上七点龚*父亲又焦急的打来电话：“孩子还未到家！”

此时的我神经已开始绷紧，询问道：“这孩子平时会去哪玩？”

“网吧，一到周末就躲着家人不回家。”（电话里传来气呼呼的声音）

“现在气也没用，关键是找到孩子，我们分头到附近网吧找找看？”

七点至十点间，我与孩子的家长都在不停的、焦急的寻找中……

“铃、铃、铃……”

“老师，孩子找到了，交警打电话告诉我，我家孩子毫无目的的在同曦高架桥下走来走去，我现在正和他妈妈赶过去。”

听到消息的我，也在第一时间向桥下赶过去。

还未到桥下，就看见龚*的母亲，单膝跪地，紧紧地抱着龚*，不停的流泪，此时的龚*显得愧疚中又带一些茫然。默默地低着头，嘴在他母亲耳边低声的说着什么？一只小手在为他母亲擦着眼泪。那时的我什么也未说，对于事情的原委我需要等到孩子静下来之后在做详细了解，以避免此类事件的在龚*身上的再次发生。

【处置过程】

第二天我与龚*的单独交流后得到的信息是：

1. 放学有意躲开父亲，偷偷溜走，不想家人每天像看“逃犯似得盯着我”；
2. 在桥下徘徊了很长时间，想回家，又怕爸爸打，想再去网吧，又不敢去。

看来问题的源头是在家庭教育，父母与孩子缺乏有效的交流与沟通是此次事件的根源，如何让家长与孩子进行有效的交流是我后面急需做的事。

当天下午我与孩子的父亲进行了长时间的交流，主要了解家庭信息及父子间矛盾的根源，交流的最后我建议孩子的父亲写一份“让家长印象最为深刻的一件事”为主题的书信给自己的父亲。书信的大致内容如下：【从你八个月大起，把你带到无锡打工，开始时做点小生意，住的是自己搭的小棚子，冬天床边上钻风进来，冷风直往被子里钻，我们三个冷得抱在一起取暖……】

龚*父亲的话：他那天看完信之后，就亲自出来找我，这是他第一次遇到事情来找我，找到我之后，他对我说：“爸爸，我错了，我也想给你写一封信，有些话我现在说不出口，我也想用信的形式写出来。我怕跟你说话，你又跟我吵，我只想用信的形式写给你。”【通过视觉去阅读文字的时候，他的情感可以最大化的获得共鸣。】

付：后来的一天，父子俩就将相互写的信给我看了之后，我就建议龚*，你可不可以以你这次的经历，在班级里开个班会呢？

龚*说的话：我也是这么想的，我也正想这么去做。

付：就这样，在随后的班会课中，龚*就拿着他写给他父亲的那封信在班级里读，他信中的第一句话让我记忆犹新：“七年级的我是一个整天不知道干什么的游魂。”他都把自己比作了“游魂”！说明他对自己的认识已经很深了。他在读到“抱在一起取暖”那个场景时，她的眼泪就开始哗哗的流。当时全班的同学都受到感染，最让我感到意外的是，在信读完之后，眼泪还在流的时候，就从口袋里掏出皱巴巴的一团子钱，这个钱掏出来之后交到了我的手上，就跟我讲：“付老师，对不起，我爸给我写信之前，我又偷偷在家里拿钱了，我本想拿了钱之后再去上网，但是自从看了那封信之后，这些钱我一分都没花，我不好意思把这钱给我爸爸，能不能付老师借你的手，把这钱还给我爸。”龚*这句话刚说完，（我特意安排了她的父母来！在龚*不知道的情况下，待在走廊。）他的父母在我都没有喊他们的情况下，

就跑进教室抱着他们的儿子在哗哗的流着泪，彼此间在低声的细语、流泪和抽泣。当是真的让我很感动，这件事应该说深深的敲动这孩子的心灵。这时候我细心的观察了一下班级的同学，我发现班级当中有几个同学在听信的时候默默地低下了头，我感觉这时候的教育才是最自然的教育。

【案例反思】

此案例主要反映的是家庭教育的问题，家庭教育问题自古以来就受到人们的关注，人的教育是一项系统的教育工程，这里包含着家庭教育、社会教育、集体教育，三者相互关联且有机地结合在一起，相互影响、相互作用、相互制约，这项教育工程离开哪一项都不可能，但在这项系统工程之中，家庭教育是一切教育的基础。前苏联著名教育学家苏霍姆林斯基曾把儿童比作一块大理石，他说，把这块大理石塑造成一座雕像需要六位雕塑家：1. 家庭；2. 学校；3. 儿童所在的集体；4. 儿童本人；5. 书籍；6. 偶然出现的因素。从排列顺序上看，家庭被列在首位，可以看得出家庭在塑造儿童的过程中起到很重要的作用，在这位教育学家心中占据相当的地位。作为班主任的我，在学校教育这一块此次主要做的事就是为其家庭教育搭建沟通的桥梁，为其家庭教育中遇到的问题支支招，家庭教育与学校教育有机的结合，才能形成真正教育的合力。总之，学校教育与家庭教育必须互相配合，缺少或忽略任何一方，都不利于孩子的健康成长。只有两方面相互协调，相互促进，才会给孩子营造一个和谐的成长氛围。

电影课程

班会课与教育媒介创新

南京江宁中等专业学校 陈斌

我们在开班会的时候或多或少都会使用一些微视频作为点缀，但你可曾想过来个反客为主，把班会课作为微视频的点缀呢？我们或许曾经为了一节班会公开课做了大量的前期准备工作，但是当班会课结束的那一刻，我们从各方肯定的反馈中感到如释负重而就此打住，你可想过把班会课做个拓展延伸做些个案跟踪持续关注班会课对学生们的后期影响。在班会课的实践中，我把班会课向前先后做了一个延伸，分为班会划分为准备阶段、展示阶段和跟踪辅导阶段。由于借助于微电影这种新媒介，我们根据角色的需要尽可能最大的照顾到全班同学，在准备阶段可以充分的调动全班同学的参与性，让每个人都有一份参与感，而这份参与感则为展示阶段做了很好的情感铺垫。增加的跟踪辅导阶段，可能老师们关注的程度不够，从知情意行的角度来看，我们任何一个教育活动，最终都要去关注学生的一些显性变化，如果我们能够持续深入的予以后期的跟踪辅导，我们班会过程中的教育目标才能落到实处。

项目介绍：我的班级微电影

班级微电影德育的实践与研究，始于2013年元旦迎新的一个创意活动，是指借助于微电影的形式探索德育工作的新途径，在班级内以引领学生拍摄主题微电影的方式，提高学生参与班级管理的积极性，通过角色塑造等手段促进学生的个人成长。通过把新媒介与班级管理的结合的方式，利用学生自身的教育资源引领学生进行自我教育，以此培养班主任的创新能力，进而探索班主任专业成长的新途径。

该项目在实施过程中制作了20余部微电影作品，尝试了元旦迎新、校园宣传片、班级小团体、毕业季、校园mtv、竞赛等多个主题。微电影团队的日常运行方面基本上实现了学生自我管理，打造了两支制作团队，初步形成了“拍摄-展播-个案跟踪”的发展模式。该项目在实施过程中注重从面向全体和个体两个维度对学生进行教育，对个案进行持续的跟踪辅导，并先后在班级举办了三届微电影首映式，在校园举办了两次展播活动。

该项目在实践的基础上加强理论的探究，以微电影为中心，聚合资源，构建班级德育系统，在微电影剧本创作的基础上衍生出“青春如歌”写作社团，创造性的完成两本励志读本——《所谓生活，就是执着》和《偶遇》。以技术团队为主体配合校情景剧社团完成《时间都去哪儿了》参加南京市中小学情景剧大赛，荣获集体二等奖和最佳编剧奖两项殊荣，配合校广播剧社团完成《那些花儿》参加南京市中小学广播剧大赛荣获最佳音乐奖。相关理论研究成果分别发表于《南京终身教育》、《金陵晚报》、《江苏创新教育》、《教师月刊》、《德育报》等期刊，该项目同时被南京市及江宁区两级课题立项。

该项目以开放的姿态主动寻求与外部世界的连接，以 11 中专艺术 3 班为主要载体面向全校招收成员，组建“微服私访”微电影社团，探索了学校社团建设与班级管理工作的对接。2013 年 8 月至今，陈斌老师致力于该项目的推广活动，先后在全国班主任大会、全国中职德育创新高级研修班、中国教师俱乐部群、中小学微电影研究群、草根班主任群号、职教圈、全国自主教育总群、南京师范大学班主任研究中心“随园夜话”沙龙做题为《我的班级微电影》主题讲座，深受一线教师好评，该讲座也被江宁区教研室收录于“菜单式”讲座库。

主要创新之处：

1. 用多维立体的方式记录学生的成长过程，以微电影为中心，聚合资源，构建德育系统，创建微电影社团及读写社，由班级扩散到全校，探索班级管理 with 社团建设的对接，丰富班主任的角色。
2. 信息化、网络化背景下，与新媒体的结合，引导学生不单是做新媒介的消费者，同时也做生产者，引导学生合理使用信息技术。
3. 与心理学相结合，融合了角色效应、配套效应、登门槛效应等技术，丰富相关理论的内涵，通过实践验证理论，做到理论和实践的相结合。
4. 评价机制创新，为学生的成长搭建开放性的平台。大数据时代，对学生的行为给予个性化及时性的反馈。
5. 丰富校园文化，借助于网络媒体，以招生宣传片及各类微电影竞赛评比为契机，创建自媒体，宣传学校办学成绩。
6. 充分挖掘学生自身资源，培养其团队合作精神，充分发挥同伴影响力。
7. 通过把微电影与班级管理相结合的方式，充分发挥 1+1>2 的效果，探索网络背景下班主任的专业成长途径，用问题提升班主任的科研能力。
8. 用发展的方式来解决发展中的问题，通过塑造正面的形象进行价值引领，并参照心理咨询中做后期持续的跟踪辅导工作的方式，加强与导演、演员等的沟通，帮助其充分的自我认同。
9. 用微电影的方式记录身边的历史，关注普通人的成长，在做的过程中不断衍生副产品、不断接近教育的目的。

项目实施：小改变，大不同

教育是一门艺术。面对各种教育场景，有时候一个小小的改变，产生的效果就发生极大的变化。

偶然的的机会，在网络上看到台湾屏东科技大学学生拍摄的一部关于毕业的微电影《三个傻瓜》，只是因为网络中多看了它一眼，再也不能把它忘怀。我就在琢磨可不可以把微电影这个做法和我的班级管理结合起来。当时正值学生毕业前夕，我决定去拍摄几部微电影，用影像记录学生的成长故事。

1. 活动准备

我是个行动派。当我确定想做一件事情的时候，我就很快对此进行论证。主要是两件事，

其一是技术方面的，其二是主题内容方面的。该创意中主要涉及定格动画技术、视频剪辑合成技术和拍摄技术。我就在百度上找了一些网友制作好的视频教程，按照他们的步骤一步步学习，很快就掌握了会声会影软件的使用及定格动画的技术并尝试了片中的穿墙术。主题内容的选择方面，我在百度上以“毕业”、“创意”、“微电影”为关键词进行搜索，百度强大的搜索提示功能为我们提供很多的备选内容。我惊喜的发现很多很有趣的作品，有学生自发创作的，也有老师用心准备的，而这些现成的作品为我的创意提供了很好的思路。初期阶段，我们一般仍旧是以模仿为主，在模仿的基础上加以改造创新。

把微电影这个技术和我们的班级管理结合起来的时候，老师们可能都会担心自己能不能掌握这门技术，担心改如何去选择主题。其实随着信息技术的发展，各种软件均是从以人为本的角度出发而变得易于操作。

微电影的技术指导清单	
拍摄目的	短期行为（节日） 阶段性行为（主题系列教育活动，提供配套）
选主题，定剧本	（记录写实的风格，艺术创作风格）
推荐主题	节日类（二十四节气，清明，春节，元宵节等） 毕业类 竞赛类 励志类 校园专题 友情 唐诗
拍摄设备	相机 手机即可
制作周期	一周为宜，时间久了会有懈怠，反而没有效果
后期制作	系统自带的 movie maker 或者 会声会影 编辑星（剪辑软件，搜索教程）
呈现形式	主题班会、班级微电影首映式（模拟电影节首映式方式）、毕业典礼

2. 实践过程

（1）时机选择

这些装备工作做好后。我必须为自己的想法寻找一个更好的行动的时机。如果没有恰当的时机，那么我的行动可能就是冲动的，盲动的。就像我们看到别人一个很好的做法，想拿到自己班级来用一样，如果不经过一番深入细致的论证，那么最后的效果就会大打折扣，达不到我们的预期。这也是我们普通老师经常遇到的困惑，学习别人好的做法时经常会发现“橘生淮南则为橘，橘生淮北则为枳”，也就是说别人的做法用到自己身上不管用。

教育是有很多的关键期的，学生也期待我们老师能够在关键期里有所行动。很多时候学生不在意的不是我们做的好不好，而是我们做没做。

当时正值毕业，适于从事此项工作。别人没有做过，学生也未曾经历过，那么这件事就会产生很好的首映效应。

（2）整体规划，有秩序毕业推进表

在和学生相处的几年中，我断断续续用相机拍摄了很多的素材记录了他们成长的印记。我首先想到了要把这几年来拍摄的视频围绕一定的主题去做一个整理，如“我的一天”、“运动会”、“那一年我爱上了跑步”、“我的同学们”，因为有的视频不全，有的视频拍摄的效果不够理想，因而我想到了重新补拍。

为了做好补拍的工作，我与学生做了充分的沟通工作。谁都希望视频里能够展示的是自己最美好的一面，基于此，学生的思想工作非常的顺利，师生之间达成了一致的看法。

既然要去拍故事，就要有真实的故事做素材，我们不能为了拍故事而拍故事；所以我们要好好的去梳理这些年来学生在方方面面做的比较好的地方，让学生重温过往的美好。

最后一个学期伊始，我拟定了一份“有秩序毕业推进表”，表中按时间节点安排了毕业前需要完成的具体事务。此推进表的目的在于通过共同协商的方式，用可视化的形式帮助学

生进一步明确毕业前夕的每个阶段的主要学习和生活内容，让他们的毕业显得平稳而有序。

毕业前夕大事安排表
完成值日班主任工作
完成“与母校的那些往事”的征稿活动，争取在十一月份完成
做好最后一次跑操比赛，为自己锻炼身体
十一月份完成晓庄四门功课
十一月份准备毕业汇报演出征选演员的活动，提前做好钢琴舞蹈视唱方面的准备
十一月份组织好最后一次体育运动会
十二月份完成江苏省英语统考
十六周完成我的职业理想的主题班会
十二月份每人完成一份个人成长报告
元旦迎新活动的组织安排
元旦过后的幼儿园见习工作
寒假期间完成毕业纪念册的制作
祝大家开开心心毕业，快快乐乐工作。

(3) 任务分解 1：“值日班主任”德育体验活动

根据安排，我们首先开展了“值日班主任”德育体验活动，让每位同学在毕业之前当一回家，做一提案的值日班主任，锻炼其综合素质。活动之初，我们总结班级管理做法，设计了“班主任工作标准化流程表”。为了保证效果，我们先挑选两批同学做了预演，两批同学的示范及流程表的有章可循使得我们的这项活动十分成功。

08 幼教(1)班“值日班主任”标准化流程表		
	工作重点	完成情况(一句话简单概括)
早晨	值日班主任签名: _____ 日期: 2011 年 ____ 月 ____ 日 时间: ____ 时 ____ 分	值日班主任到班
1	向张梦婷询问出勤情况并记录缺勤名单	
2	向孙凤、冯航、陈晶晶了解卫生打扫情况并抄写常规考核分数	
3	提前与孙银敏、殷乐商量晨读内容并负责组织	
4	维持班级上课纪律处理偶发事件,协调好师生关系	
5	与端梦月、黄晨晨协调好跑操活动	
管 理 贴 小 士	1、此次活动意在培养大家的责任意识,请每位同学根据流程表提前规划好一天的安排	
	2、请值日的同学及时转变自身的角色,首先自己把自己当做一个班主任来看待	
	3、本次活动培养大家基本的管理技能,望大家能够做到手脚勤快,及时在场	

	4、请值日班主任及时做好与各位班干部的沟通与协调工作，与前后任的值日班主任做好衔接	
	5、早晨的亮点是跑操，注意衣服、整队、行进、到场、点评等细节。	
中午	值日班主任到班时间： 时 分	
1	向孙凤冯航了解卫生打扫情况并检查卫生	
2	向张梦婷了解出勤情况，在黑板上写请假和弹琴同名单	
3	维持午休纪律，让学们有个良好的午休环境	
4	维持班级上课纪律，处理偶发事件，协调好师生关系	
管理小贴士	1、外出上课提醒陈雨检查水电，关好门窗，督促端梦月整队	
	2、每天利用好晨读课组织同学认真唱好班歌，提高班级凝聚力	
	3、中午午休是一天中的第二个亮点工作，努力为大家营造一个安静的休息的环境	
	4、管理中要培养观察努力，要养成发现问题，解决问题的能力	
	5、举例：晨读课唱歌的情况好于读书的情况（发现问题）调整时间安排（先唱歌，延长唱歌时间（解决问题	
	6、举例：跑操过程有杂音（发现问题）安排靠左边同学为排长负责该横排四人，根据情况奖励（解决问题	
	7、养成及时记录值日情况、按流程操作的习惯，能对流程能够提出优化的建议	
晚自习	走读生值日的请安排一名住校生当晚值日。住校生姓名：	
1	查人，在黑板上记录弹琴同学名单	
2	检查卫生	
3	维持纪律	
4	放学后关好门窗及灯，电风扇	
思考	管理过程中发现的问题	我所思考的解决该问题的方法
值日小结	我做了哪些努力，这一天中我做的最满意的几件事	我有哪些收获（做的好的地方、不足的地方）
寄语	never allow anyone who comes to you without leaving better and happier	
	确保让你一个来见你的人在离开时感觉更加地舒坦和快乐	
我的建议		
三同学		

(4) 任务分解 2: 毕业主题征文

德育体验活动为下面的主题征文活动也做了一个很好的铺垫工作,一方面提供了极好的写作素材,一方面也为我提出新要求打下了很好的心理基础。接下来,我则隆重推出了“与母校的那些往事”主题征文活动,我有意通过文字把那些过往的细节给记录下来,不至让这些故事在我们的记忆中逐渐淡化。此次活动开展的非常顺利,我们先后完成了5万字的“我眼中的班主任”、13万字的“我眼中的同学”、6万字的“我的中专三年”及20份“个人成长报告”。当我把同学互写的文章打印出来时,同学们感动了,我也从学生那三十多篇文章中感受到了那份浓浓的师生情。文字让那些陪伴我们成长的往事定格了下来,我们也因此感受到了一份厚重。一位同学给我的留言中说道,“我是一个十分重感情的人,感谢你把我们成长的足迹描摹的这么清晰,让我们若干年后还能够知道‘回家’的路。”

有好故事不愁没有好文章,好文章大多是把我们做过的事情记录下来而已。在这方面,老师可以做适当的引导,帮助学生明确写作的内容和要求,并以身示范参与其中。以下两则说明供大家参考。

《我和母校的那些往事》征稿启事

征稿说明:

四年的相处,我们之间发生了太多的值得我们回忆的故事,随着时间的推移,这些往事将在我们的脑海中淡化,若干年后,我们也只能记起屈指可数的几件往事。请在记忆还未完全退却的时候,拿起您手中的笔记下那些让我欢喜让我忧的成长故事吧!我们今天所做的这些事情,也许在今天看起来没有多少的价值,但是若干年后,随着时间的沉淀,它们必将给我们带来回味的甘甜。

征稿要求:

每周五收稿一次,周一在黑板上写好征稿通知。

每篇稿子字数不少于六百字,最好能够上交电子稿。

内容可以是写同窗之谊、师生之情、亲子关系、校园情感,重点写写自己的改变、同学的改变、成长中给自己帮助最大的重要他人,捕捉那些成长中的关键事件。内容要求言之有物,言之有序,言之有情。这次的写作是为将来从事幼儿教师的工作做的一次铺垫工作,希望能够培养起大家写作的习惯。

每周统计同学们交稿的情况并及时张榜公布。

奖励措施:

凡是完成十篇稿件的同学均可获赠一本教育图书,图书的品质依据稿件的质量有所差别。情况允许的争取给同学们发放荣誉证书。

“老班话同学”栏目开张宣言

为班级同学写点东西是我一直以来的想法,之前读了几本班主任方面的书籍,大多写的是原生态的班级故事,很是喜欢。觉得用文字记录下成长的故事是一个很好的方法。我们大可不必去在意我们的文笔如何,我觉得从内心深处流淌出来的文字才是最美的。生活中本来就是充满着各式各样的不完美,我们很多时候喜欢去优化它们。其实我本人的文笔并不是很好,虽然读了四年的中文本科,但是写作并非我的长项。很长的时间里我不知道如何写作,提笔写作总是干巴巴的几句话。做了班主任之后,我开始了写作的习惯。我首先发现有了写作的素材,我开始把我在做的事情如实的记录下来,随后我参加了各种形式的研讨活动,我开始围绕一定的主题挑选我所记录下来的素材,无意之中我的两篇短文就在《班主任之友》杂志上发表了。至此,对于写作我开始有了点信心。济源活动归来,我开始了班级叙事的写

作，每周至少两篇，每个月还有一篇小结，内容和形式上都不是最好的，但是我做的做好的地方就是我在坚持。到了现在，我已经坚持写了三周的班级日志，我明显的感觉到我养成了“日三省吾身”的习惯，我每天都会脑海中放电影似的回顾一天缩所发生的事情。我开始记录下每一天的精彩，人常说好记性不如烂笔头，人靠记忆记录下来的东西真的很少很少，而文字则可以弥补这一不足。

(5) 任务分解 3：毕业仪式

毕业那一天，我事先准备好了学士帽，为每位同学举行了一个简朴而庄严的毕业仪式。仪式过后，我播放了我精心制作的毕业微电影，三个小时的视频过后，同学们久久不肯离去。

临行之前，我把制作好的毕业纪念册一一送交到同学们的手中。有一位同学塞给我一本毕业留言册，说是特意为我准备的，说比她为自己准备的那本都要精美。留言册上记录下了很多精彩的瞬间，她们以自己独特的方式记录了一个老师的成长。

但愿我今天所做的事情在将来看来是有价值的。

3. 活动反思

在以毕业为主题的活动设计中，我预设了毕业微电影这样一个结果。为达成这样一个结果，我做了一系列的铺垫工作，并把任务做了系统的分解，从简单易行的地方入手。对照整个活动过程，我发现我有意无意的使用了心理学上的配套效应和等门槛效应。

狄德罗效应,亦成为配套效应，指人们拥有了一件新的物品后，会不断配置与其相适应的物品，以达到心理平衡。狄德罗已经形成了关于环境与服饰如何搭配的认识，在狄德罗的意识中，高雅的睡袍是富贵的象征，应该与高档的家具、华贵的地毯、豪华的住宅相配套，否则会感到很不舒服。这种“配套效应”为整个事物的变化提供了动因，当其中任何一部分发生变化时，其他部分随之变化以便与其配套，从而促进周围事物的变化发展和更新。

登门槛效应也称得寸进尺效应。是指一个一旦接受了他人的一个微不足道的要求，为了避免认知上的不协调，或想给他人以前后一致的印象，就有可能接受更大的要求。这种现象，犹如登门槛时要一级台阶一级台阶地登，这样能更容易更顺利地登上高处。

整个活动，我之所以达成了预期的目标最重要的原因就是我把总的目标分解成一个个小的目标，并从易入手的目标开始着手，在前一个目标达成的基础上给予适当的激励措施，以期启动下个新的目标。

整个活动中，我以毕业微电影为中心引导学生梳理几年来做的好的地方，让她们挖掘自身的教育资源实现自我教育。为此我们首先开展了面向全班的值日班主任德育体验活动，此活动是我们日常常规活动的一个延续和提升，为后续工作的开展提供了很好的支撑工作。而后开展的毕业主题征文活动则是该活动的一个拓展和延伸，有了前期值日班主任的体验做准备，首先从内容上来说是有素材可写的，加之德育体验活动的情感上的体验也为文章注入了真挚的情感。层层铺垫，步步深入，而最后的毕业仪式则水到渠成的成为整个毕业设计活动的高潮。师生共同的参与，组合拳的威力，体验与反思的结合远比教师一个人的付出效果要好。

练武的人都有一件自己钟爱的兵器，关公的刀，赵云的长枪，张飞的长矛。当看到王晓春老师的书中提出了打造“教育诊疗”这件新武器的时候，我就在想自己是不是也该打造一件适合自己的新式教育武器，并且加以反复练习。这次班级毕业设计让我找到了一件管理班级的新式武器——心理效应技术。在这个活动中，我较为熟练地掌握了配套效应、登门槛效应—等心理学的技术，为我的班级管理提供了很好帮助。

只是把微电影和班级管理做了一次链接，只是因为好奇把常规工作做了微小的改变，只是把既有的资源做了拓展和延伸，在有意无意中，我为自己铸造了一件新式教育武器。

4. 活动的拓展：我的成功可以复制

古人常说“曲不离口，拳不离手”，意在经常练习才能致使功夫日臻纯熟。对于教师而言亦是如此。我有意识的刻意的在多个不同的情景中应用这一新铸造的教育新式武器。

案例 1：我是如何开展元旦迎新的

第二次尝试微电影的时候，我选择了元旦迎新这个时间。这次我也想尝试着把主动权交给学生，同时也是解放自己，锻炼学生。也开始尝试不同的风格，尝试艺术创作的风格。

鉴于以往的元旦迎新活动，大多是以文娱节目为主，吃吃喝喝，蹦蹦跳跳，活动结束后还要制造一大堆的垃圾，活动过程是那么的热闹，而活动结束后却显得杂乱不堪。除旧迎新本是一个很好的教育时机，是学生与旧我作别，与新我相拥的时刻。所以，我就在筹划，可否换一种形式，做点不一样的内容。任何一个活动要选择好时机，在恰当的时候做恰当的事会起到事半功倍的效果。

当时，我就与商量的语气和同学们商量（目标的设置很低，期望值也很低，没有志在必得的想法），“可不可以试着拍几部微电影”。说来也怪，学生并没有太多的诧异。因为这个班级是中途接手的，是另外两个班级各分流出一部分学生组合的新班级。在班级管理之初，我就注重和学生建立良好的师生关系，第一次见面的时候，我就送给每位同学一颗棒棒糖，并期许她们有个甜蜜的开始。我尽可能的挖掘她们身上的潜力，我们克服新组合集体的各种困难，在一个月的时间里，把主要的注意力放在成人高考的复习应考上，（事后很多学生表示找到中考应考前的感觉），我们取得了全校第一名的好成绩，并遥遥领先。分班的第一次战役的胜利极大的鼓舞了同学们的积极性，紧接着我们又取得了跑操精品班的称号，常规管理第一名的好成绩。这些有意无意的铺垫工作作为我提出这个大胆的想法做了很好的配套支撑工作，所以学生大多是愿意去尝试一下的。

作为教师我们要善于归纳和总结，把我们做过的事情按照一定的主线进行串联，在归纳和总结的过程中，对我们前期做过的事情做适当的延伸和拓展，廓清我们的思路，让我们的工作变得丰富立体。我们要善于对我们做过的工作赋予一定的意义，并发展的观点来预设其进一步发展的空间。对于一个新组建的班级来说，在经历了一连串的小胜利后是愿意去尝试更大的胜利的。基于这样的心理，也是基于之前对配套效应、等门槛效应的熟练掌握，我决定再次在换一个场合、换一个群体的情况下练练拳。

我与他们商定了主题，“青春、励志、迎新”，把全班分为八个组（应学生的要求最后又组合成四个大组，适当的妥协），准备的时间为一周。技术问题以网上自学为主，拍摄问题以翻拍为主，最终完成四部作品《当末与未相遇》、《回家的诱惑》、《坚持自我》、《锦城》。在新技术背景下成长起来的学生，对于技术掌握的熟悉程度要超乎我们的想象，手机本身也有很强大的视频编辑软件，一个编辑中总是可以找到一两个这方面的人才。即便没有，网络上也有很多手把手教你的视频教程，学习起来既简单也方便。至于内容的拍摄可以从网上找到一个适宜的短片，从模仿翻拍开始。第一次去尝试，不要贪求精致，能够做出样子就很好了。

元旦那天，我们邀请了部办的老师，模拟电影节首映式的形式召开了首届班级微电影首映式，并为导演和演员颁了奖，整个活动既轻松愉快又环保健康。电影制作的过程及电影本

身的内容都起到了很好的教育作用。

元旦活动结束后，我又适当的做了延伸和拓展。尝试了三个主题，校园宣传片、班级小团体，主题竞赛。尤其是对微电影中的角色和导演进行了个案跟踪，引导他们把活动的过程和感受用文字的形式书写出来，用微电影中的良好形象引领现实中学生更好的成长。

5. 学生如是说：给我一个角色，给你一个不一样的我

活动结束后，我都会对学生持续的关注的，从细微处寻找微电影对他们的影响，并要求他们用文字去梳理他们的成长故事，定期在班级开展交流活动，用身边的事例去影响更多的人。

薛袁旻秀：

我曾经听过一句话，有些事情，第一个去尝试的是天才，而第二个就是蠢材了。而我们在班级微电影这件事上，我们在学校里做了一次天才。虽然第一个做这样的事未必是好，但是总会在看到之后有人也做这件事时有一种莫名的优越感，总是会在心里说：“整个学校是我先开始做这件事的，你们做的再好也只是再走我们为你们开辟好的路。”当然，第一个尝试去做整个学校里没有人去做的事一定会有些辛酸史。比如拍到后来没有新片的创意，或者有时做视频辛苦做到半夜，结果电脑卡住，重启将要做好的视频又要重头开始，那时，我体会到了大学生写毕业论文写一半却停电的心情，一半是为为什么不提前保存的懊悔，一半是面对现实的无奈，要不然还能怎么办呢，就算痛哭一场，电脑打开的那一刹那，你还是要擦干眼泪继续。有时辛苦拍摄制作了很久的微电影，会因为一个令人不在意的小细节不符合要求而被永远的封印。但是就算遇到这些又能怎样？做了这件事就要尽全力做好，不为了别的，只为了不留遗憾。

做事情总归是会有一些否定和不太和谐的声音，但是因为年轻的冲动和疯狂，我们似乎可以屏蔽掉某些声音。有人说，我们很坚强。但是，我其实很想回答她，我们并不坚强，我在所谓的挫折或逆境中很容易沮丧，但虽然会消沉，但我并不会止步不前。遇到挫折时，首先要前进，然后再修正自己是不是也有什么错误需要改正。即使前行也会恶化，也会背着伤口，也会背着伤口，一边治疗伤口，一边前行，没有人会在意你受到了什么样的对待或者打击，他们只能看到你因为一点小挫折就止步不前，现实生活中很少有人是一直帮你的，但是却有很多人是在等着看你笑话的，而我值得庆幸的是我的搭档，和同学，还有一直支持着我们的班主任。

现在我就快毕业了，我将要离开我的校园和班级，我也知道也许我再也不会有下一部作品了，但是我还是不后悔遇到了微电影，因为我多了一个值得回忆的青春记忆。也许以后回想起来也会觉得很疯狂，但是疯狂了才是青春啊，为了我的青春不再留下我曾经的遗憾，我疯狂了一次。

我不知道我未来会成为一个什么样的人，但这次微电影拍摄对我的影响很大。没有老师让我们做这些，我也不会发现自己会有如此的潜能。一个从未想过的现在。一个如此努力的我。所以，我想说，永远都别轻易的否认自己，哪怕所有人否认你，拿出你的努力，总会有人去肯定你。另外，我还想说，谢谢你，我爱你，三班。

沙倩倩：

若是说道拍摄这部微电影的目的，其实最初的目的不过是完成老师的任务，但是渐渐的在拍摄和制作中我找到了，真正的目的。

李亨：

这个角色就是现实中的我，改变前非常没有耐心，越做不好越会生气，摔门而走的动作我真的有做过，后来真的有改变一点，至少练下了一首完整的曲子。微电影制作完后，我每天看一次都觉得要更努力，当我没耐心时，我就想到影片里改变前的样子，我不想变回那样，所以我现在不断的向前跑。

为了重塑自己，我制定了未来的规划，所以每当休息的时间就是我奋斗的时间，中午三十多度的高温，同学们在吹电扇午休，我在琴房练琴，晚上找些舞蹈视频学习，周六周日钢琴课、给小朋友的舞蹈课当助教、乐理课、成人舞。每当忙碌的时候我觉得一天又充实了。

写作就是这么简单，只是因为信任和坚持

王静：

他总是给我机会，让我去发挥，我从来没想到我也可以写东西，写作文。真的，从来没想到。印象里，这些好像都是“好学生”去做的，跟我根本挨不着边。可没想到，现在竟然是在我做这件事情，并且一直是我。

他总是找到我让我去写一篇征文，除了告诉我有关作文的要求之外他什么都不再多说。他也从来没有催促我要快点写好，也没有说你一定要好好写，为班级争光，他甚至在交稿前再也没有跟我谈及这件事。起初我真的很没斗志，甚至觉得愧疚，因为我认为这是场必败的战争。越是内疚就越不想得到这样的结果，所以我一次次的修改，修改了不知道多少遍，直到修改的麻木了。他也没有说我的作文哪里写的好，又或是哪里写的不好，他只是说他相信我，两次的征文活动都是这样，包括本学期最重要的人物志，他当时让我去写的时候也只是说他相信我，所以我坚持到现在。好几个月，每周一篇。他说要把人物志整理成书，他说交给我，他说相信我。最后，他说要我把这一年里大家写的好的文章整理成书，他说让我一个人完成，他说他相信我。是他一次次的信任才让我坚持到现在，可能他不知道，他给我最大的礼物，正是信任。被信任的感觉，真好。

他说他相信我，我怎么舍得让他失望？所以，我的两次征文分别获得一等奖第三名和一等奖第二名。也制作了第一本书《时间囊》和本学期最后一本收官之作《青春有约》。在我看来，最好的礼物并不是别人的赞许和奉承，而是获得肯定。感谢机遇，让我生活在这里，让我遇到这位给我肯定的人，感谢一切让我来到这的事物，真的。在这样不羁的青春里是他给了我机会，是他鼓励我说我可以，是他一次一次的教我要怎样修改，是他让我不断的进步，是他让我成长，更是他教会了我机会是留给有准备的人的。

纪艳媚：

三年前，我就像一个陀螺，必须有人在后面鞭策一次，才会往前走一步，如果没有人推动，将会停留原地。做每件事都是懒惰的，甚至还会抱怨，就算是写文章心里也认为是一件无聊的事情。

但是，老师先给我们的任务是写人物志，刚开始虽然说是写，心里却是抱着一种做任务的心态，也不知道如何下手，我心里也明白，我的文采真的算不上好，更不知道如何去写。反而，我觉得我的同桌非常的厉害。总让我羡慕不已。我也会告诉自己，我也要写，尽管写的不好，写出了，总会有改变的。或许，因为自己顾虑的太多，太害怕，所以想做每件事都有点胆怯，不敢尝试着去做。不过，还是看到了动力，刚刚开始只有几个人去写，慢慢的人变多了，后来全班都写了，有的甚至写的更多，每一篇文章都变得丰富多彩了，渐渐的从无形之中，它成为了一本书。一开始只是单调的黑白字体，经过多次修改，现在是一本精彩的书。

这时候心里才有一丝触动。原来选择去坚持一件事，最后的结果一定是满意的。

一篇一篇的文章看起来没有什么意思，当它汇成一本书，书的世界就变得精彩了，内容也丰富了，更多是融入在里面的情感吧。先不说自己的文采有多好，有多差，但是自己坚持去写时，慢慢的会发现，本来不知道如何下手的话，变得利落了，似乎有着说不完的话，有着做不完的事，有着看不完的书，我希望我们还可以有下一本的续集。

6. 结语：活化学生自身资源，搭建自我教育平台

作为班主任，我们无法真正的了解学生的过去，我们也没有太多的时间去了解他们的过去，但是我相信他们都是带着故事来到我们身边的。过往总是有一些不好的故事是学生不希

望重新提及的，也总是会有着一些故事是学生希望能够分享、叙写或改编的。没有合适的条件下，这些故事都是处于一种沉睡的状态。而当我们主动的建设一些平台则可以活化这些故事，让他们在新的环境下获得发展。我们无需去了解具体的故事情节，我们相信如果能够建设好合适的平台，这些故事则会成为他们在新环境中往前发展的动力源泉。正如 TED 演讲中一位美国中学生所说，“一旦找到学习的动力就可以在短期内取得惊人的成绩”。

作为班主任，我们自己也是诸多偶然性因素的促成下带着我们的故事和一群不确定和未知的学生共处一段时光。几年的班主任经历告诉我要慎言走进学生的世界，那是一件危险的事情，需要拿我们自己的故事去做交换。而我个人认为较为安全的方法则是用文字和微电影等技术手段记录我们正在经历的故事，记录当下的历史。当下的历史会成为未来的故事，而我们很多时候只需做好记录的工作。教育是一门慢艺术，欲速则不达，教育的过程就是陪伴的过程，不是因为有用有利才去做一件事情，而是先行动起来，在做的过程中不断接近所谓的意义。我们要相信学生有自我教育的能力，他们自己的故事就是最好的教育资源。

【电影课程】光影社电影讨论课之《无法触碰》

（本文转自成为学习者微信第 298 期）

方庆

【准备】

这是我们光明中学电影社第一次电影讨论课。

周一，我已经组织学生观看了法国电影《无法触碰》。今天下午第八节，我组织学生讨论这部电影。观看电影是自愿报名，44 人；参与讨论也是自愿报名；24 人。

由于其他场地没空，我只好借用高三教室。高三正在组织考试，17 点正结束。结束后，我们就进场。十米远的地方，我们正在修建综合楼，很吵，录像效果不好，但教室内的发言基本能听清楚。

我把电影名、导演、演员板书在黑板上：

Intouchables；《触不可及》；《无法触碰》；

导演：澳维利·那什卡

主演：菲利普（弗朗索瓦·克鲁塞）

德瑞斯（奥马·希）

女秘书马格丽；

……

【上课】

师：同学们，这是我们光影社电影课第一次讨论。我们看的电影是《无法触碰》，这个词（Intouchables）怎么读啊？

众生：Intouchables。

师：嗯，Intouchables。它也叫做《触不可及》。它的导演是澳维利·那什卡。主演是菲利普（弗朗索瓦·克鲁塞）；德瑞斯（奥马·希）；女秘书马格丽等。这是一部法国电影。大家说说感受怎么样？

众生：爆笑。

师：爆笑，嗯，我看了也很有感触。（我忍住没分享自己的感受）。那么就请大家说一说，看了这部电影，哪个地方感受很深刻，或者很感动，有感想，同时，你也可以提出你的困惑、疑问。这样，我们可以把讨论引向深入一些，这两个方面，你可以选一个方面说，也可以两个方面都说。

（有将近 15 秒的沉默，略有尴尬。）

水底鱼（学生的名字皆为化名）：老师，提一个困惑可以吗？不用站起来吗？

师：你随便，不用站起来。

水底鱼：我想问，题目为什么叫《无法触碰》？因为这部法国影片的主线是菲利普和德瑞斯的友情故事嘛，然后，他们两个相处也很融洽，可是呢，题目却叫《无法触碰》，为什么？

雨林（马上回答）：我觉得，他们两个各自有各自的人生。虽然他们友好相处了，但德瑞斯在菲利普家工作后，离开了他之后，做了主管；菲利普辞退了德瑞斯后，重新找了个生活护理。我觉得，“无法触碰”就是指每个人有每个人的生活。

（这个时候，我坐了下来，整个人慢慢放松了。）

师：她讲，每个人有自己的生活，每个人自己的人生。（沉思了一下），你们觉得呢？你们还有没有人对这个题目感到疑惑的？

（有两三个人点头）

师：也有，是吧。无法触及，人生无法触及，是吧？

雨林：嗯。

师：还有别的“无法触及”吗？

（5秒钟没有学生发言。）

师（手指板书）：你们看 Intouchables，后面加了个“s”对不对？那就是说，不止一个方面，对吧？很多很多方面，都算“触不可及”。除了他们各自的人生“触不可及”之外，还有什么方面是“触不可及”的？

女生：地位。

师：地位——很好。他们两个地位落差很大，是吧？（慢慢等学生思考）那么，地位，怎么理解他们“触不可及”呢？

男生：有些行为是不可能发生的。

师：（开）玛莎拉蒂，还有滑翔，对不对？这对于一个穷人而言，是“触不可及”的吗？

师：但是他“触及”到了，对吗？

水底鱼：他触及到了这些。

师：是啊，是触不可及，但是结果他们触及到了。对不对？本来是“触不可及”的，但，“触及到了”。

师：还有哪些方面？

水底鱼：还有一点就是，菲利普刚刚雇佣德瑞斯之后，菲利普一个朋友对他说：德瑞斯刚才从监狱里呆了六个月出来的，还打了邻居很粗鲁。但是，菲利普对朋友说他能接受了德瑞斯，他显然不太在意德瑞斯的过去，菲利普看中了德瑞斯的为人，那他到底看中了德瑞斯的什么呢？

师：他看中了德瑞斯的什么呢？

（其他人没有回答）。

水底鱼：那些有大学学历的应聘者，提出的理念也很好，比如“让残疾人回归社会”。毕竟菲利普是享受生活的人，他和妻子一起在滑翔伞上降落，寻求刺激，结果全身瘫痪，一开始属于世界巅峰级别的人，怎么要了德瑞斯？

师：你的意思是，那些有大学文凭的人，有专业护理素养的应聘者，他没要，他要了德瑞斯，是吧？电影里有没有提到他为什么看中德瑞斯？

霓虹：我觉得，他看中德瑞斯的原因是德瑞斯对他的态度。他说德瑞斯没有同情心。就是说，他之所以选择德瑞斯，是因为德瑞斯并没有把菲利普看作一个残疾人，而是一个平常的人。他跟我一样。所以他才会犯下那么多让我们觉得很好笑的错误。所以，我觉得，菲利

普看中他的是他的这一点。还有，他并没有循规蹈矩。德瑞斯带他去兜风，抽烟，换另外一个人，肯定不会那样做的，因为他会担心菲利普的健康啊等问题，但是德瑞斯没有。然后，他看中的德瑞斯带给他的不一样的快乐。

师（看着其他同学）：她这个解释怎么样？

（学生们热烈鼓掌。看样子，学生都还是识货的。）

师：以前有说到，是吧，菲利普的好朋友坐在他面前，问他，为什么要选择一个从监狱里出来的粗鲁黑人。他回答：没有同情心。那，为什么没有同情心的人，菲利普还要选择？

（等了一下，学生没有回应）。

师：我们可以想象一下，假如我有缺陷。每个人都有缺陷，每个人都有不足，对吧？我希望周围人怎么对待我？

众生：当做没看到。不会有异样眼光。

师：应该有两种可能性吧？哪两种可能性？

（等待）

师：一种是愿意受到优待，受到照顾，对吧？还有什么啊？

生：像平常一样看待。

师：对，像要平常人一样看待。

雨林：我觉得，他很有自尊心。

师：谁啊？

雨林：就是菲利普，他不想被朋友可怜。

师：他有没有表达出这种感受？他有很强的自尊心，不想被当做一个残疾人来照顾、同情。有没有这样的表达？

众生：有。

水底鱼：他发给笔友的照片，是没有致残前的，容光焕发的样子。

师：照片，还有吗？

浩瀚：无法触及的还有他的爱情。

师：爱情，怎么理解？

浩瀚：他四肢瘫痪了，他只能靠写信，变得很能写，靠写来继续他的恋情。

师：也就是他的爱情，无法触及，是吗？这个视角很好。

（师起身上黑板板书涉及的视角：各自的人生、地位、爱情。）

师：爱情，有哪些片段？

浩瀚：他紧张到甚至不敢见面。还有，到最后是，还是靠德瑞斯把他拉到餐厅里被迫见面。

师：我们三个视角了。还有吗？

（学生无人回应了。）

师：这里几个视角有一个共同特点，有什么特点？

（说完这句话，我就有悔意了，我不该这么问的。他们有共同特点也应该是他们自己看出来，或者讨论出来的。我这样问，就是我已经胸有成竹了。这不是学生的。果然，学生们回答不出来。）

浩瀚：音乐。

师：音乐怎么呢？

浩瀚：菲利普比较欣赏那些高雅音乐，德瑞斯比较喜欢通俗的音乐。

师：哦，你说的是音乐的差异是吧？一个是阳春白雪，一个是下里巴人。天壤之别。

（板书第四个维度）

师：那么，这两个人音乐，是不是有巨大的鸿沟？刚好，恰恰是，最后两个人的音乐

接上了。是吧？菲利普是这么做的，只要你德瑞斯愿意听，我会放更加低一点的音乐。直到你跳舞为止。是吗？所以，本来是无法触及的，结果呢，触及到了。

（板书：触及到了。）

师：还有吗？

（没有人回应。）

师：两个落差那么大的大，他们是如何触及到的？

水底鱼：互相接纳。

师：哪些地方体现互相接纳？

水底鱼：首先是菲利普聘用了德瑞斯，然后是德瑞斯在菲利普的生日宴会上放摇滚音乐，还跳舞，菲利普还很高兴。

师：还有呢？

霓虹：穿袜子。德瑞斯一开始不是不想给菲利普穿吗？但他后来还是给他穿了。

水底鱼：这也体现了德瑞斯的性格特征吧。好像德瑞斯每次都这样子，不管是穿袜子，还是掏屁股，都是这样子。还有——

师：还有滑稽，对吧？德瑞斯是个要劝的人，你不劝他，他不会干，你劝他，他最终还是干了。还是接纳，对不对？

师：还有吗？刚才曾淑丽说的那个方面，菲利普为什么接纳德瑞斯这样的黑人。你说的是什么？

霓虹：因为德瑞斯对他的态度，就是把他当做普通人，没有对他带有任何歧视。他说穿袜子的时候，德瑞斯没有因为菲利普拥有公司、财富而表现出讨好的样子，而且，他也有拒绝他不想做的事情。他做那些事情也不会害怕被炒掉他。

师：这个人很不怕，对吗？

（板书：当做一般的人看待，没歧视。）

师：这就给我们以启示：如果我们遇到残疾人或者是困难当中的人，我们是同情、照顾、忽略，还是当做平常的人看待？

师：你们生活当中有没有这样的情况出现？

（学生没有这样的经历。我自己分享了一个体会。）

师：看电影有这个好处，借鉴人生经验。以后遇到这样的人，你就可以有两种选择，是吧？一种是照顾他（她），第二种是不照顾他（她），因为他（她）需要什么？

生：正常地对待。

师：需要正常地对待，需要自尊。这部电影给了我们可借鉴的经验。我想，我们这一节课今天讨论的东西，正是这一部电影所涉及的很深刻的东西。我们讨论了标题，然后是从哪些地方体现了它。这从佛学的观点来讲，叫做“无相”，“无我相，无人相，无寿者相，无众生相”。就是说，我不会看到你地位很高，我就马上骨头变软了，我不会因为你很贫穷，我就会很同情你。我是带着一颗很坦然的赤子之心，来面对所有人。

师：这部电影，是菲利普做得好，还是德瑞斯做得好？

生：两个人都做得好。

师：对，两个人都做得好，最后都“触及到了”，无论是人生，还是地位，还是音乐，还是爱情，还是心灵，都有交集，对不对？也许我们以后会碰到这样的情况。当然，也许有其他的电影或者其他的文学作品，也会带给我们这些启示。好，今天的讨论就到这里。下课！

（但是学生却没让我下课。）

水底鱼：其实，这个题目，我查过百度百科，里面有写，导演为什么演这部电影，毕竟，主人公是黑人和白人，这个故事是改编自法国富商的《第二次呼吸》，这部电影之所以叫“无法触碰”，是一个梵语。因为当时法国社会，失业者蛮多，经济蛮低迷，这部影片达到了当

时票房第一名，《无法触碰》是用梵语来强调生活中的博爱精神，倡导人们博爱。

师：哦，你从社会历史背景来理解这个题目。它之所以那么风行，有那么多人喜欢观看，它肯定是触碰到了社会普遍的心态。是吧？

（掌声。）

（我再一次宣布下课，但是他们却不肯离开。）

霓虹：当德瑞斯辞职了，离开的时候，他还是帮菲利普清理车位，您还记不记得？当菲利普不给他工作了，他看见有人把车停在菲利普家门口，他还是过去告诉停车的人，所以，看到这个片段，我还是蛮感动的。还有，我觉得德瑞斯吸引菲利普的地方，是德瑞斯是一个不平凡的人。菲利普身边没有那种简单粗暴的人，都是很为他着想之类的人，而德瑞斯解决问题的方法很另类，喂他吃东西的时候，喂到眼睛那里去了。他的管家绝不会做出那样的事情。

师：你的意思是？

霓虹：我的意思是，菲利普接受德瑞斯的一个重要原因是，他看到德瑞斯跟他身边的人不一样。所以，他想要“触及”他这一个人。好像带着这样一个心理，他想要洞悉他自己的感情，我觉得触及那么多东西，最重要他们两个人的感情融到了一起。

师（追着离开的曾说）：还有，本来，那个菲利普是个很爱冒险的人。

霓虹：对，然后就有共鸣。

师：对，两个人有共鸣。

霓虹：他们灵魂碰撞到了。他身边并没有这样“冒险”的人。

师：他们灵魂共鸣。

走到教室门口，霓虹大喊一声：“今天的电影讨论好精彩啊！”

【学习者张兴星语】：方老师的电影课程走出了第一步。实践意义大于理论意义。再多理念，如果没有“行”，那也不过是一堆文字，没有什么实际意义。方老师的电影课程，有几个亮点：

亮点1，集合了一个课程团队，学校多位老师加盟电影课程；

亮点2，影片有序列，按照不同主题依次罗列；

亮点3，电影课后的讨论并记录。这一点结合亮点2，就真的有课程的雏形了。

亮点4，这一点尤为关键：那就是以选修课的形式开展电影课程，打通了班级藩篱，学生自主选择“来”还是“不来”，自主选择“讨论”还是“不讨论”。事实上，这一点在今天的普通中学其实挺难做到的。连《教室里的电影院》作者夏昆，也是利用班会和晚自习时间，在自己班里放映。方老师的课程，能做到如此，殊为不易。

成为学习者第 305 期【电影课程】

光影社电影讨论课之《天堂电影院》

方庆 李宗文

【丰富背景，讨论电影诸多角色，理解时光：过去的时代】

方庆老师：《天堂电影院》是托雷多纳导演的时空三部曲之一，另外两部是《海上钢琴师》、《西西里的美丽传说》，能够导演出这三部经典电影的人非常了不起，我对这三部电影非常喜爱。

《天堂电影院》很有时空时光的感觉，只有穿越过时光的人才能很深刻地感觉到这部电影的魅力。穿越时光越久的人感觉到的魅力越大，所以我们这些年纪大的人比你们感受更深刻。

因为它讲的是过去的时代的事，要经过时代的巨变，世事沧桑，才能感受时光的变化。对于我们来说那是刻骨铭心的。我小的时候，我爸爸把我放在八仙桌上，我们就坐在家门口看露天电影。还有一次，外面下雨，我们村子里放电影，我家隔壁是村里的学习室，就同我们现在的会议室这么大，那里有一块墙，很斑驳的泥巴墙，在里面放电影，要投影的上面去，需要在墙上贴上白纸来当屏幕。那是电影院这这个样子。这些东西都没了，那时我们很小，就知道看电影的时候很快乐和开心。有一次我们父亲在贴白纸的时候我还记得，那时我只有几岁，现在这些都没有了。就像影片的电影院被炸了一样，现在都没有了，我们和李老师可能感受要深刻一些，尤其是从农村走出来的人。

方庆老师：不管怎么样，这部电影非常经典，非常有艺术性，有时空的味道，相信大家都有感受，能看到它的精彩的地方，我们也会有一些困惑的地方或不理解的地方。我们还是像上次那样分享自己的感受，看到的精彩，或困惑，或不理解的地方。

一岗：在广场有个疯子，我不理解导演为什么安排这个角色？

方庆老师：疯子，每个地方都有疯子，你们那个地方有吗？（同学们笑），我们那里有疯子，我老婆那里也有疯子，那个时候我们那里的疯子是同学的弟弟，个子一米八多，整天疯来疯去的，而且我们那个时代傻子也多，不像我们这个时代都过的比较齐整，悲惨的人少一些，那个时代各色各样的人都有，入卖艺的，磨剪子嘞~戥菜刀（方言版），都有，疯子也有。

霓虹：我想，导演把这个角色加在电影里肯定有他想表达的东西。

方庆老师：想表达什么呢？

霓虹：每个角色导演都有他的意图啊，我们现在就是不明白为什么？他把疯子加进去，就像老师所说的，有各色的人吗？

雨林：我想不是想说明什么吧，就像老师刚才所说的，疯子什么时代都有，影片讲述以前的时代的事，疯子也会有。

方庆老师：还有其他角色吗？在这部电影里。有很多角色，对吗？

伊人：好像有个角色从楼上吐口水（同学们笑）

方庆老师：为什么安排这吐口水的角色呢？难道想倡导什么价值观吗？肯定不是，对不对。他想弄一个标新立异的角色，奇特的角色，对吗？

一岗：还有一个角色，电影院着火后，艾菲多被烧伤，有一个画面，一个男人躺在床上翻来翻去，后面也出现了几次，不知是干嘛的？然后他也没有一句话。

一岭：露天电影投在他家墙上，出来开门的那个人，应该是那个人。

方庆老师：还有一些角色，妓女，大家看到了吗？

霓虹：后来那个电影院越老越好后，出现过一下下。

方庆老师：还有其他一些角色，比较奇怪的。（同学们都笑了）

霓虹：那一排（手淫的）学生。（笑）

方庆老师：还有年纪比较大一些的。

水底鱼：有一个睡觉的人。

霓虹：还有一个看过无数遍的人。

伊人：还有一个人死掉了，然后座位变成一束花。

方庆老师：还有吗？

水底鱼：有牧师。

方庆老师：牧师对吧

水底鱼：电影在放映前，他在那狂摇铃（笑）

方庆老师：我们感觉很怪，对不？还有那个中奖的齐齐欧，中奖后晕倒，后来活过来了。

水底鱼：后来他重新修了电影院。

方庆老师：导演拍了那么多角色，是想干嘛呢？

水底鱼：构造一个世界观吧？在那个时代，他们并不是很特别的人，仅仅是普通人。在那样一个时代，悲惨的人多，傻子也很多，不得不靠一个技艺吃饭的人也多，导演把这些人聚在一起，展现那样的一个世界。

方庆老师：一个全面的世界对吗？一个完整的世界，对吗？

水底鱼：在那个小镇，艾菲多说过，你在这个小镇呆久了，你会以为这个小镇就是世界的中心。就是各色各样的人在这里呆久了，真的会以为这里就是世界的中心了。人物很多又很特别，角色重叠的人真的很少，好像没有哦。

伊人：各色的人在一起，但是看电影的时候都是快乐的。

方庆老师：哈哈，这个有道理，电影院里容纳了形形色色的人，对吧？你说的太棒了。

雨林：是不是因为如此，电影院毁掉后，就越悲伤。

方庆老师：时光上的悲伤。

雨林：在电影院，我们看到他们很开心，电影院破坏后，更显得悲伤。

方庆老师：好，假如我们来拍这个电影，刚才大家说到了几种目的和意图，是吗？那么导演是怎么达到这个意图的呢？因为他不能设置很单调的人物，（没有人接话）。

方庆老师：伊人，你刚才说的什么？请重复一下。

伊人：各种职业的人，各种性格的人，在一起看电影都很快乐。

方庆老师：这个就有天堂的意思吗？

水底鱼：为什么这部电影叫天堂电影院？结合牧师这个角色，难道上帝，耶稣，天堂吗？毕竟电影是当时唯一的娱乐方式，孩子们都往那里涌。

方庆老师：是这个意思啦，对不对？我们做这个电影社，也是希望每个同学都可以过来看电影，而且比较自由。

【讨论主线，讨论艾菲多与多多的关系，多多的爱情与婚姻，理解情感：被割裂的情感。】

李宗文老师：刚才大家这么一讨论，最后这个问题总结起来就是，导演塑造了那么到角色，有各种各样的人，导演最后想传达一个什么样的信息呢？这些形形色色的人，他们肯定不是主角，对吧？主角是谁呢？多多和艾菲多对吗？那么这些各色角色就成为一个背景，作为突出者两个人的背景。如果从这个角度出发，导演做出这么一幅背景，想表达什么呢？我也在思考这个问题。想听听同学们的想法。

（没有学生回应。）

方庆老师：你是说背景和主线的关系，对吗？这部电影有主线，那么刚才我们所讨论的是背景。

李宗文老师：背景，应该就是背景了。在当时社会环境下的那么多人，通过人物的活动来表达当时的社会环境。艾菲多一直不想多多接他的班，他一直想把多多赶走，最后他也成功的把多多赶到罗马，刚才有一位同学说到，如果你在这个小镇呆久了，你会以为这就是世界的中心，对吧？为什么艾菲多一定要把多多赶走呢？

水底鱼：想让他见识更广的世界吧。

方庆老师：很简单，也就是多多不走会是什么情况？

（安静片刻。）

李宗文老师：我想表达一个观点，不知大家是否认可？艾菲多刚开始是不认可这个职业的，只有周五才可以休息下，还是托了耶稣受难的福（同学们笑），但是他也表达一个想法，当他看到电影院的人都很开心时，他自己也很开心，说明他对自己的工作又是喜爱的。刚才有同学提到疯子的问题，我来说明下我的想法，可能当时社会生活比较单一，人们没有什么娱乐方式，通过疯子来表达这一点或其他意义。疯子的安排的确很难解读。

雨林：我觉得这都离不开时空三部曲。

李宗文老师：为什么这么说呢？

雨林：因为多多年纪大以后回忆以前那些东西（这个女孩说着竟然哭了起来，说不下去了。）

（旁边同学拍拍背安慰。）

李宗文老师：哪一个情节对你有特别的触动吗？

霓虹：电影设置了那么多角色，有意图通过那么多角色建立起这样一个村庄，人建立起的这个村庄，他们每个角色的不同思想感情建立起来的这么一个村庄，那么这么一个村庄呈现在我们眼里呢，你看有疯子，不是一个很单调很无趣的，你看还有牧师，有自己的信仰。各色的人们都喜欢看电影，天堂在这里更多的意思体现快乐，里面并没有很多其他的想法，关于功名利禄的想法，在里面他们就一心一意看电影，并且从看电影中感到了快乐和满足，那么就有体现天堂这个点。至于角色多的话，我觉得在里面也有表现出很多不一样的性格，在电影院被烧掉后，齐齐欧并没有自私的拿着那些钱走掉了或跑路了，站出来再建一个电影院，为大家带来快乐，所以我觉得导演有把这个村庄建立的蛮美好的，虽然没有外面的世界那么多样或怎么样，这里比较落后，艾菲多觉得多多在这里不会有太多的发展，虽然多多得到了放电影的工作，但得不到机会看到一个更广的世界。其实导演让艾菲多去让多多离开这个村庄，其实导演把这个村庄建立的还是蛮美好的，我觉得设置那么多角色有这个意思。

李宗文老师：导演建立那么多角色，在这个小是世界里还是很丰富很丰满的，也是快乐的。你想表达这个意思吗？

方庆老师：那么就是不能用物质简单的来衡量一个地方，对不对？她（雨林）之所以哭，一定是这个电影触动了我们内心的某些东西，它尽管比较落后，比较穷，但它是我们的故乡，对吗？

水底鱼：如果那样的话，主线是多多的成长，从多多九岁多一直到大概五六十岁，电影以倒序的方式来写那个电影院的吗，其实，那么为什么不以天堂电影院这家电影院当主角呢？因为我当初去看这部电影为什么叫这个名字的时候，确实确实有几种可能性吧，可能是这个电影院给大家带来的快乐，让大家感觉像上了天堂一样，或者在某种困境里面它带给人们一种安慰或者别的，可是呢，这部电影给我们的感觉像一部人生曲的感觉，不是吗？（方庆老师表示赞同），它是写多多的事情，然后呢，艾菲多是一个导师的角色，一直见证着多多的成长，虽然他一直到死也没看，可是呢？如果是写电影院给小村庄或者什么的话，那为什么不以小村庄为主线或天堂电影院为主线，然后更加把他们的生活啊，范围更加广阔一点，虽然说可以以电影院这种娱乐方式，为什么不在这里多一些笔墨，而电影却以多多成长历程作为主线呢？是不是还有更深的含义呢？

雨林：我觉得时光三部曲应该用回忆这种方式来感动人。

水底鱼：可是在外面现在年轻一带来看，这是一部特别冗长的电影，无聊的电影。

李宗文老师：你想表达的是：在同学们观看这部电影的时候，还是比较沉闷的。

水底鱼：对，我们没有感受到那种时代的变迁，艾菲多说的那样，开始的放映机是那种手摇的，一整天都不断的用手去摇，后面大概多多九岁的时候，放映机变成那种会自动走的了，现在是什么？现在电影院是什么样的？我不怎么知道哦，哈哈。起码它也有说这种时代变迁吧，不过像我们这一代已经享受了多年的高新科技信息时代的年轻一代，说实话感受是不深的。

李宗文老师：也就是说你们感受不到这部电影所传达的意义？那么大家所关注的点还是在天堂电影院中的各种各样的人，对于多多成长的这条主线，大家有没有更深的体会呢？刚才其实你说的很有道理啊，是成长，艾菲多是多多成长过程中的人生导师，包括他最后拿着艾菲多给他剪辑的一部小电影，里面全是电影中接吻的镜头。多多看的时候，一边看一边笑着流泪（同学们附和：笑着流泪）。应该说艾菲多在多多的整个人生中扮演一个非常重要的

角色。就像刚才这位同学所表达的，用两个字形容就是“导师”。就这条线上，大家有自己的感受或想法吗？

后一同学：我觉得艾菲多对于多多来说有点像爸爸，因为多多的爸爸去打仗后再也没有回来，艾菲多也是伴着他成长，电影院也是伴着他成长，多多成长的经历，然后呢？跟电影院的经历联系在一起说明多多和电影院是一起成长起来的。至于最后艾菲多送给多多那个用很多接吻镜头剪辑成的电影，是艾菲多想满足多多小时候的心愿吧。因为多多小时候就想把那些胶片捡回家，但是艾菲多没有满足他，其实艾菲多当时已经考虑到这些，把这些东西留了下来，然后最后做成一部片子送给了多多。

李宗文老师：你觉得艾菲多做成这部片子就是想满足多多的心愿，因为当时多多想要，但是艾菲多没有给多多。

（同学七嘴八舌：给了吧，不是给了一桶吗？后来不是烧着了吗？那是他偷偷拿的吧。）

李宗文老师：哦，你是从这个角度来理解的。我记得一个细节，艾菲多说可以给你，但是现在我帮你保管，多多很奇怪的说：“为什么我的东西需要你保管呢？”那么影片最后当多多看这部小影片时之所以多多笑着流泪，也是因为艾菲多兑现了当时的承诺吗？

（同学们摇头。）

霓虹：其实这个小片子也有对过去的念想吧，那么多多看到这部片子的时候，会想到很多以前的事情，勾起一些回忆啊，所以他在看这个片子的同时，他自己的脑海里也在过以前和艾菲多的一些事情，所以才会感动啊！所以我觉得这个片子对艾菲多来说有可能是想满足多多，但对于多多的意义更多在于提醒和帮助他回忆他的过去。同艾菲多在一起的那些点点滴滴。

李宗文老师：你的意思是这个片子对于多多相当于一个触点？

霓虹：对。

李宗文老师：触及多多回忆过去的点点滴滴，在情感上导致多多在观看时笑着流泪。

雨林：我有个问题，他为什么在给艾菲多送行时没有哭，而是看过艾菲多送给他的片子时才哭？我认为他笑是因为……

李宗文老师：你说多多看着这部片子之所以笑着流泪，不完全是因为他回忆过去的事情导致的，他应该在送行的过程中就会回忆过去的事情，就会哭。这个问题我觉得提的挺好的。

伊人：我觉得多多当时看艾菲多给他的那部片子笑着流泪是因为多多可能想起了小时候任性的时候同艾菲多一起经历的那些事情，一些小争吵，多多想起了那些时候，他才会笑，他哭是因为想起艾菲多又不在他身边，艾菲多已经去世了，有点难受。

雨林：不是吧？

方庆老师：这里有个情节，多多这些年换了很多女人。

李宗文老师：而且多多在爱情中是受到了创伤的，因为之前的女朋友是银行经理的女儿吗，最后去军队服役后给他女朋友写了很多信被退回，都是因为查无此人。这个对多多的婚姻应该有很大影响。

方庆老师：所以这个应该是与感情有关。

雨林：那他为什么笑呢？

霓虹：过去的肯定是美好的啊

方庆老师：那是应为他获得了解脱，知道吗？

雨林：解脱？

方庆老师：他应该是获得了解放。

李宗文老师：释怀了。

方庆老师：释怀啦，他这么多年来，他没有释怀过，你们知道吗？不然他不会不回来吗？他不会找一个很稳定的妻子吗？

李宗文老师：而且多多妈妈也说过一句话，她说他生活中的女人换了很多个，但从她们的声音中听不出爱。

方庆老师：爱是相互的，那些女人对他不爱，那也意味着多多对她们不爱。

李宗文老师：所以他对之前的那个女朋友一直没有释怀。

方庆老师：对。

水底鱼：初恋吗？

雨林：老师，释怀应该不是这样的表情吧？我觉得释怀应该是惊讶一下，然后心里就没什么了啊。

水底鱼：不是吧。

（同学们七嘴八舌笑着说开了。）

伊人：释怀后就会很开心啊，感觉一切的堆积都突然间解放了啊，很轻松了啊！

（同学们表示赞同。）

【下面讨论了电影拍摄手法。】

水底鱼：反而我觉得有点奇怪的地方是，片头的时候，不是先讲多多的现在吗？再追溯过去，不是吗？那为什么刚开始是从暴风雨开始的呢？而且还有铃声，他女朋友跟他说，有人来电话了，有个叫艾菲多的人死了，多多趟在床上，是从多多脸上开始回忆的，然后呢，就是暴风雨、铃声，感觉稍微有点狰狞的感觉在回忆，这时为什么？如果想着青春是美好的，那么导演为什么要安排这一幕呢？而且这一幕还不止一处。

李宗文老师：你这个问题我回答下，这时导演表达时空感的一个拍摄技巧，所以现实和过去要来回的转换，这种转换进行了好几次，一次是他的妻子告诉他：一个叫艾菲多的人去世了。

方庆老师：她的问题是为什么比较狰狞的方式来进行回忆？

霓虹：我看不出他的表情很狰狞啊。

（气氛热烈起来。）

方庆老师：环境很不好。

（同学们赞同。）

水底鱼：环境不好，那种蓝黑色的色调。

方庆老师：这说明他过的不好，现状不好，现状不佳。

水底鱼：会不会是因为艾菲多的死让他……

方庆老师：尽管他的成就很高，对不对？但过的不好。

李宗文老师：生活状态并不是很好，并不是很幸福。

方庆老师：对。

李宗文老师：导演用这样的一种环境来衬托这样一种现实的，你是这样来理解的。

方庆老师：对对对，所以他最后来看那部片子的时候，他慢慢有点融化的感觉。也许他会过的好。

水底鱼：它出现了两次哦，后来一次好像是同银行经理的女儿相识后一点一点吧？

李宗文老师：这个问题就是我才所说的表达时空感，过去与现实来回的转换，表达一种时空的感觉，这个应该属于导演的拍摄技巧。

方庆老师：她（水底鱼）对影片的结构很有感觉，上次看到一部韩庚的电影（《智取威虎山》）也是如此，好多电影都是以回忆的方式拼接。

水底鱼：所谓蒙太奇式。

方庆老师：蒙太奇是什么意思啊？

水底鱼：好像是片段式吧，写作里也有这种手法，不是吗？

李宗文老师：例如我们在拍摄一对恋人时，我们首先拍水里一对嬉戏的鸳鸯。

方庆老师：那是烘托吧？

霓虹：片段的剪辑与联接，蒙太奇。

李宗文老师：电影本质就是一个蒙太奇的艺术，好像有这么一句话是这么说的。

方庆老师：是结构上和时空上的变化吗？蒙太奇。

水底鱼：我也不是很清楚，相当于这个意思吧。

李宗文老师：不过，今天大家对这个电影的表达还是很充分的。

方庆老师：她（水底鱼）对影片的结构很有兴趣，时空的转换啦，你再去对几部电影的结构整理整理，不是所有的电影在时空上有所呈现，但大部分电影都会在时空上有剪辑交错，对不对？

水底鱼：现实与过去的那种夹揉吗？

方庆老师：你回去后再去研究下这些电影，从结构的角度梳理下，也许会有收获。

方庆老师：她（雨林）今天的发言对电影的感觉捕捉很到位。

李宗文老师：一定是影片中的某个点与她的心灵同频了，所以她马上能有所感受。

方庆老师：而且感受比较激烈，不是吗？

李宗文老师：对的，是同频的。

方庆老师：而且她感受到之后，要是我们说的措辞不对的话，她就感觉不是那么回事。

霓虹：这是电影的魅力。

李宗文老师：我觉得同学们很厉害，我跟同学们学习了很多，对比高中时代我厉害多了，那时好像啥都不知道呢？哈哈。

方庆老师：很多时候，电影是感觉的艺术，你说电影里的某个情节真的是那么回事吗？一定能从情节中看出某种哲理或真理吗？比如这部天堂电影院，有那么多值得讨论的情节，但是把它拉远拉远后，它无非就是拍的一个时光，对吗？你说艾菲多很厉害吗？还是导师？很高级吗？他无非就是个放电影的人。

李宗文老师：你说的这个问题，这部电影的主线还是体现了艾菲多对多多的既是父亲的角色，又是导师的角色。特别是影片最后多多看着那个艾菲多留给他的剪辑的影片的时候去笑着流泪，这是艾菲多在多多人生中导师的角色的突出体现。包括艾菲多死后留给多多的片子也是对多多的点化啊。

方庆老师：我觉得这个不一定正确。

李宗文老师：对的，我只是表达我的观点，哈哈。

方庆老师：艾菲多对多多说：你走你走，不要再回来，你要忘记这里。这个对多多以后的成功是很有帮助的，但对他的人生的成功未必有帮助。

水底鱼：即使事业上的成功不代表你……你没有家人的呵护啊或者爱情的滋润啊。

方庆老师：对，没有故土，没有母亲，对吧？

水底鱼：最起码有归根的地方，可以思念的人。不至于每次换不一样的女人。

方庆老师：他离开这个地方那么久，可以说失去了根，对吧？

伊人：我觉得艾菲多让多多离开，可能就是想让多多出去闯，不要像他那样，一生都待在这个地方，感受不到外面的世界有多大，不能想艾菲多一样一生都只能当一个放电影的人，没什么成就，为了激励多多，让他出去闯，不要总顾及到这里，不要有太多思念的感情，让多多放开去闯。

方庆老师：爱是对的，对吗？话不一定对，但爱是对的。

雨林：难道多多对艾菲多有点恨吗？

方庆老师：多多对艾菲多恨吗？

霓虹：爱多余恨吧，我觉得不应该有恨吧。

水底鱼：当事业遇到挫折时，是人都会想着回家，抱着吗哭，课时艾菲多却说，你不要

回来，不要回来，从这个角度，是不是会有一点。

霓虹：没有恨，我觉得没有恨。因为他仅仅叫他不要回来，并没有绑住他啊，他要回来还是可以回来啊。

方庆老师：你们要知道，母爱和父爱是有差别的。

水底鱼：毕竟对多多来说，艾菲多是导师。

伊人：母爱更多的是庇护他包容他，艾菲多想多多放手去搏，不要总是顾家。

李宗文老师：这部电影里也有很大细节反映多多和母亲的关系的，多多回来时对妈妈织的毛线衣的特写，还有把多多房间布置得很整洁很干净，放置的都是多多喜爱的东西。

水底鱼：看到艾菲多留给他的片子，他哭了，但为什么？面对母亲做的这些，房间里都是他喜欢的东西，如剧照、小放映机等等，他没有哭呢？

（大家七嘴八舌说起来：不一定要哭吗？也许只是感动在内心吧？）

【总结】

方庆老师：我们来总结下吧，今天我们讨论的主题很多，对吧？不是我来总结啊，大家看有那几个方面？

同学们开始梳理：开始是讨论背景，电影的意义，电影的标题，主线，导师，任务分析，结构，画面的捕捉，主人公情感的变化。

方庆老师：好，今天的讨论到这里，感谢同学们，谢谢。

李宗文老师的感悟

周四第八节课，我们在学校接待室组织了本期电影的讨论活动，整个活动过程我们都有录像。

我们的学生有多棒啊！与同学们一起讨论电影，分享感受是件幸福的事。走进学生，多向他们学习绝不是口号，我有意想不到收获。

当我面对四十几分钟的视频录像，要把它整理成文字资料存档时，它让我待在电脑前接近七个小时。意外的发现文字传达信息有言语所达不到的效果。当我面对录像一句一句慢慢整理出文字时，在讨论过程中的同学们的发言，我们当时没有关注的一些细节令我惊喜，这使我对一些问题有了二次思考的机会，一些疑惑的问题在脑袋里清晰起来了，一些问题又有了全新的认识，兴奋不已，有先分享而后快之的感觉。同时深刻的感受到此事的意义，坚定了做此事的信念。

在讨论的过程中，我们可以发现，同一个情节，不同学生的看法居然如此不相及，甚至走向反面，但似乎都有其道理，也就是他自己的人生体验决定了对事件的映射，正所谓一心一世界。

对于影片结尾，艾菲多留给多多一部短片，多多笑着流着泪看完了短片，而短片正是由所有电影放映前被牧师剪下的接吻镜头所剪辑而成，这也是多多小时候想要，但艾菲多没有给的。对于这一问题，我们在讨论时认为是释怀了。在整理文字的过程中，我有了新的认识，接吻镜头实则暗喻爱情的美好，三十年过去了，多多从青年成长为中年，对爱情有了深刻的体验，当然也收到了创伤，现在再来看艾菲多留给自己的这份礼物，暮然回首的多多发现，艾菲多是多么懂自己。

方庆老师的复盘

一、引入很好，丰富背景，理解时光时空。学生在观影时感到无聊，没有成年人体会深刻，需要补充过去时代的背景意象。这起到一个定向作用：我们不要单独地去理解一个角色，而是要回到整个过去的那个时代。从那个时代来理解这个角色。

二、讨论背景后，我试图带领学生来个高级的——如何表达。但未成功。

什么意思呢？就是：我们有一种感觉，这里是对过去时光的怀念，那么，假如我们自己是导演，我们如何表达这种感觉？通过文章的形式如何表达？通过电影的方式如何表达？

我是这样提问的：好，假如我们来拍这个电影，刚才大家说到了几种目的和意图，是吗？那么导演是怎么达到这个意图的呢？因为他不能设置很单调的人物。

这个简单的提问，导致学生无法回应。我只好放弃了。

以后要做这个，可以这样设计：

1、在看电影之前问学生：你们有没有特别怀念的时光？假如有，你如果写一篇文章，你打算怎么写？如果你是导演，你打算如何拍？

2、然后听听学生们是怎么设计的。

3、最后带学生看电影。

三、讨论主线

李宗文老师把话题拉到对主线的讨论，很好。这是这部电影必须讨论的主题。

但拉入的方式有些生硬。学生没法开展讨论，李老师只好说出自己的理解。如果李老师提出疑惑：多多的感情障碍是怎么产生的，最后有没有解决？这样讨论的话，学生们可以从情节入手讨论，这样，讨论会方便、热烈些。

四、老师成熟的理论与老师的隐忍的矛盾。

对于时光——那个时代——的理解，我是理解到位了。也写过一篇影评。在讨论中带学生完成了。

对于如何表达，也就是当自己内心有情感的时候如何表达，这一点，我做了尝试，但未成功。

弗洛姆的父性之爱与母性之爱，我讨论的时候，内心是很清楚的，艾菲多是父性之爱，决绝，鼓励孩子勇敢出去闯。多多的妈妈是母性之爱，无条件接纳，你什么时候回来都可以。讨论时，我慎重考虑后，决定不提出这两个专业词语，而是简单提：父爱与母爱。结果，学生们一下子就理解了艾菲多的爱。此中有取舍。这个地方的讨论，似乎可以更为深刻一些，或者索性，我单独做一段父性之爱与母性之爱的阐述，让学生梳理一下父母对自己的爱，这样讨论就有深度了。

五、杨帆

问题、爱好、特质是探索之船的风帆。

当发现某个问题，学生在斟酌、思考、追寻的时候，无论有没有答案，他已经启程了。

不同的学生有不同的视角特色，不同的倾向爱好，洞悉自己擅长的，发扬它，可成就伟大人生。

这是本次讨论的亮点。水底鱼对空间的把握，对影片剪辑的理解，对蒙太奇的思考，扬起了她对电影艺术的探索风帆。

家校合作

家校合力：开发家长资源（合集）

深圳 陈长海

家长觉得为班级服务是一种荣誉，是一种自觉行为，这是班主任开发家长资源的最高目标追求。那么，这样的班级也必定是一个团结而强大的班级。因为，在班主任开展班级工作的背后，有一股强大的家长力量在支持着班级、支持着班主任。换言之，家长资源是班主任开展班级工作的坚强后盾。不管校长抑或班主任是否已经意识到，家长资源正在成为现代学校发展的一个方向和不可或缺的力量。因此，班主任要重视和开发家长资源，借助家长力量来大力开展有意义、有价值、有特色的班级活动，以帮助学生获得更全面的、更大限度的发展。

一、开发家长资源的现状

一直以来，中国中小学校与学生家长仿佛是两个永不相交的圆。这两者唯一的联系纽带是一条线——家长的孩子在学校读书。班主任联系家长，主要原因是学生在校表现不好，需要告知家长并希望家长督促孩子改正错误。家长联系班主任，主要原因是家长管教孩子力不从心，希望得到班主任的帮助与建议。也就是说，无论是班主任联系家长还是家长联系班主任，一个共同的主因都是学生在某方面有问题或者犯了错。学校与家长的这种联系是基于学生问题的单线条联系。

对于班级活动，家长很少关注，因为大部分家长只关注所谓的“成绩”。对于参与班级活动，有这样意识的家长就更加少之又少。从孩子入校到毕业的几年中，很少有家长主动向班主任提出，愿意协助班主任开展班级活动。对于班主任开展的班级活动，家长的参与人数不多，参与面不广，参与热情不高，参与的主动性不强，家长并没有错。因为，中国人都深受传统文化的影响，在性格方面都具有内敛的特质，喜欢“等待”、“随大流”。

更糟糕的情况是，家长质疑学校，学校防着家长，互不信任。一旦发生问题或者意外，双方不是抱着友好的态度、一致的目的去解决问题，而是相互指责、相互追究。这样，发生的问题并没有得到妥善地解决，就算得到了解决，双方也伤了和气，产生了心理裂痕，以后家校想再度合作很难也很尴尬。

二、开发家长资源的必要性

现在已经不是单打独斗的时代，而是一个需要学会求助、与人合作、共赢发展的时代。

（一）学校发展离不开家长资源。只有广大家长信任学校、支持学校，学校才能更健康、更快速、更有质量的发展。学校与家长是同呼吸、共命运的关系，一荣俱荣、一损俱损。如果家校关系紧张或者关系平淡，对双方或多或少都有不利的影响。首当其冲受影响的是学生，其次是学校。

（二）班级发展离不开家长资源。班主任开展班级工作，在很多方面如果没有家长力量的介入，单靠班主任自身力量是很难顺利进行的。教育学生，帮助学生提高学业成绩、发展个性特长是班主任开展班级工作的核心任务。班主任，作为家校联系的主要联络人，应该主动站出来，承担起家校联系的重要任务，做家校关系发展的引导者、推动者和促进者。

（三）学生发展离不开家长资源。每一个学生的学业进步和特长发展需要班主任带领科任教师团队共同努力，同时也需要家长的密切配合、通力协作和大力支持。特别是一些需要单独教育、个别指导的在学习上或者在行为习惯方面有问题的学生，如果没有家长的配合，单凭班主任单方面去做学生的思想工作，教育效果会大打折扣甚至收效甚微。

三、开发家长资源的原则

开发家长资源，班主任应该掌握一些基本原则。这些基本原则是开发家长资源有效策略的背后理论支撑。

（一）共识原则。班主任要通过家长会或者电话等方式向家长解释班主任管理班级的理念，向家长表明班主任与家长是站在同一边的，目标是一致的。家长都希望孩子在学校能够接受良好的教育，健康茁壮的成长。为了孩子，家长愿意付出一切努力。班主任要顺势引导，让家长明白，只有家长与班主任同心协力，才能更好的教育孩子。相信明事理的家长都会赞同班主任的建议，与班主任一道，密切配合，相互补台，为孩子的全面发展而共同努力。

（二）激励原则。班主任开展某一项活动，向全体家长说明活动的目的，让家长认可班主任开展活动的重要性，认为活动的确有价值、有意义，对孩子的发展有益处。然后，班主任可以列出活动事项，指出哪些活动事项需要家长协助，让家长自愿报名，选择可以完成的的活动事项。例如，我们班组织的亲子团队体验活动，有的家长说“老师，我可以帮忙购买奖品”；“老师，我可以帮忙化妆”；“老师，我报名做家长主持人”；“老师，我可以帮忙布置会场”；“老师，我可以帮忙复印家长邀请信”。

（三）赞扬原则。家长也是需要表扬的。家长为班级做了事，班主任要面向所有家长及时给予表扬。表扬有两个目的：一是受到表扬的家长会有动力，以后会更愿意继续为班级做事，因为他们的价值得到了认可，他们的付出对班级学生有好处。二是表扬为班级做事的家长，也可以激发其他家长主动为班级做事。越来越多的家长通过各种形式为班级做了大量的工作，没有为班级做事的家长也会不甘落后，千方百计地在后续的班级活动中为班级服务。当然，班主任表扬家长，要斟酌语言，言之有据，要让家长听了班主任的表扬之后受到激发和鼓舞。初一我们班家委会刚成立不久，我和家委会成员在校外召开了第一次会议。会后，我通过短信群发给所有家长这样一条表扬信：今天，班主任和家委会成员朱羿妈妈、陈思彤妈妈、陈康平爸爸、蔡淳妈妈以及邱鑫的爸爸妈妈召开了第一次家委会会议。会议从下午六点持续到晚上十点半，讨论并制定了家委会本学期的活动计划。我们班的家委会，开创了学府中学建校 10 年来家委会发展历史的先河。感谢所有家委会成员，有你们的大力支持，相信我们班的班级活动会开展得更有特色。后来，一位家长（家委会成员）给我说：“陈老师，您的表扬太有水平，我把您发的信息和我老公分享了。”

（四）真心原则。班主任要为班级工作真心思考，真心设计，真心付出。如果家长看到了、感觉到了班主任为班级学生做了大量的工作，而且每一项工作都是着眼于学生，都是经过了周密的思考、精心的设计，最后能够让学生获得最大化的受益，家长一定会认可班主任，支持班主任。换句话说，班主任要用自己的付出与智慧去换取家长的信任。家长都是成年人，也是明白人，有不少家长还是各行各业里的精英。班主任要获得来自各个行业的家长的信任，光靠辛勤的付出还不够，班主任对于班级管理还必须有自己独特的管理理念。光有辛勤的付出，最多只能算作黄牛式的班主任，这样的班主任家长可能会同情你；如果班主任的班级管理理念没有高度，家长会认为班主任所做的只是一些小儿科的东西。唯有付出与智慧并重，才能取得广大家长的信任。在初一第一次家长会上，我讲了我们班的管理方式——量化管理。我谈了量化管理与笼统管理的利弊，谈了班规细则的制定过程，谈了个人考核与小组考核相结合，谈了男女分组管理，谈了每周总结、及时进行奖惩，谈了设立仲裁委员会的原因，谈了图书角公约的制定。会后，一位家长给我发来短信，这样写道：“陈老师，您对班级的管理要真心赞一个！特别是一些细则规范的量化，加上人性化和个性管理一定会让孩子从中学会很多并受益，看得出费了很多心思。辛苦了！”

（五）换位原则。班主任要时刻想着，自己也是家长。如果你的孩子在学校上学，你希望班主任为你的孩子做什么。那么，反过来，今天你做班主任，是不是也应该像你希望你孩子的班主任对待你的孩子那样去对待你现在的班级学生？如果班主任有这样的想法，你一定会公平公正地对待每一个学生，关注每一个学生的成长，并且为班级学生的成长倾其所有、倾力而为。简言之，班主任要想家长之所想，急家长之所急，关注家长之所关注，帮助家长在教育孩子方面排忧解难。班主任的真心与同理心，会与家长产生共鸣，会得到家长的支持与信任。

四、开发家长资源的策略

对于如何开发家长资源，班主任要弄清两个方面的问题。一是班主任在管理班级的过程中，有哪些工作需要家长协助。二是班主任要知道家长有哪些专长，可以为班级做哪些事。班主任在开展班级活动时，可以从“需要”入手，也可以从家长的“专长”入手。班主任与家长沟通协商，经过仔细的权衡、合理的安排、适当的调整，最后尽量做到二者兼容，可谓天时、地利、人和，势必会给学生带来最大的红利。具体而言，班主任可以通过以下几点来开发家长资源。

（一）建立强大的家委会。家委会是家长群体的中流砥柱。班主任要开发家长资源，调动全体家长为班级服务，首先要建立一个充满正能量的强大家委会。班主任和家委会团结一致，共同引领全体家长。班主任有活动设想和活动计划，可以先与家委会沟通，进行充分

的论证，一旦确定了要开展某项活动，班主任和家委会要进行分工，责任落实到人，分头进行活动准备。比如，我们班想要开展“关爱城市美容师”的系列活动。经过与家委会讨论协商，我们进行了明确的分工。陈思彤妈妈和蔡淳妈妈负责发动家长为学校的环卫工人捐款，朱羿妈妈负责拍摄学校环卫工人的专题片，班主任负责协调所有活动事项，具体负责动员学生对环卫工人进行问卷调查并撰写调查报告，最后把“关爱城市美容师”的系列活动以主题班会形式呈现出来。

（二）开好每一次家长会。 家长会是家校沟通的桥梁和平台，班主任要深刻认识到家长会对于家校有效沟通的重要作用。一般情况下，班主任只有在家长会上才有机会与全体家长见面，一学期也就能一两次家长会。班主任要尽力开好每一次家长会，让家长觉得来参加家长会都是值得的，每一次都是有收获的。在家长会上，班主任要通过各种形式、各种方式向家长解释、说明、传达自己的班级管理理念和设想，以及希望家长怎样支持和配合班主任的工作。如果召开家长会之后，家长对班主任的信任度增加了、认可度提高了，那么，你的家长会也就成功了。因为，班主任要开发家长资源，首先要取得家长的信任。所谓“亲其师，信其道”对于家长也是适用的。只有家长相信班主任，才会回应班主任的活动号召，才会支持班主任开展的班级活动。例如，我们班打算去华阳福利院做义工，需要家长给福利院的孩子捐款。在我发出捐款号召之后，我们的家长积极踊跃的进行捐款，一百、三百、五百、一千，甚至有家长捐了五千元。在我们的学区，大多数家庭经济条件都还不错。但是，家长有钱是一回事，而家长愿意捐钱又是另外一回事。所以，班主任要加强与家长的沟通，尤其是通过召开家长会，把家长团结在一起，让家长愿意为班级做事。

（三）学生情况登记表。 在初一入学时，班主任有必要设计一个“学生情况登记表”让学生填写，表格里包括学生和家的一些基本情况。班主任可以从表格里获得一些对班级工作有益的信息。例如，我从表格里了解到，我们班的一个同学，他的爸爸是法国人。在我们学到英语课本的一个单元，其主题是“France is calling”时，我突然想到这位法国家长。我试着跟他联系，希望他能够来班上给全班同学做一个关于法国文化的讲座。家长欣然同意了，他很快做了一个PPT给我看，我提出了修改意见。就这样，我们通过邮件多次沟通，法国家长进行了多次修改，最终定稿。我给他安排了一个上课时间，法国家长带着他的一堆“教具”走进了我们班的家长课堂，开始了“Touring around France”的讲座。这些“教具”是法国面包、奶酪、热狗、红酒等。通过讲座我们了解到，法国奶酪有300多个品种。这样一堂生动的课，受到了学生的极大欢迎，也带给作为英语教师的我很多教学上的启发。

（四）家长特长调查表。 为了更全面的了解家长的特长、专长，班主任可以设计一个“家长特长调查表”让学生带回家由家长填写。从特长调查表中，班主任可以了解到家长的特长情况。班主任在开展某项活动时，如果正好家长有相关方面的特长，就可以邀请家长来帮忙完成这个任务。比如，有一次我想在班上开一个“中学生时间管理”的主题班会。在特长调查表中，我发现在某公司做人力资源经理的家长写的特长为“时间管理”。经过联系之后，家长愿意来给班级同学做讲座，但是担心对象问题，因为家长以前讲座的对象都是成人。我告诉他，家长有专长，班主任了解学生，把二者结合在一起，就能设计出一个专业的、适合学生的精彩讲座。事实证明，这样的讲座既让学生感觉新颖、有趣味，也收到了良好的效果，达到了讲座的预期目标。通过这样的方式，我们也邀请了另外三位有特长的家长分别给同学们做了“电梯安全常识”、“校园安全知识”和“中学生时间管理”的讲座。

（五）家长义工登记表。 班主任要做一个有心人，平时要把为班级做过事的家长或者愿意为班级做事的家长登记在册，以备不时之需。如果哪一天班主任要开展一项活动或者完成某个任务，正需要家长义工帮忙的时候，班主任可以在家长义工登记表上按图索骥，有针对性的寻找能够帮忙的家长。例如，我们班要筹备运动会入场式表演，通过查看家长义工登记表，我找到王翰博妈妈负责班服的购买、班级logo的印字、手举标语的制作，找到朱羿

妈妈负责入场式节目的排练。在家长的支持下，在入场式表演评比中，我们班的街舞表演一举夺得了第一名，一鸣惊人、一演成名。

（六）用好家长QQ群。家长QQ群也是家校沟通的重要手段和平台。建立家长QQ群的目的是加强家校沟通。而家校沟通的目的是及时互通信息，和谐家校关系。对于家长QQ群，班主任要把握正确的舆论导向，努力把全体家长紧紧团结在班主任和家委会周围，齐心协力，为建设优秀的班级而共同努力。在家长QQ群，班主任要引导家长在与学科教师沟通时要多一些良性的互动，少一些或者杜绝指责和质疑，也不要在家长QQ群里发布一些与家校无关的信息，更不要在家长QQ群里闲聊。一个积极向上的家长QQ群，会感染广大家长，让家长也变得积极向上。一个积极向上的家长群体，会全心全意、尽心尽力地协助班主任开展班级活动。比如，我们班前后换了两三个数学老师，家长在QQ群里表达了他们的担忧。他们担心这样频繁的换数学老师会对孩子的学习造成很大影响。事实上，家长的担忧是正常的，是合理的。但是，学校在换老师的问题上也有它的“苦衷”，也是在不得已的情况下才决定换老师的。而且，在换老师的问题上，学校也是持非常谨慎的态度。所以，我在家长QQ群里给家长反复解释换老师背后的原因和学校的考量，并介绍新老老师的优点，希望减轻家长的担忧，让家长能够接纳新老师，也动员家长在孩子面前一定要支持新老师，多说新老师的好话。

五、开发家长资源的案例

从初一到现在，两年不到的时间里，我们班的家委会和家長为班级做了大量的工作，几乎所有的大型活动都有家長的影子。

（一）班级文化布置。初一刚入学，学校要进行班级文化评比。在了解到班级文化布置需要家長帮忙的时候，朱羿妈妈主动提出负责班级标语的印刷和教室搁物板的购买并承担相应的费用。

（二）订做班级书柜。为了增加学生的阅读量、培养学生的阅读习惯，教室里需要建立一个图书角。陈思彤妈妈得知班级需要一个书柜时，带着设计师到教室量了尺寸，为班级量身定做了一个书柜，并捐献给了班级。陈思彤妈妈很用心，赶在初一学生军训的一周时间里及时完成，等学生军训回来，一个漂亮实用的书柜已经摆放在了教室了。

（三）运动会入场式及比赛。初一运动会入场式表演的筹备，王翰博妈妈为了完成班服的购买、班级logo的印字、手举标语的制作，尽心尽力，不知花了多少个工作日的午休时间和周末的休息时间，跑了很多商场挑选班服，联系了服装厂印刷班级logo，走访了好几家广告公司设计手举标语。朱羿妈妈负责入场式节目的排练，利用好多个中午，在体育馆指导学生的街舞训练，并负责表演服装的租赁、全班同学的化妆。王翰博妈妈对入场式物品的准备加上朱羿妈妈对入场式节目的指导，使我们班在入场式评比中有了一个近乎完美的表现。在运动会进行的两天时间里，朱羿妈妈带着工作人员对运动场入场式和比赛进行了全程摄影摄像。

（四）家長进课堂。我们先后邀请了四位家長来到学校，走进班级，给同学们了精彩的讲座。大城市的生活，几乎每天都要与电梯打交道，而且媒体上时不时报道一些电梯安全事故。所以，章亚宁爸爸给同学们带来了电梯安全常识的讲座。我们刚学到关于法国的一个单元内容，于是我们邀请了夏安的爸爸，一名来自法国的家長，给大家做了关于法国文化的讲座。安全第一，怎么强调都不为过。为了提高同学们的安全意识，了解一些基本的安全知识，我们邀请了蔡淳爸爸为同学们做了关于校园安全知识的讲座。中学生应该学会珍惜时间，充分利用好时间，因此，我们邀请了李子璇爸爸，某公司人力资源高级经理，给同学们讲了中学生时间管理的策略。

（五）亲子团队体验活动。为了让家長与孩子的关系更加和谐，激发孩子的学习动机，在家委会的协助下，我们班开展了学府中学历史首届大型油全体学生和全体家長参加的亲子团队体验活动。在活动筹备过程中，朱羿妈妈负责学生才艺节目的指导、表演节目学生的化

妆、租赁表演服装并承担租赁费、活动全程的摄影摄像。蔡淳妈妈负责互动游戏的制定和家長邀请信、节目单的复印，并承担了布置活动会场十多名家長义工的午餐费用。陈康平爸爸等家委会成员负责奖品的购买和搬运。邱鑫爸爸担任家長主持人，与两位学生主持人提前熟悉台词并进行磨合演练。孙小淳妈妈、王海东爸爸、李家杰妈妈等十多名家長义工早上九点多就来到二楼体育馆，吹气球、挂横幅、铺垫子、摆凳子、装饰活动会场，经过四个多小时的共同努力，在下午 2:30 活动开始之前把二楼体育馆被布置成了一个温馨、漂亮、与親子团队体验活动氛围相融洽的会场。

（六）电影节节目表演。由于在运动会入场式表演中，我们班向全校呈现了一个精彩的街舞节目，所以校長要求我们在电影节上全班同学上台表演一个节目。这是一个极大的挑战，一是全班同学都要上台表演，训练难度很大；二是临近期末考试，全班同学都参加训练，训练时间过长可能会影响学习。经过与家委会沟通，我们达成一个共识：中午午休时间进行训练，提高训练效率，缩短训练时间。班主任负责管理学生，让每一个学生每天中午准时到达训练场地，听从舞蹈老师的指导，认真训练。朱羿妈妈负责节目的编排与指导。经过两周的训练，我们班的街舞节目《追梦少年》登上了学府中学电影节的大舞台，吸引了全场观众的目光，引起了极大的轰动。我们班全体同学还带领全校教师 and 所有在场观众表演了手语节目《感恩的心》。

（七）探访华阳福利院。为了鼓励学生参加社会公益活动，学会关爱他人，做有责任的现代公民，我与家委会协商决定，带领全班同学走出校门，走进社会，去福利院做义工。朱羿妈妈、蔡淳妈妈、邱鑫妈妈负责联系福利院。联系合适的福利院的难度出乎我们的预料，很多福利院要么完全不接受学生，要么只能一次接受几个到十几个学生。联系电话从深圳打到东莞、惠州，再打回深圳，千回百转，终于找到了观澜华阳福利院能够接受我们全班 44 名同学。于是，我和家委会开始以华阳福利院为目标进行了相关的筹备。根据华阳福利院的需求，我们发动学生和家長捐款捐物，并准备了一些与福利院孩子互动的游戏。从开始联系福利院到筹备就绪，整整花了三个月时间。最后，学生、家長、老师为福利院共计捐款 12000 元，其中陆曼琳妈妈捐 5000 元，郑子明爸爸捐 1000 元，陈思彤妈妈捐 500 元，章亚宁妈妈捐 500 元，宋梁凯爸爸捐 500 元，夏安妈妈捐 500 元，蔡淳妈妈捐 500 元，朱羿妈妈捐 500 元，黄晓颖妈妈捐 300 元，肖薇书记捐 300 元，陈蕊老师捐 300 元，陈长海老师捐 300 元，团委捐团费 200 元。捐物如药品、书籍、笔、玩具、零食、糖果、水果等若干，几乎装满了客车的行李箱，44 名同学费了很大的劲才搬运完毕。邱鑫妈妈赞助了 55 座租车的费用。家長代表羿妈妈、蔡淳妈妈、陆曼琳妈妈、王翰博妈妈全程参与了活动。

（八）集体生日会。为了增强班级凝聚力，增进同学之间的友谊，特举办第一期集体生日会。通过主题班会的形式，为 1 月至 3 月过生日的詹雅婷、陈婧娴、张志杰等 11 名同学举行一个特别的生日聚会。宋梁凯妈妈班级赞助了 4 个大蛋糕和 11 张贺卡。宋梁凯妈妈特别用心，也特别细心，提前咨询蛋糕店需要多少磅蛋糕才够全班同学吃，并再三叮嘱蛋糕店配送蛋糕的准点时间。朱羿妈妈赞助了瓜子、糖果、贺卡和笔记本，并带领工作人员为活动摄影摄像。

（九）关爱城市美容师系列活动。三月是学雷锋、做好事的月份。于是，我和家委会共同发起了关爱环卫工人的活动。陈思彤妈妈、李家杰妈妈带头参加了对环卫工人的问卷调查。朱羿妈妈负责拍摄学校环卫工人的专题片，陈思彤妈妈和蔡淳妈妈负责发动家長积极捐款。学生和家長为学府中学的 6 名清洁工共计捐款 2700 元。朱羿妈妈和陈思彤妈妈参加了“关爱城市美容师”的主题班会活动，并代表家長向 6 名清洁工赠送了 450 元的红包。

结束语：班主任要高度重视家長力量，大力开发家長资源。班主任要学会借助家長力量，开展丰富多彩的班级活动，成全学生各自不同的发展，成就学生追求更高的人生目标。

共读感悟

《班主任工作十讲》共读

班级无小事

——“从细微处入手营造优良班风”

满翠清

陈宇老师在《班主任工作十讲》第七章“营造优良班风”里认为“班主任对一些细节的关注和及时的教育，无论是个别的还是集体的，对班风的形成都有很大的帮助。要做到‘处处皆教育’，班主任必须用心。用心才会发现问题，抓住机会，巧妙引导。”打造优良班风是一个浩大的工程，更是一个循序渐进的过程。作为班主任的我们应具备一双慧眼，善于从大处着眼，小处着手，使班级逐步形成良好的班风。

一次班会课上，生活委员总结卫生情况。一个粗心的同学没按时将卫生工具放回原处，听到生活委员的提醒还表现出一幅不屑一顾的表情。我看到后马上接过话题，很严肃地告诉大家，这的确不是多大的事，但这件小事背后却也写着“责任”二字。如果我们都像这位同学一样，只图自己方便，换位思考就会发现这样做会给别人带来极大的不便。如果每个班干部都做“老好人”，对发现的问题视而不见，那我们的班级只会越来越糟，最后受害的还是大家。只有每个人尽职尽责的做好自己的事情，才能使这个集体更加优秀。就像一部机器要正常运转，其中的每个零件都不能有故障一样。

我觉得尤其在这些小的细节方面，最好提前告诉学生该怎么做，尽量防止问题出现。就如“破窗理论”所讲的，一旦有人破坏规则就有更多的人跟着去做。一旦出现问题了也要及时解决，否则，等学生养成坏习惯再去纠正就费劲多了。班干部在班级管理中起着重要作用，在有理有据的情况下，班主任应该主动为班干部说句公道话，让同学们理解到班干部的难处，也帮助他们在班上树立威信。

下午第三节是自习课，学生们都在安静地看书，我发现“哈登”私自换了座位，便悄悄叫他出来了解情况。“哈登”一幅很无辜的表情：“老师，小丽打我，她不让我坐在那儿。”我没听错吧？“哈登”是我班的体育班长，姓邓，长得五大三粗，是个很仗义的男孩，人缘很好又酷爱篮球，以詹姆斯·哈登为偶像而因此得名。他说的小丽是个活泼开朗的女孩，为人直心快，一副热心肠，他俩怎么会拧起来呢？我心里直犯嘀咕。“她说我课堂发言不积极，又爱迟到，总扣小组的分，拖我们小组后腿了。我一时恼怒，说粗话骂了她几句，她便拿起教室后面的笤帚狠狠地打了我几下。”“哦，是这么回事，那你还手了吗？”“没有。”“你当时怎么想的？”“是我表现不好，给小组抹黑了，她总说我，我一烦就说回骂她了。但我想，我是个男生，要还手打她就不对了。正在这时，班长几个人过来把我们拉开了。”我拍拍他的肩膀说：“小伙子，我首先要肯定你两点。第一，你能从自身找问题，勇于承认自己的不足，这点很难得。第二，你有男孩子该有的大气，以大局为重，不与小女子一般计较是吧？”“哈登”有点不好意思的点点头。“那好，咱们接下来该怎么办？”“我想好好学习，以后不迟到，不再给小组拖后腿，不再让那小丫头片子说我了。”“呵呵，这就对了。”

第二天，我在班上召开了一节以“如何与同学相处”的主题班会。当学生们看到PPT上展示的同学之间因为一些鸡毛蒜皮的小事而发生争执，一时冲动引起一例例的校园惨剧时纷纷唏嘘不已。我让学生们结合自己的亲身体验说说与同学发生矛盾应该如何处理。听着同学们你一言我一语的讨论，小丽坐不住了，她走到“哈登”面前说：“对不起，昨天是我的错。我不该动手打你，我只是看到咱们组落后心里着急！”平时大大咧咧的“哈登”竟显得很腼腆：“没关系，都是我不好，希望你们多监督我，我会努力改正错误的。”在全班同学的

热烈掌声中，同学们明白了多一分理解多一分宽容，我们的生活就会多一分和谐多一分温暖。

现在班上独生子女越来越多，如何与人友好相处成了班级管理中重要的一个方面。常常结合身边的小事和搜集到的资料，让学生进行思考，使他们懂得如何与人正确相处，并获得纯洁的友谊是很重要的。在这个知识爆炸的时代，这些十七八岁的孩子有时显得很成熟，有时却又任性、自以为是。可同学间真挚的友谊和耐心的劝导有时更容易走近他们的内心，进而给迷惘的伙伴指点迷津呢。

寒假里，我班一个女孩不想读书了，她的父母磨破了嘴皮也没说服她，最后，是她的舍友们动之以情、晓之以理软硬兼施地将她劝回了学校。我得知情况后，问她们是怎么做到的。一个女孩告诉了我当时的情景。

“那天阿姨打电话给我，说小清不想念书了，让我劝劝她。我当时就打电话给她，她觉得自己成绩太差，没指望。我告诉她，成绩考不好我们可以再努力，错过了这次上学的机会，以后恐怕再也与学校无缘了。我说：‘你不为自己想想，也要为父母想想，他们就你这么一一个独生女，你不想读书也不知道去干啥，是打算‘啃老’吗？他们将来能指望谁呢？阿姨这一整天都没吃一口东西呢，你就不心疼吗？如果不是为你的前途着想他们会这么伤心吗？更何况比你成绩差的同学都在坚持，你为什么放弃？’后来我还发动我们宿舍的全体成员给她打电话，我们自告奋勇地提出来帮她辅导功课，一起学习共同进步。我们还告诉她，老师常说我们就是同一个战壕里的战友，‘一个都不能少’，有苦有难，都要一起扛着。我们还威胁她，如果她还不听话，我们就全宿舍出动，到开学那天一起“押”着她回学校。她在电话那头哭，我们在电话这头哭，就这样，她终于答应回学校安心学习了！”

我被孩子们真挚的友谊深深地打动了。财富不能买来友谊，可友谊却是无价的财富啊！能在上学时遇到这么几个可以肝胆相照的好朋友，难道不是莫大的幸福吗？

我想，在班级管理中，平时多用心观察孩子，多花点时间和他们谈心，用一种“班级无小事、管理无小事”的敏锐眼光来看待已发生或未发生的事情，总会找到合适的教育契机，进而逐步形成良好班风的。

读《班主任工作十讲》有感

郭守全

一、关注细节，做好细节

小事成就大事，细节成就完美

——戴维帕卡德。

笔者认为，教育无小事，班主任工作更是最注重细节的一项工作。提倡细节首先强调的是对结果要有所承担的责任感。班主任每日的工作，很显然都在做一些小事，小事做不好，小事做不到位，自然班主任工作就做不好。天下大事，必做于细。海不择细流，故能成其大，山不拒细壤，方能成其高。合抱之木生于毫末，九层之台，起于垒土，千里之行，始于足下（《道德经》）

班主任只有把工作放在心上，把心放在班主任工作上，才能把班主任工作做好。

而当下教育恰恰缺失的正是专业班主任的责任感。大多数的班主任在工作中，就会不在乎细节，也看不到细节，更无法做好细节。马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈。有些人眼高手低，心浮气躁，虽然也能够注意到细节，但不能通过细节看到事物的实质和内在联系，不愿意把小事做细，自然就不容易找到事物之间的内在联系，进而也就失去了认识事物内在联系和本质的机会。

虽然教育部文件界定班主任工作是教师的“主业”，“班主任要努力成为中小学生的生涯导师”，但实际上很少有班主任把自己的工作提到这样一个高度，所谓的“班主任专业化发展”至今依然停留在理论研究的层面。

究其主要原因：第一、凡是做班主任的教师，之前并没有接受专门的职业培训，不具备相关的专业知识和技能——做班主任工作所需的具体知识和技能，任何一个教师都可以做班主任，班主任工作的好坏，只能看教师自身的素质和对待工作的态度决定。班主任工作独一无二的价值并未在学校教育中凸显。第二、班主任工作没有相对独立的学科地位，只是学校教学工作的附庸。学科知识才是安身立命之本的应试教育中，以教育为主的班主任工作往往被忽视甚至轻视，在许多领导的心目中，班主任工作不过是稳定纪律，督促学生能够考高分的一种保证。第三、对于班主任的评价缺乏规范的标准，既没有单列的职称体系，也没有正常、规范的教研活动，班级管理绝大多数都是单兵作战，就连班主任津贴都没有一个统一的标准。相当多的班主任认为自己的工作琐碎，没有成就感。第四、班主任工作学术的研究没有形成一定的气候，氛围也不浓。没有专业知识和理论体系支撑的班主任，大多依靠简单、非职业的方法教育和管理班级，导致高压、体罚、侵权等现象屡禁不止，师生冲突也频频上演，班主任工作充满风险。第五、随着社会的发展和教育的变迁，班主任工作越来越多地受到外界的干预，各种纷繁的行政命令、各类专家的指手画脚，使得班主任工作越来越繁重，班主任扮演的角色也越来越复杂，使得很多老师，望“班主任”而却步。第六、班主任缺乏相应的在职学习培训体制，班主任的专业知识很少做到更新和补给。偶尔的个别培训，也只是杯水车薪，班主任的工作方法大多来自过去教育的印象和凭感觉想当然，缺少理性思维、缺少方法，更缺少教育意蕴。

以上种种因素的影响，相当多的班主任认为自己的工作琐碎，没有成就感。大部分老师都不愿当班主任，即便是有些愿意当班主任的老师，也有一些是为了职称临时任职，一旦功成名就，班主任这块敲门砖就被抛掷脑后。专业班主任的责任感在当前学校教育中严重缺失。真正把班主任工作作为终生追求，超越自我，学有所得，真正称职的专业班主任又有几个呢？

班主任的心态决定班级工作的成败，班级的发展决定学生的命运。没有细节的班级管理就不是管理，没有细节观念的班主任，也一定不会是称职的班主任。

当下班主任要做的，就是转变观念，扎扎实实地提高自己的素质。观念上的更新和进步，更能体现在班级管理的细节变化上。一心渴望伟大，追求伟大，伟大却料无踪影，敢于平淡，认真做好每个细节，伟大却不期而至。机会就隐藏在细节之中，当然，你做好了这些细节，未必能够遇到如此平步青云的机会，但如果你不做，你就永远不会有这样的机会。班主任班级管理中更应该注重细节，细节决定管理的成败。班主任的管理，更多地体现在细节的管理，细节到每个设计，每次改动，每天的操作。

细节的核心：科学精神，认真的态度。

用心才能看得见细节。没有注意到的细节，总比注意到的细节要多。拒绝浮躁，做事不贪大，做人不计小。花大力气做好小事情，把小事做细。不放过任何一个细节。简单的招式练到极致，就是绝招。细节源于态度，细节体现素质。如何提高素质呢？就是学习，学习，再学习！让肤浅被专业所更新，让浮躁被扎实所代替，冲动被理智所折服，这才是发展的硬道理。

班主任的教育工作同样需要关注细节，细节决定教育的成败。

班主任工作中如何如何做好细节呢？对于这一点，陈宇老师的《班主任工作十讲》，最能体现班级管理的细节。掌握班级、学生情况，制定工作计划及重点，分类整理保存班级相关资料，分类处理班级事务，设计活动程序和任务清单，工作中注意个案规律的总结等班主任工作的基本方法，无不渗透着细节管理。

细节管理中，首先是规则胜于一切。姜伟有一条刻骨铭心的教训：法规的制订仅仅是第一步，气候必须增加两个方面的内容：即法规实施细则和实施检查细则。把简单的规则坚持下去。陈宇老师的这本书特别注重方法的科学性和普适性，并按班级管理的整体布局和操作顺序编排，系统性强。全书详细介绍了班主任老师经常面对的十大问题，涉及班级生活的众

多细节。第一章讲了班主任工作的基本方法。在第二、第三、第四讲中详细介绍了构建合理的班级组织结构；班级工作岗位按人、按需、因人设岗，把工作具体落实到人；具体指导学生如何做好自己的工作，各种岗位及班干部的培训；制定详尽的岗位标准，并落实到监督检查评比中；各类班级制度制定成文、宣讲解读、严格执法并及时改进。第五讲中提到如何量身定制、巧立名目、花样翻新地构建多元评价体系。第六讲总结班级图书、饮水、植物、物资回收等各项工作的细节管理。第七讲提到如何从细微处营造优良班风。第八讲注重在关键的细节——时间点早晨到校、课前准备、课间操、午间、放学后等时间点上的管理。第九、第十讲在处理班级事务如收作业、班级卫生、锁门及师生冲突、意外事故等方面做了详细的讲解。

读完陈老师的大作，不能不令我叹服。他对班级管理中细节理念的渗透、细节管理的到位，及细节管理的执行力之顽强，都充分证明了一个职业班主任的素养、能力和水平。他的卓越，归根结底，是管理的优势，而他管理的优势，就是通过细节来体现的。”细节更是一种创造，陈宇老师的创新，存在于班级管理的每一个细节之中。

他始终倡导，职业班主任工作中的认真态度和科学精神。就是严肃认真地对待每一个细节的事情。管理一半是科学，一半是艺术。并力求班主任要用艺术的态度来开展工作，要把自己所作的工作看成一件艺术品，对自己的工作精雕细刻，只有这样，你的工作才是一件优秀的艺术品，也才能经得起人们细心的观赏和品味。职业班主任的工作不单是技术，更是创造性的艺术，在艺术的境界里，细节就是上帝。

对细节的关注，汪中求在《细节决定成败》一书中说：“我们可以通过持续地改造行为而逐渐达到改造思维的目的。接了手的事必须按时、按标准完成，把简单的事情重复做并做到最好，做完的事情，保证每一个细节都做得到位。”

班主任深层的素质，往往是一些细节上的功夫。

当然，细节必须依赖良好的习惯。没有良好的习惯基础，任何理想的大厦都难以建立起来。而习惯恰恰是由日常生活中一点一滴的细微之处的不断积累所形成的。把重视细节、将小事做细培养成一种习惯不是一蹴而就的。成功是一个日积月累持续不断的过程，来自于生活中一点一滴的细节积累，这种积累就是一种功力。

班主任的常规工作都有一些比较科学的管理方法，运用这些方法，可以实现精细化管理，是班级常规管理保持优良，并促进班主任向着职业班主任过渡并具备持续创新的可能。

陈宇老师的书中，还有大量典型的案例，流程图，图示及表格等，直观形象，可操作性很强，一看就懂，拿来就能用。于是自己一边读一边实践，构建合理的班级组织结构、设置班级岗位把工作落实到人、明确岗位职责、制定班级制度、培训岗位能手，拓展班干部工作范畴、建立班级图书角、多元评价体系的初步构建，并一一落实检查，短短的一个月，班级管理就上了一个大台阶，连续四周流动红旗都稳落我班，不仅如此，整个年级组在我们班的影响下，各方面都长足进步，得到校领导的肯定和表扬。这一切，都得益于陈宇老师卓越智慧和精细的管理。

老子曾说：“治大国若烹小鲜，细微之处方见真功夫。”把简单的事做到极致，就是绝招。陈宇老师就是这样一个把简单的事练就成绝招的高手。

二、重视自我管理，学会自主教育

陈宇老师在第一讲班主任工作的基本方法的第五条分类处理班级事务中，班级事务按由谁来做、必须处理的事务、按内容分等三个方面，说明，班主任不是所有的事必须亲历亲为，要善于放手让学生去尝试，去做，并适时给予指导、督促、检查。其实就已经非常明确的告诉我们，作为班主任，应该意识到学生的自我管理和自主教育是十分重要而且十分必要的。他强调自己的事自己做，帮组班干部更好的开展工作，创造性的开展工作。学生的自我管理和自主教育意识就这样一点一点地培养起来。例如，曾让学生自己分析成绩，是一个主动反

思、自我矫正的过程，一再发现问题，明确自己的位置。说白了，就是学生自我教育、自我管理的过程。

深受陈老师班级管理理念的影响，我们班级也进行岗位细化，并积极鼓励学生自我管理，自我教育，一个月下来，我觉得同学们的积极性高了，主动性强了。教学助理方明同学表现的最为明显。岗位竞标获得班主任助理的第一天，虽然我要求每天必须至少有一次主动找班主任沟通，看看班主任有没有班级工作的新安排和指示。但是，整整一天，都没有见到方明助理来办公室找我，放学的时候，我只好再找他，重申了他的职责及要求，他笑着说：“我找您的时候您不在……”。我说：最好是早晨，因为对于一天的工作，我一般都会在早晨做出计划和安排。第二天，方明依然没有主动找我，中午我在教学楼外的过道上碰上了他，他显得有点不好意思，摸摸头说：“老师，今天您有什么新的任务和安排吗？”“我不是让你早晨主动来找我吗，怎么忘了？”“嘿嘿……我真准备去找您……也好，现在说也不迟啊……”“记住，必须主动找我，才算履行了自己的职责，现在不是你主动找我，而是偶然巧遇而已”“哦，知道了，我记住了！”第三天，早自习之前，方明同学就主动来办公室找我，虽然他显得有点羞涩，但还是主动问我班级工作安排和任务。我说：“第一件事，今天课第二节下课时间，让8名小组长到我办公室找我，要召开小组长临时会。第二件事，通知班级同学，午自习时间，召开临时班会，确定班级岗位职责认定会。

到了第二节下课的时候，8明小组长按时来办公室开会，我想，方明助理的工作看来做的有成效了。

下午第八节下课后，方明跟着我出来，我问：“有什么事吗？”方明有些腼腆而激动地说：“老师，负责供应班级开水的孙成赩说，让您在校讯通上告知家长，让孩子自带水杯。”“好，我知道了，这样主动工作，正是老师所希望的，你越来越优秀了，这个班主任助理你来做真的很适合。”方明高兴的跑进教室。

早自习时间，我正在讲课。政务主任敲门告诉我说：“我们班负责打扫的门厅中间，不干净，需要派人去打扫”。此时，我看见负责打扫楼道的张吉安和田忠琳同学，有些不好意思，红着脸，头渐渐低了下去。送走了政务主任，讲完了课，临走时，我说：“以前正门上锁的时候，我们只负责楼道卫生，现在正门通行，了，门厅的工作也应该由我们负责，现在门厅还没打扫，你们说怎么办？田忠琳和张吉安站起来说：“老师，我们现在就去打扫……”等我再走门厅的时候，哪里已经被打扫的干干净净了。

一向被我认为是比较被动的田晓晨，在班级岗位竞标中，居然主动参与语文课代表的竞选，并光荣的担任了本人的语文课代表。以往见事就往后躲的他，居然主动课前来我的办公室，问我上课的安排，看来

班里准备买个鱼缸用来养鱼。我刚宣布决定，方明事后就找到了说：“老师，我们家有个小鱼缸，是圆形的，不知道和不合适，反正闲着，干脆拿来养鱼好了，这样就可以节省班费”“我说，如果大小合适，完全可以啊！”“如不行，也可以到玻璃店定做一个，我们家附近有一个，我可以问问”

第二天，方明一早就来找我，他说问过了，可以订做。然后问我尺寸，我说：“最好方的，可以放在窗台上”“你量量尺寸，做一个大一点的”……

杨雅丽在周三集体生日会之前，主动找我，问有没有我要嘱咐的。我说你们自己好好理一理，哦，点蜡烛的打火机准备好了吗？”“哦……没有，我找同学借吧！”“如果没有，就找老师帮忙吧！”

呵呵，自主教育加之细节管理，我感觉班风有了很大的改变，自己也从忙碌中解脱出来，静心思考自己工作了，真是一举两得啊。

需要和陈老师沟通的问题：班主任遇到一个（既不能领会班主任的教育理念，又让学生很恐惧甚至集体厌恶本科目的）方法简单粗暴，又难以沟通的任课教师该怎么办？如何处理

师生、班主任与任课教师之间的关系？如何调动学生的学习兴趣和积极性呢？

论自主管理中的执行力

——读《班主任工作十讲》第三讲有感

深圳 陈长海

初一一年，我一直坚持用量化管理来管理班级，希望通过量化的方式让学生清楚地知道哪些行为可以做，哪些行为不可以做，以此规范学生的日常行为。在量化管理的执行过程中，班长和纪律委员发挥了重要作用。他们两人负责在校全时段班级同学日常行为的考核与登记。作为班主任的我，负责每周量化管理的结果汇总统计，购买奖品，通过班会形式组织颁奖仪式。由于每周都及时地进行奖惩，学生也很看重考核的分数。经过一年的实践，量化管理在我的班级管理取得了不错的成效。但是，班主任需要协调、提醒的班级事务还是比较多，班干部中一些班干部的执行力比较强，也有一些班干部履行岗位职责的意识不高，主动性不强。所以，初一一年可以说是班主任“全插手”的一年。

初二上，我开始思考和实践如何把量化管理向自主管理过渡，希望让所有的班干部都“动”起来。在初二上这个过渡阶段，班主任力图“半放手”。大部分的班级事务，可以大胆地放手让班干部去做。为了让班干部能够大胆并有效地落实班级事务，履行好自己的岗位职责，我通过集中或个别的方式多次不间断地对班干部进行提醒和培训。例如，每周的量化管理结果的汇总统计我就培训班长来完成，而且完成得很好很及时。由于学校课程安排的调整，上课时间由40分钟变为45分钟，自习课在课程表上已经没有了，因此每周要通过借用自习课来召开班会对量化管理中表现优异的同学和小组进行颁奖在时间上已经不太现实。考虑到时间，也为了更大限度地激发班级同学重视和兼顾日常行为和学业成绩，我引入了班级奖学金制度。也就是，平时每天的量化管理照常进行，而每周的量化管理颁奖与处罚暂停，改为通过其它方式进行。一是量化管理与一切评优评先评选挂钩，如期末的德育类评优、入团申请以及每学期甚至初三的学生综合素质等级评价等。二是在班级奖学金制度中专门设立考核奖，用来奖励在量化管理中表现优异的同学。班级奖学金制度在学校大型的测试如月考、期中考试和期末考试之后进行颁奖，奖励项目包括学业优胜奖、学习进步奖、学科状元奖、量化考核奖等。

初二下，我尝试进行真正的自主管理。为此，我做了和正在做两件事情：一是改革班级组织结构，二是加强班级董事会和仲裁委员会成员的执行力。在初一时，我的班级就设立了班干部和仲裁委员会两个职能部门。如前所说，班干部的岗位执行力有的强，有的弱。仲裁委员会的职责也主要限于对在量化管理执行过程中产生的问题和纠纷进行裁决。为了能够让班主任“全放手”，向自主管理不断迈进，首先要解决制度问题。于是，我把班干部改为班级董事会，把以前班干部中的委员升格为部长。每一个部长下设一个委员会，包括学习委员会（学习部长负责）、纪律委员会（纪检部长负责）、宣传委员会（宣传部长负责）、日志委员会（团支书）、卫生委员会（卫生部长负责）、文体委员会（文体部长负责）、图书委员会（图书馆长负责）和安全委员会（安全部长负责）。而委员会的成员也分工明确，责任落实到人。例如，学习委员会成员，即各学科助教，每天及时检查作业，让未完成作业的同学填写“未完成作业说明”并交给学习部长；卫生委员会4名成员每天检查和监督卫生情况，争取在学校的卫生检查中不被扣分；图书委员会成员负责每周推荐的图书推荐活动；安全委员会安排专人负责教室电脑、空调、卫生工具等财物的管理。以前仲裁委员会7名成员，其中3名为班干部，4名为非班干部成员。现在的仲裁委员会7名成员全部为非班级董事会成员，完成独立于班级董事会运行。在班级董事会和仲裁委员会之上，再设立一个职位“班主任助理”。班主任助理由班级董事会成员轮流担任，一周轮一次，全权代表班主任，负责一周内

班级事务的提示、督促、协调、跟进与落实。

新的班级组织结构作为班级自主管理的构架和制度基础已经建立起来了,但是要实现班级的自主管理还有一个更关键、最核心的因素——执行力,即班级董事会和仲裁委员会的岗位执行力。班级董事会和仲裁委员会是两个完全独立、相互制约的班级职能部门。班级董事会统领、负责班级的所有事务。仲裁委员会除了负责裁决班级问题和纠纷之外,还要负责每周对班级董事会进行考核,并撰写考核报告。每周一中午的写字课,固定为班级董事会和仲裁委员会汇报工作的时间。班长汇报上一周班级董事会履职的整体情况并就存在的问题提出改进措施。学习部长汇报学习方面尤其是作业完成的情况。纪检部长汇报一周的纪律情况特别是早读和午休的纪律问题。团支书汇报日志委员会,即班主任助理,填写的班级日志情况,之所以安排汇报日志委员会的情况,是因为希望把班级日志写出像“县志”一样的日志特色。仲裁委员会值周的委员汇报班级董事会的考核情况,有理有据地指出班级董事会和下设的各个委员会做的好的地方,好的在哪里;做的不好的地方,不好在哪里,以及接下来应该怎么做。

除此之外,我还通过把班级董事会和仲裁委员会分部门、分委员会或者通过个别指导等形式对他们进行岗位培训,力图帮助他们提高岗位职责意识,要求他们在主动性、原则性、灵活性、创新性方面多思考、多下功夫,加强执行力,提高履职能力,严格高效地履行好自己的岗位职责,为班级的自主管理尽自己应尽的职责。

爱心,是思想成长的沃土

——《班主任工作十讲》读后感

温生玺

读完陈宇老师的《班主任工作十讲》,一个人坐着,眼前里全是班里的孩子们。突然觉得,“十讲”,就像班级这片土壤里孕育,然后破土而出的一棵茁壮的思想的小树,散发着生命的气息。

下午的阳光照在封面上,很美的红色,久久端详,我的脑子里冒出了这几个词:温度、角度、广度、高度、深度。而一切,源于孩子的爱。

陈老师著作中,字里行间流淌着爱,对孩子之爱,对班级之爱……。我想很多人在面对陈老师的工作的时候,首先感叹的是陈老师的智慧和才华。在我看来,智慧和才华到是次要,陈老师智慧和才华的源泉是爱,是他发自内心的对孩子之爱,对教育之爱。

因为爱,陈老师才对平凡的班主任工作充满了热情。他才会全身心地投入到班级里,才会把心给每一个孩子。因为有爱,面对班级他才会倾情付出,面对孩子他才充满了温情,班级才会在他的带领下留他那个着温暖。也因为有爱,面对孩子,他才不会功利,才会永远站和孩子在一起,心里永远装着孩子的成长。甚至为了孩子的成长敢于叛逆,敢于“个性”。就是他心里那份爱,就是有爱而滋生的对教育对孩子的温暖的情怀,他才永不疲倦地探索去思考去学习,向书本学习,向孩子学习,并且在实践中学习,于是他教育的才华和智慧才由此孕育,于是在平凡的工作中,甚至在类似于针头线脑的班主任日常事务中用智慧构建着一名班主任所有的快乐和幸福。

因为爱,陈老师常常从不同角度审视班级事务。在他的眼里,哪怕是一件小小最容易被常人忽略的收作业的班务,他不但从圆满完成事情的角度进行有效构思,更重要的是,在圆满完成的过程中他要带着孩子们体验精致做事的快乐,培养一丝不苟的精神,养成担当责任的品质。从这样的角度构思班务,烦人的班务就变成一种能带给每一个人快乐甚至的幸福智慧创造。所以在我看来,角度,不仅仅是效率,更影响着一个人做事的幸福感,而幸福感是最能使一个人具有工作热情和个性创造的源泉。从这一点出发,角度,是实现有效的捷径。

因为爱,陈老师的教育就有了广度。首先他不忽略班里的每一个孩子,就是一颗爱心,

在他的班里，“为了一切孩子”的理念变成了现实，每一个孩子，在温暖的团队里幸福地成长。其次，“为了孩子的一切”是陈老师教育和班级管理的追求，从我们每一个老师激励关注的学业，到生活能力的培养，到孩子价值观和品质的构建等等，陈老师的眼里装着活生生的人，他关注的是孩子的一生，不仅仅是当下的功利。因为这样的广度，他才营造了孩子和班级成长的生态，他的孩子和班级在这样的生态里才拥有了生命力。

因为爱，陈老师的眼里不仅仅装着成绩，他的眼里是活生生的人，他始终站在人的高度，审视眼前的每一个孩子，打造孩子的成长环境。生活习惯、责任心、做人的品质、做事的风格等等，一个完整的人所具有的品质和素质都在他的关注之内。就只因为它具有了这样的高度，哪怕班级的每一项哪怕细微的工作，他都放在孩子成长的高度上去审视，去思考，去构建。

因为爱，陈老师的每一项班主任工作都有了深度。不说班级制度，班干部的竞选这样的班级大事。哪怕在别的班主任看来小小的卫生问题等等，在他的眼里，不仅仅是完成日常工作，而是站在班级成长孩子成长的高度，目光向内，智慧地挖掘隐藏在小事深处的有价值的教育因素，然后在智慧独到的构思中，把秋毫般的小事构思成班级和孩子成长的平台，甚至他还一边构思一边实践，发现不足及时修改，从而谱写了班级管理的大文章，成就了一个个具有生命力的团队，也成就了一个个优秀的孩子。

因为爱，他热爱教育，因为热爱他愿意探索学习，因为探索和学习他努力创造，因为创造，他成了有智慧的班主任。于是爱和智慧成了陈老师的一对翅膀，在教育的天空里，他以宽广的目光不失时机地抓住每一件看似没有教育价值的小事或机会，站在班级和孩子成长的高度寻找有效角度，深挖小事中隐含的有价值的教育资源，老谱写班级管理孩子成长的大文章。于是，一本《班主任工作十讲》，不仅仅给了我们很多方法，更重要的是，通过方法让每一个读者看到了一科热爱教育热爱孩子的心灵所走过的智慧的教育之路，同时也让读者感受到只要心怀爱心，心怀孩子和班级，研究孩子和班级，我们的智慧就会在爱心和研究中一点点孕育，我们的教育思考就会在这片土壤中滋生，班级、孩子和我们自己就会在爱心伴随下的智慧思考中迎来成长的春天！

要像班主任那样去思考

——读陈宇老师《班主任工作十讲》有感

张磊

很欣赏陈老师的这段话：如果学生是一粒粒种子的话，我们只能做一片土地，让学生们上面生根、发芽、蓬勃的生长。而不是告诉学生“你应该这么长”。倘若我们能够为学生成长搭建一个个平台，那么学生就可以根据自己的个性、特长进行选择，就可以拥有展示自我发展特长的舞台。有人把教育比作农业生产，要想庄稼长得好，还是需要精耕细作、除草除虫的。

“常规的方法往往会被忽视，但往往是很有用的”，可不是吗，我有时不仅仅是忽视了常规的方法，甚至是轻视了它们，去一味地追求所谓的更加艺术的教育，殊不知，这些更高一级的艺术的教育方式方法，不能很好的在我的教育土地上生根发芽。对于《十讲》，我最大的体会与认同有以下几点，并努力应用在自己的教育实践之中。

一、对制定班级计划的重要性有了新的认识，意识上得到了强化，行动上有了方向。从本学期开始，重视班级计划的制定和落实。明确了三个重点，一是制定“班历”，在班级计划的后面，附录本学期17个周主要工作事项；二是确定周工作重点，细化每周的工作要求，周周有计划周周有重点周周有小结；三是每天有打算，一日之计在于晨，每天早上有谋划，列清单，逐一完成，每晚写班级日志。

二、多和学生进行有效的谈心等交流活动。

按照学号永不停歇的每天和学生谈心，每天至少谈话5名（上午课间1名，中午3名，下午课间1名），谈完后标好日期（需要打印表格），注重聊天式的漫谈，避免程式化，要随和，消除学生的戒备，面带笑容，多聊一些生活上的趣事，学习上的乐事，询问学习工作生活上的困难等，让学生觉得你是他的知心朋友。

三、重视班级制度的建设。一是准备共同制定班级公约，开一次主题班会，共同商定班级公约，以组为单位提出初稿，教师提出范围：早读，课堂上，课间，课间操，午间秩序，自习课，考试，卫生保洁，行为举止，个人修养，班级愿景，公德意识，师生交往等），力争一周内形成文字稿，两周内制成版面悬挂。二是准备完善各类规则，由各方面负责人制定本范围的规则，注意切合班级实际和新情况，措辞要以第一人称“我要做到……”，如作息时间管理制度、早读管理制度、课间管理制度、课堂常规管理制度、卫生值日管理制度、跑操管理制度等。

四、经常开小会是提高班级管理质量的重要方法。这一点，在全体学生中间坚持得不错，我们每天中午1点25至1点30分预备，是固定的宣读班级日志的时间，宣读人是前一天的值日班长，同时也是当天值日班长宣讲安全案例的时间和卫生委员点评卫生检查情况的时间，同时又是我点评的时间。每天下午放学前三-5分钟是当天值日班长宣读各组分数和个人分数的时间，也是我点评的时间。但是对于班干部、组长的小会，我做的不好，每学期也开小会，但是不经常，并且没有形成制度，没有固定时间，更没有什么记录，本学期要加强，提出明确要求，每周一中午，带好笔记本，提前思考上周主要工作以及今后打算。

充分发挥班干部的作用，运用多元体系评价学生

——读《班主任工作十讲》感悟

襄阳东风中学 马敏

假期在8+1工作室成员的带领下，研修了陈宇老师的作品《班主任工作十讲》，读完后，最大的感触就是班主任应该是具备专业知识和技能的，他是需要发展的，是要有所规划的，不能盲目地去为了管理而管理，而应该根据学生的实际情况，充分发挥班干部的作用，把班干部作为自己的好助手，营造优良的班风，同时运用多元体系评价学生，使学生有集体荣誉感并能够感到班级的温暖。

回想我刚开始接手高一学生时的情景，当时我带的是一个普通班的学生，学生的中考分数大都集中在200-400之间的分数，可想而知他们的学习习惯有多差，这样的学生集中在一个班，肯定会给班级的管理带来很多的困难，很多学生管不住自己，上课看其它书籍，玩手机，说笑话的，扰乱课堂纪律的现象也许时有发生，估计找一个合适的班长都很难。怎么办？我经过多方“取经”，仔细研读学生的档案资料，理解了他们的兴趣爱好和他们个人存在的问题，在他们刚进班时，先指定了一个临时卫生委员和一个临时班长、临时体育委员，让他们暂时管理，然后通过将近两个星期的观察，并与学生交流，让他们举荐班委成员，需要设立的职位和需要制定怎样的班规条例才合理。经过一段时间观察和走访后，新的班委成员候选人出来了，班规条例的初稿也已具雏形。然后，我在班会课上让这几名候选人进行竞选各个职位，并让他们说出他们管理班级的想法，由学生投票决定人选。经过学生投票选举，班委名单定了下来，我又根据他们的个人爱好和兴趣特长，给他们分派了任务，各负其责，并将每个人的职责明确，张贴在班上的公告栏中，让班级的学生和科任老师都了解各位班干部的职责，并对他们的工作进行督促。

我一直认为自己这样管理，效果可能会好，但实际情况并非如此。经过两个星期的运转，我又发现了新的问题，有同学上课迟到，说小话，扰乱课堂纪律的现象仍旧时有发生，还有

的个别班干部包庇与自己关系好的同学犯错误，还有的班干部自己管不住自己，带头违反纪律，更恶劣的是有一次星期六上晚自习，竟然有一大半的同学都没来上课，因为高中周六下午放半天假，晚上来上晚自习，有学生就以各种理由请假不来上自习，也有学生帮忙请假的。我当时很生气，为什么制订了规章制度，也有惩罚性措施，为什么就不能够约束学生，让他们按时上课、上自习呢？后来在与学生的交流中才知道，这些学生在初中时就被老师定位为差学生，学习基础很差，学习习惯差，自律性也很差，再加上周六晚自习是数学考试，他们不会做题，觉得坐在教室里做题太难受，还不如在家里或与同学在外面玩，还有的学生压根就不想上学，是父母逼着让他们上高中，来混个毕业证的，所以根本没有把制定的班规放在眼里，也有确实家里有事或路上堵车来不了的。也有同学认为惩罚的措施太轻，他们根本就觉得无所谓。针对这种情况，我召集班委成员开会，首先树立各位班干部的信心，让他们重新审视自己，找到自身的优点，教会他们如何当好一名班干部，然后针对班上学生的实际情况，重新制定政策和惩罚措施。

在与各位班干部及学生代表的交流中，同学们提出再选一个纪律委员，专门负责纪律，对不守纪律的同学根据情节的不同程度，给予不同的经济处罚，当他改正了错误不再犯时，可以把钱退给他，若屡教不改，就把罚的钱作为班费，奖励给表现好的学生，为班级做过贡献的学生，学习成绩提高的学生等。罚的目的是为了以后的不罚，主要是激励学生，营造一个良好的班风，学风。罚的时候，一个同学管账，一个同学管钱，账目明细写清楚，一个月一小结，奖惩分明。当然，在班会课上我也努力做好学生的工作，如上课积极发言，按时完成作业，好人好事等只要有一点小的进步，各位科任老师提供的表现好的学生及学生提供的表现好的学生，我再仔细观察后确认，我都及时给予物质和精神奖励，让学生能够感受到老师奖惩分明，虽然有的学生罚了钱，但经过自己的努力，还是可以把钱拿回来的，而对那些刚开始觉得无所谓的学生，经过长时间的奖惩熏陶，他们也逐渐意识到自己不能再无组织无纪律了，他们也开始力所能及地为班级做贡献了。对各位班干部管理班级我也进行了考核，对其表现的情况给予不同程度的奖励，这样也激发了班干部管理班级的积极性。

期中考试后，学校要求召开家长会，开始很多同学都不愿意自己的家长来开会，怕家长来了后因为自己学习不好，没有面子，经过我多方做工作，他们终于同意自己的家长来了，并且在家长会那天，每个同学都表现得很好。家长会那天，我除了介绍了自己管理班级的措施和学生的学习成绩外，还对为班级做出过贡献的学生和表现进步的学生进行了颁奖，连家长和学生都感到很意外。有的家长说自己孩子从上中学后，一直都很操心，没有受到过老师表扬，没想到上了高中还能有这么大的进步，学生刚开始以为我会在家长会上批评他们，没想到我能够在家长会上给他们每个学生身上都能找到优点，并能够得到表扬，学生家长都很意外。这次家长会后，班上的学生精神面貌和学风发生了很大改变。大家都力所能及地为班级做贡献。各位班干部的工作也有起色，我也没有以前那样为了处理班上的琐事焦头烂额了。我们班多次被学校评为“行为规范示范班”，最后期末考试成绩也有了很大进步，在高二分文理科时，班上有十名同学考入了重点班。这在普通班里是很少有的情况。

回想这些点滴，我再看看陈宇老师的《班主任工作十讲》，要是我早点看到这本书，可能我就会少走很多弯路，充分发挥班干部的作用，运用多元体系评价学生，在我们这样一个学生基础很差的班级里太重要了，学习虽然不好，但是心理一定要健康，不能光用“学习”这一条来衡量学生的发展，那样对学生太不公平。

班主任“十讲”心得

周阳

最近带的两届班级都是中途接班，一直感觉工作中有很多的不足，借班主任“十讲”的

这个机会把这两届的不足之处总结反思一下。

第一讲心得——关于班主任工作的基本方法

看这本书之前，一直以为所谓的工作方法就是一个班主任的带班的基本思路基本方法，特别是中途接班，对上一任的班主任的感觉就特别明显。或者说，我觉得我也是用同样的思路去带属于自己的班级。

简单的讲，看这本书之前，我带班就靠**感情培养与人格熏陶**。两届的前任班主任也是极具人格魅力的班主任，中途接班再按感情培养的方法就感觉很头疼，甚至无效。

看了《十讲》我才知道，我一直用就是“霍桑效应”，重要也费时费力。突然觉得自己就是只会埋头做事，不去思考，特别是不善于发现、总结班级中出现的问题的规律性，导致问题反复出现，今天花了很多精力处理了一个问题，明天又会冒出另一个问题，又要去处理。日复一日，就陷入了低效、重复劳动的“苦海”，职业倦怠不请自到。纯粹人格带班，只会一件事一件事地做，而不是一类事一类事地去找解决问题的途径，他看上去也是在天天做事，其实大多是低效劳动。

如果班主任有分类思想，就会发现班级中的很多问题其实是有类型的、有规律性的，聪慧的班主任会仔细寻找这些规律。这样，解决了一个问题就为解决同类型其他问题提供了范本。日积月累，就会形成一整套班级常规工作解决方案。

第二讲心得——班级组织结构

前期只有先按照原先的班级组织结构进行，慢慢的就发现，部分班干部会由种种原因会慢慢懈怠。需要重新发现，或者培养的新的班干部。现在的班级，我发现有些学生高一时由于性格过直或者学生之间的关系没有构建好导致“失败”，像这样的学生还可以再培养。

另外，过分依赖班干部，我觉得也不取。诚然，班级“精英”在班集体中起到了引领带头的作用，对后进学生也起到了传、帮、带的作用。但是，在这种管理模式下，这些“精英”充分享受阳光雨露成长起来了，大多数学生却成了陪衬品，不能充分发挥各自的潜能、展示自己的聪明才智和个性特长。

龚自珍有诗云：“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。”其实人才本来就是不拘一格的，只不过彼时彼地没有合适的土壤而已。班主任在强调“精英”打造的同时，要认识到班集体组织建设的目的是为了实现在实现 $1+1>2$ ，即整体大于个体之和，只有个体得到充分的发展，各种正式和非正式组织协同合作，才能促进班集体的形成和发展。从这个意义上说，班集体组织是各类组织成员的“训练场”，是他们各展才艺、各呈异彩的“舞台”

总之，发现人才、培养人才，是班主任的两大任务。搞好师生关系、用一定的方法调动学生的积极性、把合适的人放在适当的位置、人尽其才，这四点做到了就足够了。

第三讲心得——班干部的培养

能力的培养必须立足于班集体的形成，适合个性的发展。学校班级不是简单的集合体，而是一个有组织、有纪律、有目标、有结构的集体，这种集体才是学生成长，成长的土壤。

一定要帮助干部不断完善自身。每一班级，每一个学生都是家中的小皇帝，集全家的宠爱于一身，可能有很多不足。在评价使用干部要看主流，对缺点，错误要及时帮助改正，要在小范围教育。对好人好事要及时鼓励提倡，要在大范围表扬，要树典范。让其他的干和同学“自我对比”，达到“自我教育”、“自我管理”的目的。另外教育班干部不应有高人一等的感觉，不可凌驾于班规之上，对同学要一视同仁，不可搞“等级待遇”。在班规校规面前要“人人平等”。班干部成员的产生多是自荐和竞争取胜，每届班委任期一个月，优秀干部可以留任，班委换届时要进行自我总结、评比，教师、同学要对这届班委也要做评定，使下届班委吸取经验教训。发挥学生的参与意识、竞争意识。

我经常给学生干部说的一句话是“责任越大，能力越大”，这是借用《蜘蛛侠》的原话。也常常以自己的工作经历来阐述一句话，只有经历了各种各样的工作岗位磨练，自我

修养才能不断的提高。

如果不锻炼，或者责任意识慢慢淡薄，能力自然也会慢慢削弱。

第四讲心得——班规

长期以来，班主任给人的普遍印象是起早摸黑，事必躬亲，终日琐事缠身、疲惫不堪，小学班主任尤其如此。据说有的组织还做过调查，把教师归属于“亚健康”状态的群体，更有结论说教师的平均寿命偏低……凡此种种，不得不归为教育工作的繁重和艰辛。如果说，教育的成败和学生的进步一定都要以牺牲教师的健康甚至生命来换取的话，我认为这样的教育方式不足为赞。反之，在魏书生等优秀的教育工作者眼里，班主任工作却是一门艺术，是充满快乐的另一种境界。两种不同的看法给我们的启示是，班级管理应该是有方法可循的。

作为班主任要做的是在宏观上把握住班级动态、制定班级整体目标以及每次活动的分层目标。至于采取什么方式，如何达成活动目标，我觉得应更多地让学生去做，关键处加以指导就行。

从制度管人到制度育人，不仅是教育理念的进步，也关乎学生的终生发展。班级是小社会，让身处其中的学生感知规则的重要，理解制度对文明社会的价值，也是班主任的职责。制度体现民主；制度规范人的行为也尊重人的权利，制度约束学生也激励学生，制度体现公平正义，这些既是班级教育的主线，也是班级管理的关键。班级制度要形成体系才能力量强大，制度的执行必须得到保障才能真正发挥它的作用。

第五讲——多元化

将多元评价应用在班级管理中，师生关系、生生关系和谐，学生多元智力得到了培养与发展，取得了很好的教育效果。它有助于我们全面认识学生，平等对待学生，正视学生个体差异；有助于制定出被所有学生认可的班级目标、班级管理制度；有助于形成“事事有人管，人人有事管，人人有人管，人人能管人”班级管理组织；有助于排出适合学生和班级需求的座位；有助于在各种丰富多彩的活动中展示学生能力、锻炼学生能力、培养学生能力；有助于我们用全面的、多元化的评价方式评价方式，提高学生自信心。班级是学校工作中的最基层单位，班级管理对学生的成长起着不可替代的教育作用和教育力量，它是班级工作顺利进行的保证，是学生茁壮成长的摇篮。学生在其成长过程中由于遗传、环境、教育及个人主观努力程度的差异会表现出多种多样的个性特质，因此，如用同样的内容、途径与方法，来促进全体学生的全面发展，只能是一种愿望。教师最重要的任务就是开发多元的学习环境，多元的评价系统，让每个学生充分发展被忽视了的智慧，激活沉睡的天资。

评价的触角必须延伸到班级每一个层面的学生。对学生的评价机制，随着班级的发展，有一个逐渐完善的过程，直至形成相互关联、互为补充的体系。

第六讲——班级生活建设

班集体是一个具有生命活力，具有自我教育能力，处在不断成长之中的特殊的学生主体。它同个体一样具有自己的需要、情感态度和价值追求。同时也具有自己独特的文化、关系和行为方式。一方面，班集体可以满足学生个体精神上的需求；另一方面，学生通过共同创造自己集体的文化，并接受集体文化的熏陶，逐步实现个性的社会化。积极向上的班集体能为学生全面和谐发展创造条件，能始终激励着学生不断进取，健康地成长。作为班主任要靠自己的责任心、上进心和使命感，再加上爱心，利用科学的班级管理方法，调动全班同学的积极性，进最大努力把班级建成自强“乐园”。

班集体对学生素质发展的影响是潜移默化 and 全方位的。在注重学生道德发展、创新精神、合作意识、实践能力和自我教育的今天，班级管理就显得尤为重要。教师要充分发挥班集体在促进学生素质发展中的潜能，使班集体成为每一个学生个性和创造才能得以实现和确认的舞台，让班集体真正成为学生的精神家园。

不关心学生生活的班主任绝不是好班主任。班级不仅是学生学习、教师教学的场所，也

是学生们共同生活的地方。把班级变成一个家，让所有的人生活舒适、学习安心，班主任是要花费一些精力的，但这样做是值得的，这是真正以人为本做教育。

第七讲——班风

一个优秀的班集体的形成，是班主任、科任老师和学生共同努力的结果，优秀的班级应该具备好的班风学风。班风与学风的建设应该是一种相辅相成的关系，好的班风必定有利于好的学风形成，学风的好坏又决定着班风的构建，那么如何建设好班风、学风？明确班主任、科任老师和学生在班级管理中的角色，对于班级的管理起着至关重要的作用，假如把一个班比作一支队伍，那么班主任就应当是“将军”，起着主导作用，科任老师就相当于“参谋”，起着辅助作用，而学生就是“士兵”，起着主体作用，怎样充分发挥这三个方面的作用，是班主任需要深思的问题。

班风是一个班级在长期的活动和交往中形成的共同心理倾向和精神风貌。班风一经形成，便成为一种强大而又无形的约束力，影响着班级中的每一个成员，对班集体每个成员都有约束、感染、同化、激励的作用，是形成、巩固班集体、教育集体成员的重要手段。

比较赞同陈老师的观点。第一，行动方向必须正确。在建设班风的行动中，班主任要始终面向全体学生，要把学生摆在首位。第二，班主任的工作心态要好。良好的班风不是短时间就能“打造”的，它是在师生双方的共同努力下，在班级的发展过程中，逐步营建的。对此，班主任要有清醒的认识，对这项工程所耗费的时间、工作量和难度都要有充分的思想准备。

第八讲关键点问题

做为一个班主任，每天要面对那么多学生那么多工作，如果工作思路不清楚，不知道什么时候、什么阶段该抓什么事情，不能抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，你就会迷失管理的方向，就会陷入事务的迷团而不能自拔，每天都在忙忙碌碌，而工作总是打不开局面，找不出头绪。只有知道我们每天、每周、每月、每学期该干什么，如何去干，结合 技工班级管理的规律，加上自己的努力工作，班级管理工作会找到支点，所管理的班级会上一个台阶，德育与学生管理工作水平会有较大提高。

另外，每学期工作的关键是不一样的。有的学期，主要抓学生的文明养成和让学生养成良好的习惯，有的学期在学习方式上要逐步培养学生的自学能力，对学生进行文明礼貌、诚信教育，提高学生的综合素质。

我校原来有个关键节点的方式来管理学生，对学生考勤，其实是一个非常好的节点管理模式。无奈耗时耗力，最终没有坚持。关键点教育的确是常规的一种，也是难度最大的一个工作。难在坚持。

第九讲常规

一个学生初入学，最重要的就是要先养成良好的日常行为规范，形成良好的学习生活习惯，这样才能为专心学习打好基础，作好准备。因此抓好常规训练是实施班级管理的首要前提。班主任要帮助每一个学生都认识到良好的行为习惯是适应现代社会发展的需要、认真学习与努力工作是现代人生存的需要，那么，这些需要必将化为学习的动力，表现为自觉的行为。同时，这又要求班主任在班级管理中，营造一个民主、平等、充满爱的大家庭。在这个大家庭中，人人都积极参与集体的活动，同学之间团结友爱，老师对每个学生都关怀备至。当一个良好的班集体成为每个成员的需要时，那么良好班风也就即将形成了。

所以，常规工作就是应该是第一件的做的头等大事。

对学生的教育是循序渐进的，是反复的，你不能认为只要教育过他一次他就会永远记住并学好了。因此作为班主任要经常深入学生，及时了解班级情况，不断完善班级管理的措施。经过一段时间的训练，学生的行为习惯基本养成了，但过了一段时间，很多学生会出现放松自己的现象，表现在上课开始讲话了，预备铃做不好了，作业也马虎了，针对这种现象，我

借助陈老师的积分制。与配班教师建立真诚的伙伴关系。班内教师之间配合的是否和谐直接关系到班级管理的好坏。教师相互信任、相互帮助、相互补位是和谐相处的关键。要做到以诚待人、坦诚相待。在班级常规管理过程中，班主任除了要“以身作则”，勇于承担责任之外，还要学会分解任务，有效引导他人去做事，学会合理安排分工，让大家目标一致，各司其职，通力合作。同时在工作中要积极换位思考，相互理解、体谅，就能营造一个宽松、愉悦的工作环境，就能使各个老师之间有效合作，增强班级的凝聚力和向心力，才能尽善尽美地完成好班级管理工作。

第十讲 偶发事件

不少案例中，学生的情绪前后变化很快、很大。从最后的处理结果来看，这些情绪变化可能是学生掩饰错误，引起教师错觉的一种方法。这类学生的家庭养育通常很有问题，学生可能习惯于用此类错误的方法蒙混已犯的过错。在处理此类事件的过程中，教师首先要调整好自己的心态，注意自己的言辞；然后通盘了解根本原因所在；最后，教师要秉着特有的耐心和爱心，让学生既了解到自己的症结所在，又感受到老师对他的关心。这样，教师才能慢慢将学生导入到正确面对错误，积极改正错误的正途上去。

冷处理是从班主任和学生心理状态的角度提出的，也是从提高教育效果的角度提出的。实施冷处理，并不是对事件不作处理，也不是拖拖拉拉不及时处理，而是尽量减少偶发事件的负面影响，等待最佳的教育时机，为全面、干净、彻底解决偶发事件，做好充分准备。

案例发生时，学生小竟多半头脑发热，情绪不稳，很难心平气和地接受教育；班主任也容易心理失衡，较难有充分的教育准备和冷静细致的分析。在这种师生双方都准备不足的状况，贸然实施“热处理”，可能难以取得最佳的教育效果。

师生经过一节课的冷静，再到办公室这类非公众场所，双方都容易用一种平和的心态，坦诚交流。

班主任这个角色在管理班级的过程中起着相当重要的作用，它不仅是一个班集体的“大家长”，更像是每个学生的监护人。在班集体这个大家庭中，学生数量很多，个性不尽相同，这就难免经常会有一些偶发事件发生。而大多数偶发事件都会给班集体、师生关系、同学关系等带来一定的影响，甚至是消极、负面的影响。

借前辈带班路之法 增自我带班路之色

——读陈宇老师《班主任工作十讲》

武进中等专业学校：方大芳

自2006年工作后，一直耕耘在班主任的队伍中，先后做了四个班级的班主任，这届学生即将毕业。在同事心目中，我也能位列于他们心中的智慧型班主任；在领导眼中，我也能在外校来参观时，能将自己的带班之道娓娓道来；我带的班级也获得过市优秀班集体、我自己也获得过区优秀班主任的优秀称号，或许在大家看来，我还不错，但是我一直不满足于我自己的状态，我一直在给自己充电，我阅读过魏书生、李镇西、任小艾、万玮等老师的书籍；听过田恒平、王文英、杜爱玲等老师的讲座，但是一次阅读一次讲座能改变什么？我要的是持续的充电动力，虽然我们一线的班主任老师真的很忙，但是正如鲁迅所说：时间就像海绵里的水，想挤，总归是有的！于是我加入了8+1，找到了自己班主任生涯中的港湾，认识了很多出色的老师，也接触了更多的专业书籍。这次，在工作室的安排下，我读完了陈宇老师的《班主任工作十讲》，不算新班主任，或许有些东西自己在其他老师的书籍中也有接触，不算新鲜；但是就陈老师的书，读完后有几点我依然很震撼，我想陈老师的成功与这几点是分不开的。

第一：用表格指示工作。

陈老师的十讲，从第一讲的班主任工作的基本方法到第九章班级常规事物处理，这些都是我们日常带班过程中必须要经历的环节和必须要创建的班级之风，陈老师运用了大量的表格来指导工作。我算比较偷懒的班主任，开学报到第一天我一般采用竞聘上岗的方式来安排值日任务，这样子既培养了学生的竞争意识还缓解了分配任务导致任务不均的矛盾，实行过程中，如果发现问题，采取劳动委员负责、自愿协商、班主任同意的原则，我们的班级卫生成绩一直不错，但是对于任务的分配我觉得始终不能平衡。其实陈老师也说到，永远都不可能平衡，但是 233 页”班级保洁值日生安排表”、第 50 页的“班级工作承包人和责任人”、第 155 页的“班级图书书目和借阅登记表”等这些表格，让学生的任务轻重一目了然；我们的值日表一般只有项目和人员安排，而陈老师给每项都设立了标准，这个标准平时我们都是用嘴巴告诉学生，很少行成书面的文字，但是对比下来，我更欣赏陈老师的用表格来指导工作，我觉得在下半年接手新班时，我也要很多工作用表格来表示，增强其直观性和指导性。

第二：用真心辅助工作。

记得田恒平老师说过，每个成功的班主任都有自己的工作模式，比如自主式管理、朋友式管理、亲情式管理或者社会化管理，于我自己而言我综合运用了前面的三种，侧重在亲情式管理。其实陈老师在这里也较多的运用了这块，第六讲“把班级变成一个家”让我有了更为深刻的感受。我也自己出钱为学生购买奖状、奖品、书籍、节日礼品、生日礼物等，但是和陈老师比起来那真是九牛一毛。陈老师这里又列出了一张班级硬件的表格，我自己看过后发现多次出现班主任捐赠这样的字眼，我有感于陈老师的真心，真心在做教育，真心在做班主任工作。其实陈老师在这里也强调了，他这样做的目的，他说：“区区几十个整理箱可以换来更多的班级锦旗、换来班级的井然有序、换来自己的好心情”，这点，我深有同感。正是由于陈老师的真心，学生感受到了真诚并把陈老师的要求记在脑袋里，刻在了心坎上。这其实也是良好的师生关系对班级管理的促进。我也有这份真心，我记得班级同学生病了，大家去看望的同时我总不忘自己出上一份心；班里学生家长手指夹断了，我也不忘自己去慰问下……虽然钱的数额不多，但这真的让我们班的好几个学生有了脱胎换骨的变化，因为她们感受到了家的温暖。

第三：用经验指导工作。

我们都知道现代教师成长的基本途径很多都是“阅读+实践+反思”的模式，那我觉得班主任的成长其实也离不开这样的模式。陈老师从教 24 年，做了 23 年的班主任，一届一届的学生让他经历了很多，很多班主任经过了就过去了，但是陈老师却将这些经历形成了自己的经验，将每一个班级的成长之路都谙熟于胸，还写出了颇有指导性的《班主任工作十讲》，这也是我要好好学习的。我也带过四个班级，其实作为职业学校的学生，他们不同于普通高中，我们的带班方法因而也不能照搬。看过这么多老师的书，觉得真正出手于职业学校的老师的还比较少，李迪老师算是做的比较好的一位了。但是这么多年下来，我没有认真总结过，只是“兵来将挡、水来土掩”，偶尔发生大事件后虽然能写出一些教育案例，但是却并没有形成预案，不能化矛盾于无形。陈老师却不同，他在第七讲“营造优良班风”中，根据以往经验，特别详细的指出了班级管理中的红线，这让学生知道了什么是高压，也避免了很多人不必要的麻烦。其实在我们职业学校，打架斗殴、吸烟赌博、顶撞老师也都是高压线，我该如何像陈老师那样进行入校指导非常重要。如若能防患于未然，于已于生都有裨益！

班级是学校的基本组成细胞，班主任就是这个细胞的管理者。一个好的班主任不管遇到什么样的班级都能做的有滋有味，就像赵坡老师的《班主任如何带好差班》中指的那样。陈老师的《班主任工作十讲》系统向我们展示了一个班级的组建、成长和最后的成功，这让我对班主任的科学化和精细化管理有了更深的认识。希望在陈老师的指导下，我能将下一个班级带的更好，更加的游刃有余！

用指导代替指责

——读《班主任工作十讲》感悟

济源市实验中学 李春艳

一口气读完《班主任工作十讲》，感觉如同航灯指路，眼前豁然开朗。

感觉有太多的东西值得学习，构建合理的班级组织结构，把学生培养成岗位能手，构建多元评价体系，营造良好班风的方法等等都让我受益匪浅，让我立马明白自己班级工作的失误所在。

尤其是班主任工作的基本方法一次又一次的引起了我的思考。而让我感触最深的一点是多指导少指责。

陈老师的指导无处不在。

指导学生打扫卫生。在确认了每个人的工作岗位后，陈老师要制定岗位标准，再进行上岗前培训，让学生既知道打扫的标准，又明确打扫的方法。还要进行岗位继续教育，并且鼓励学生创新。一个小小的值日就做的如此精细，如此井井有条，如此有的放矢，实在是让人佩服。

指导班干部工作。班干部的使用，陈老师更是花大力气。给每一个班委下发一份任务清单，让班干部都清清楚楚自己的工作职责、工作范围，还要每两周召开一次培训会，教给他们基本的工作方法，并且帮助他们养成反思的习惯，对自己的工作方法工作效果进行反思改进，帮助他们快速成长。

指导学生制定班级制度。首先告诉学生班级制度的作用，然后指导学生如何构建。班级制度大致包括《班级公约》、《午间管理制度》、《自习课管理制度》、《一日常规》、《诚信考试要求》、《课代表工作职责》、《请假程序》等等，和学生共同商讨制定制度，共同确定执行方法。不仅让学生明明白白知道自己应该如何做，还让学生成了班级的主人，自觉遵守班级的各项规章制度，大大提高了学生的自觉性、自主性。

指导学生正确评价。学生的评价在班级中如一股无形的风，却确实左右着班级舆论。因此，班主任的指导的确起到无足轻重的作用。班主任要进行价值观引导，让学生明白对自己来说什么最重要，什么不重要，怎么做是光荣的，怎么做是耻辱的，理清是非观念，保持清醒头脑。学生有了正确的观念才能进行正确的评价。

指导学生在校如何处理突发事件。编制《学生校园生活手册》，健全各类常规事物的处理流程，让学生知道各种事件的处理方法，并通过实际操作指导学生熟悉。

看到陈老师方方面面的指导，想起自己以前的行为真是汗颜。当学生没有把地扫干净，我把学生叫过来指责一通；当学生连很简单的字不会写，我更是连指责带批评；当自习课声音杂乱，我把学生狠狠的批评一通，指责他们连一点自觉性都没有；当学生上课不注意听讲，我还是把学生指责了又指责，责备他们上课不会听讲；当课代表迟迟收不上来作业，我还是把课代表又指责一通……仔细一想，我好像除了指责再没有工作方法了。

我深深的吸了一口气，告诉自己必须改变。以后的工作中，一定要用指导来代替指责。我想，老师的指导真的如同魔杖，会点亮学生的心灯，会引领学生走向姹紫嫣红的春天！

“适合、实用、有效”

——暑假主题阅读研习报告

8+1 工作室 周子淇

阅读书籍：陈宇《班主任工作十讲》

陈宇老师的《班主任工作十讲》的第一讲的“班主任工作的基本方法”总结了班主任工作一些很实用的方法，并且在一些点上描述的很详细。我觉得陈老师想突出的核心想法是：“适合、实用和有效。”首先“适合”是针对具体的班级和具体的学生而言的，因为在教育上没有放之四海皆准的方法，所以在基础的方法上去学会创造性的使用它，甚至是在原有基础上去创新，而不是惟方法而马首是瞻。在这一点上我深有感悟，以前学习时，跟着班主任师父学习管理，师父班级管理经验丰富，可谓是游刃有余，他那霸气而又不失关爱的管理方法十分有效，但是由于自身性格等原因，放在我身上并不适合，因为缺乏师父的那种与身俱来的霸气，勉强模仿反而适得其反，于是我将师父的管理精髓继承并加以改造创新成为适合自己的方法，最后形成温馨有爱但又失原则的管理方法也获得了学生的认可和喜爱。

其次是“实用”，陈老师书中讲到很多方法我觉得非常实用，比如“分类整理、保存班级管理相关资料”这一点我就十分赞赏，因为我们很多老师做了很多年的班主任却很少留下什么资料，这一点我自己做的也不是很好，比如曾经发生过的非常生动的班级管理的故事，但是当时没有记录下来，时隔多年后想要写出来，却是有印象，但是很多关键的细节和生动的场面则变得模糊，已经无法展现当时的神韵和精彩，很是可惜。

最后是“有效”，陈老师的方法中无不体现出行之有效，不管是养成良好的工作习惯，还是善用规则管理班级和教育学生，都尽显管理之有效性，因为我们很多时候并没有关注到我们的工作习惯是否良好，多少带有一点随意性，事情一多，总会有所遗漏。所以养成良好的工作习惯确实对于一位班主任十分重要，同时对提高班级管理的效能十分有用。

假期主题阅读

浅谈国学

——“先秦诸子百家争鸣”主题阅读演习报告

满翠清

阅读书籍：易中天《先秦诸子百家争鸣》，傅佩荣《国学的天空》，鲍鹏山《孔子是怎样炼成的》

在历史的长河中，春秋战国时期只不过是其中的一小截流域。可在这短短的三百多年中，各种学术派别智慧纷呈，机锋迭起，犹如汹涌的波涛里溅起的朵朵浪花，这浪花深深地钻进了炎黄子孙的心里，这一钻就是几千年。这究竟是一个怎样的时代呢？

春秋战国时期是我国历史上的第一个大分裂时期，各诸侯国为了土地和百姓连年征战不休，烽火连城；同时，各诸侯国内也是动乱纷纷，不断发生下犯上、臣弑君的恶性事件。许多有志之士不满于生灵涂炭的社会现实，在各诸侯国之间奔走呼号，宣扬自己的政治理想，渴望拯救百姓与水深火热之中。那么，在这段时间出现了哪些志士他们代表什么学术派别呢？

一、孔子和儒家

易中天认为，作为学人，孔子有三大特点：好学、博学、活学。他十五岁就“至于学”到晚年依然是“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”，可谓活到老，学到老。孔子涉猎广泛，什么都学，学无常师，并且多才多艺。更为重要的是，他的学问做的很活，他认为“三人行必有我师”，生活中处处有学问，跟谁学并不重要，重要的是活学活用，并且将所学的

知识融会贯通（予一以贯之）。孔子的学问要想用得上，只有一条路：做官。正如他说“学而优则仕”，他急于做官是想实施政治蓝图，实践学术主张，实现人生价值。于是，在处处碰壁，做官这条路走不通时，他选择了另一条路：育人。也就是把自己的学生培养出来，让他们去从政，推行自己的政治主张。这可以说是间接的从政吧。面对礼坏乐崩的社会现实，儒家认为是人性出了问题，而解决的唯一办法，就是找回爱心，让世界充满爱，及实行“仁政”。

在傅佩荣看来，要了解孔子首先得了解孔子的志向。子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”使老年人都得到安养，使朋友们互相信赖，使青少年都得到照顾，这是孔子的志向。第二，要了解“杀身成仁”的意义。孔子认为一个人活在这个世界上一定要觉悟人性向善，为了行善而牺牲生命是完成生命的要求，不但不是牺牲，反而是一种成全。因此，当有人劝解他们这个世界已混乱不堪，凭几个人的力量是无法改变的（滔滔者天下皆是也，而谁以易之），还不如自得其乐，独善其身，可这些劝告丝毫没有动摇孔子济世的决心，他说“天下有道，丘不与易也”，正因为天下混乱，才更需要有人承担起社会的责任，而这样的大任，舍我其谁？儒家始终认为，只要我有能力，就一定要尽我的力量来改善社会。

鲍鹏山觉得孔子是古往今来，中国历史上最大的成功者！第一，他是由一个社会下层的普通人，成为了“万世师表”的“圣人”，做人，他很成功。第二，他有弟子三千，贤者七十二，做老师，他很成功。第三，他整理六经，传播中国文化，做学者，他很成功。第四，他是中华民族道德和信仰的文化核心，做思想家，他很成功。第五，他不仅曾在现实政治里大显身手，而且他的政治理想，成为“道统”，一直约束、引领这后世的政治家，做政治家，他很成功。作为儒家代表人物，他的“仁政”理念，他的一句“苛政猛于虎”一直是后世反抗暴政的力量依据。

二、墨子和墨家

易中天认为和孔子一样，墨子也是踌躇满志。墨子认为天下混乱的原因是君臣、父子这两种关系出了问题。究其根本则是人们不相爱（起不相爱）。做儿子的，只爱自己不爱父亲，因此损父利己。做臣民的，只爱自己不爱君王，因此损君利己（亏君而利己）。对此，墨家开出的药方是“兼爱”，就是不分亲疏、贵贱、等级、差别，一视同仁的爱。这种想法是很美好，可是能实现吗？墨子早有准备，他提出的办法是：算账、恐吓、集权。墨子说兼爱会使人从中受益，因为你爱别人，别人也爱你（爱人者，人必从而爱之），你帮别人，别人也会帮你？（利人者，必从而利之）。反之，你恨别人，别人也会恨你，如此算来，利害一目了然。墨子算账后大约自己心里没底，便提出第二个办法，及鬼神的吓唬。这种吓唬主要是针对统治者的，警告他们收敛一点，不要太过分，遗憾的是这种吓唬十分靠不住。于是，墨子又提出了第三个办法，及“尚同”（君主的专政）。尚同也就是同上，即一切思想、观念和意见都必须统一于上级，最终统一于君主。结果，按照墨子的方案，如果要把人民群众从经济压迫中解放出来，就必须同时让他们变成统治阶级的精神奴仆。这真让人哭笑不得！

三、老庄和道家

易中天：在老庄看来，社会动乱的原因是瞎折腾，为什么会瞎折腾呢？因为多欲望。欲望也无非两条，一是名，二是利。对此，道家的救世良方是“无为而治”。道家主张什么都不做，而且认为越做越糟糕。只有什么都不做，才能实现天下太平。老庄的无为，可以概括为八个字：寡欲、愚民、反智、不德。老子说：“是以圣人之治，虚其心，实其腹，弱其智，强其骨。常使民无知无欲，使夫智者不敢为也。”就是要简化人民的思想，填报他们的肚子，削弱人民的志向，强壮他们的身体，永远让民众没有知识没有欲望，让再自以为是的人不敢胡作非为。

除了这些相同点外，老庄也有很多不同之处。如老子寡情，庄子善感，老子讲逻辑，庄子重感悟，《老子》一书中不乏权术，《庄子》一书中则充满智慧，老子假无为，庄子真无为。

傅佩荣：道家认为当时兵荒马乱，百姓苦不堪言，这是一个乱世，而且乱的无可救药，在这个乱世里没有人可以幸免，要想活下去，必修改变思维模式，得换个角度，及超越人类本位。而超越人类本位，首先必须顺其自然，尽量避免人为的造作，因为人为的造作越多，麻烦越多。（法令滋彰，盗贼多有）。其次，道家认为宇宙的最后根源是“道”，“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”孕育万物，是一切的起始与归宿。正如西方所称的上帝一样，那个根源的，自己是自己的原因就是“道”。关于统治，老子认为“治理大国，若烹小鲜”，他提醒我们，治理国家最好是无为而治，政府管得愈少愈好。相比而言，庄子更关注的是个人的修炼。他认为“道”好像江水湖水一样，人活在世界上，就像鱼或在江湖里面一样，让自己没有任何牵挂，让自己能够随遇而安，感觉到生命有一种自在的喜悦，这样才能真的做到“忘适之适”。

四、韩非子和法家

先秦百家中，最后成熟的是法家。易中天认为，正是在法家思想的指导下，秦国在众多邦国中脱颖而出，迅速崛起，终于兼并天下，成为新制度和新时代的开创者。这样的成功，在诸子百家中可是独一无二。究其原因，可以概括为十六个字：面对现实，与时俱进，横行霸道，两面三刀。法家不屑于如儒、墨、道家的复古守旧，视为“守株待兔”，提倡与时俱进，顺应潮流。事实上，法家也是这样做的，也只有法家逮住了兔子。比如商鞅、李斯，不但其学说被采纳，其人也重用。要横行霸道，首先要在思想和理论上把此前所有的观点和学说都颠覆掉。这种颠覆是一种批判的继承。批孔墨，变老庄。其次，韩非子确实是主张“无为而治”的，在他看来，君主只有“无为”才安全。因为君主越是一言不发，什么也不做，臣下越觉得高深莫测，越不敢偷奸耍滑，更不敢觊觎你的政权。这就是“权不欲见（现），素无为也”。光有“无为”还不够，法家认为要保证君主拥有至高无上的权力，还得依靠必要的手段，即“两面三刀”。韩非称这两种手段为“刑”和“德”（杀戮之谓刑，庆赏之谓德）。也就是奖与惩，赏与罚，都是行政手段和司法手段，与道德无关。“三刀”就是势、法、术。“势”就是权力威势，即“权势”；“术”就是政治谋略，及“权术”；“法”，则既包括“法”，也包括“令”，因此也叫“法令”或“宪法”。如此看来，法家的“法”只有维护君王统治的手段，却没有保护人民权利的条款。他们是站在君主的立场为君主谋天下的。

各学派间有何异同呢？

学派	处世态度	所处立场	代表的士类别 阶层 时段	信奉哲学	斗争方式
儒家	积极有为	君主的立场 为天下谋	文士 上层 未来	王道 (天命)	唇枪舌剑
墨家	积极有为	天下的立场 为天下谋	武士 下层 过去	帝道 (鬼神)	唇枪舌剑
道家	消极无为	个人的立场 为天下谋	隐士	天道	唇枪舌剑
法家	积极无为	君主的立场 为君主谋	谋士	霸道	流血牺牲

了解了先秦诸子的学说，对我们的班级管理有何指导意义呢？

我认为要带好一个班，我们从儒家的学说里可以汲取许多有益的思想。首先，我们要有儒家“积极有为”的思想。无论我们现在面临的教育境况如何、班级的现状如何还是自己所带班的学生如何，都要充满信心，相信每个孩子都是上天派来的“天使”，运用一定的教育方法是可以把孩子教育好的。只要信心还在，只要我们还爱孩子，爱教育，就一定会找到合适的方法的。

第二，我们应该加强学生的信仰教育。我觉得信仰缺失是我们现代人共有的问题，而一

个人没有信仰，就像一棵大树没有向土地扎进深根一样，是难以抵御外界的狂风暴雨的洗礼的。如果有孔子“朝闻道，夕死可矣。”的决心和他为了自己的理想“知其不可而为之”的坚韧执着，那我们就是一个精神强大的人。

第三，平时的教育中，我们要注重学生的品德教育。在目前应试教育的环境下，我们好像把更多地精力放在对学生知识的传授上，而对学生品德方面关注的不够，因此，有才无德的例子屡屡发生。孔子讲“弟子入则孝，出则弟（悌），谨而信，泛爱众而亲仁。行有余力，则以学文。”儒家强调的“孝、悌、谨、信、爱、仁”和“温、良、谦、恭、让”这些品质才是做人的根本，我们平时该给学生多讲讲。

第四，我们应该努力培养学生的学习兴趣，使他们养成爱阅读的好习惯。孔子讲“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”如果学生自己喜欢学习，把学习当做一种享受，有“三日不读书自觉面目可憎”的反省，就不愁他们学不好了。当听到有的同学大学毕业就把所有的书都扔掉，我深觉痛心，我自认为阅读可以帮助我们成长，应该是一辈子的事，我们的教育到底出现什么问题，竟使我们的学生如此厌恶书本？

第五，孔子讲“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”如果我们能清心寡欲，没有过多的欲望，快乐是很自然的事情。毕淑敏曾写过一片文章叫《提醒幸福》，其实幸福和快乐是我们每个人本来应该有的状态，是谁偷走了我们的幸福？应该是过多的欲望吧，如果我们能像儒家提倡的那样，改掉“吃喝玩乐淫”的习性，化掉“怨恨恼怒烦”的秉性，圆满“仁义礼智信”的天性，还能不快乐、不幸福？我觉得能使学生有一颗能感受幸福的心是很重要的，不然，再怎么辛苦的追求，人生也多少有些乏味。

当然，我觉得要让学生做到，教师自己先要做到。正所谓“学高为师，德高为范”。先给学生起到榜样和示范的作用，才能称得上“先生”。

另外具体面对单个的学生时，还应该有墨家的“兼爱”思想，让学生感受到老师对大家是一视同仁的。学生都感受到老师的关爱，师生间的关系近了，好多问题也就好办了。

再次，要想给同学们营造一个良好的学习环境，法家的“法”治，也是必不可少的。俗话说，“没有规矩不能成方圆”，没有一套科学、细致、行之有效的班规，要建立一个优秀的集体就如同纸上谈兵。

最后，我们还得借助道家来化解“执着”。用“道法自然”的观点来看待学生，或许更容易理解不同年龄段的学生在言行举止上的“特殊”表现。有了这样的思想准备，在学生出现问题时，师生间的沟通或许会更顺畅。我们还可以从道家里学习如何与学生、与自身和谐相处，我们自己的心胸打开了，自己的“精气神”足了，心态变好了，所遇到的麻烦看淡了，自己更快乐，学生会受到潜移默化的影响，相信一些问题可以解决，班级也会更和谐。另外，我认为“无为”的班主任或许更能培养出“有为”的学生。凡学生能做到，就放心地交给学生去做，放“权”给学生，放“责任”给学生，学生的能力得到了提升，教师也不再瞎忙，何乐而不为呢？

共同遭遇，共同成长

李春艳

两个小孩一起走路，一个孩子不小心摔倒了。你会怎么做？

赶紧跑过去把孩子拉起来，并且边哄孩子边跺脚或者拍手，都是这地面不平才让乖乖摔倒的，妈妈打他！不哭不哭，乖孩子，妈妈打他了！-----家长的做法

一边用鼓励的眼神看着孩子，一边说着鼓励的话：好孩子，最勇敢了，不怕疼，我们在哪儿摔倒就在哪儿爬起来，老师看看你是不是最勇敢最坚强的孩子。直到孩子自己爬起来为

止。-----老师的做法

可是你知道那个小女孩是怎么做的吗？她也跑过去，夸张的摔倒在小伙伴旁边，故意四脚朝天，那个摔倒的小孩子一看，太好笑了，立马咯咯大笑起来，眼睫毛上还挂着泪珠呢！小女孩也看着他笑起来，两个人拉起手一拍屁股站起来，继续往前边跑去。-----孩子的做法

三种做法你为哪种做法点赞呢？

我们的家长无意中培养了孩子光从客观上找原因的习惯，无论什么事都不从主观上找原因，一味的埋怨。我们的老师却把一点小事放大，一点生活小事也上升到学生的品质上。只有小朋友的做法，让孩子觉得这根本不是事，不用考虑，摔倒了爬起来就是。

这就是程红兵老师提出的共同遭遇的理念。

上师范时的班主任教课很负责，很关心我们的学习，当别的班都致力于全面发展的时候，我们班的同学都是埋头苦学，很有点高中生拼搏高考的劲头。每次考试我们班得奖学金的最多。可是渐渐的，大家都对班主任有了意见。一次，一个好友的奶奶去世，去班主任那儿请假，谁知她回来后一个劲的发泄对老师的不满。细问才知道，老师对她的请假做的回答是：“你奶奶去世了，跟你有什么关系？回家也帮不上忙，白白耽误了学习。”好友再三请求必须回去，老师无奈只好答应了。但好友却对老师的回答耿耿于怀，始终义愤填膺，在班级里很是起了一阵波澜。

我知道这就是上面典型的老师的做法。一片好心却办成了坏事。很称职却不受学生欢迎。

想想自己曾经也做了多少这样的事情啊？学校举行跳绳比赛，我把安排给班长，自己在办公室刻苦备课。学生请假去看奥运会，我还对家长非常不满：都初三了，还看什么奥运会！学生家里出事了，请假几天，我还好心的叮嘱：早点来学，不要耽误太多！想想，我也是负责的老师啊，可是我的好心换来了学生多少的感激呢？集体活动，多难忘的学生生活啊！我们国家门口的奥运会，有机会却没有去该多么遗憾！亲人去世，又是何等的悲痛！我们当老师的怎能以耽误学习的理由来剥夺学生的一切权利呢？

我们不能总是当老师，高高在上，满嘴大道理。我们也要和上面的孩子一样和学生们共同遭遇，想孩子之所想，做孩子之所做，不漏痕迹的充满智慧的解决问题。

要想和学生共同遭遇，首先就要了解孩子的想法。而了解孩子的想法并不是那么容易。同样需要我们冷静思考，静下心来，因人而异，开动智慧的大脑才行。

开学初，一个看起来很可爱的小女孩很让我懊恼。我每周布置的作业也就是一篇摘抄，可她不是不写，就是写得很潦草。这个小女孩看起来文文静静，梳着长辫子，带着小眼镜，给人的感觉还是很不错的，怎么会不写作业？怎么会敷衍潦草？我让他补了几次作业后，情况仍然没有任何改观。我然无可忍，心想小姑娘家家的，胆敢如此蔑视我的存在，非给你个下马威不可！于是，我把他叫过来，威严的问它为什么不好好写作业，他愣了一会儿，低低的说：我想多点儿时间玩。看孩子稚气的样子，我刚才还气鼓鼓的，打算好好教训他的，一下子乐了，孩子就是孩子，想法如此孩子气。愤怒烟消云散，我一摆手就让他走了。后来开了个主题班会，专门讲上初中的变化，让学生们思想上重视。

很多时候不是事情很让我们生气，而是我们自己对事情的看法在折磨我们，让我们生气。所以，遇到事情，不要慌，一定先查明原因，尽量少生气。

郭鹏元是班里的一个让我费了不少心的男孩。这个孩子天天迟到，没有一天例外。刚开始我觉得孩子小，不适宜很批评。总是和风细雨的给他讲，一再的鼓励他，要努力跟上初中的步伐，防止输在起跑线上。可是发现他偶尔不迟到外，依然迟到依旧。每天都是7点半了，才匆匆跑进教室。我肺都要气炸了，这孩子怎么屡教不改呢？多长时间了？也太猖狂了吧？于是在他又一次7点半进教室的时候，我忍不住狠狠把他批了个劈头盖脸，心想看你还迟到不？那孩子噙着眼泪，表示自己再也不迟到了，要按时到教室。我心里很是得意了一把。没

有想到，第二天早上，他还是7点半跑进教室，我又把他批了半天。第三天，波澜不惊，风和日丽，他还是踏着7点半的时间余响跑进教室。这一次，我没有管他，我在苦思冥想这是怎么回事？正常情况下没有孩子会这样的，整个的才刚刚初一，学生就如此顽皮吗？到底怎么回事？忽然间，脑子里灵感划过，我家的孩子还是我天天早上叫的，问题会不会出在家长身上呢？于是，我给他妈妈打了一个电话，才了解到他爸爸妈妈都上班经常出差，是他奶奶在负责他的衣食起居。他奶奶还按照小学的时间7点叫他。我一下子豁然开朗，果然事出有因。于是赶紧交代他妈妈，告诉初中的到校时间，让他提早叫醒孩子。第二天一直到学期末，郭鹏元没有再迟到。

这件事情让我一再反思，要是我不去思考，天天批评孩子，自己生气不说，那对孩子造成了多大的伤害啊！

我知道了无论遇到什么事情都要冷静，先找到原因，才能对症下药，找到解决问题的根本方法。班中无小事，只有善于动脑筋，才能拥有大智慧。

考试前几天的一天下午放学，儿子和我边走边问我：“妈妈，英语老师这两天一直给我卷纸，不知道为什么？”我随口答道：“是让你放到柜子里吧！”儿子又说：“就一张呀，老师让我拿了两天，又印成卷纸考试了。”我还是随意的说：“那可能就是老师让你保管一下吧！”儿子又说：“老师今天又给我一张。”我半开玩笑的说：“那你怎么不看看？看看上边的题你有没有不会的？”儿子很认真的说：“那不是漏题了？再说老师考试的时候，我干什么？”我还是半开玩笑的说：“那你再做一遍不就行了。”说着说着就到家了。我也没当回事。

没想到，第二天下课后，在楼道里，王老师一见我就说：“你家儿子真懒啊，给他一张卷纸让他看看，几天了都不看。”原来我班的投影仪坏了，在班里不能集体做，王老师就把卷纸开了小灶让我儿子看了，没想到出了这个一个岔子，儿子居然不懂得老师的用心，把我笑的直不起腰。大笑之余，我又陷入了沉思。

很多时候，我们总在埋怨孩子笨不懂老师的意思，讲了好几遍都听不懂，又摇头又叹气，有时候还把学生训了几通！经过这件事，我明白了，当学生不会不明白的时候，不要一味的埋怨学生，也要想想我们给孩子讲的是否清楚明白。

孩子毕竟是孩子，我们要对学生发出具体的、清晰的、准确的指令，不能模棱两可，更不能让学生猜。

如果我们了解孩子的内心，如果我们按照孩子希望的来做，如果我们能够不露痕迹的解决问题，那么我们会取得孩子的信任，会成为孩子心中最好的老师！让我们和孩子一起共同遭遇，共同成长！

寒假主题阅读报告

广东省湛江市廉江市吉水中学 李建科

我的主题阅读是“习惯养成”，所阅读的书目是：《杰出青少年的七个习惯》（肖恩·柯维）《优秀是教出来的》（克拉克）《希望教室》（苏明进）《管一辈子的教育》（林格）共四本。

由于只购买到两本——《杰出青少年的七个习惯》和《希望教室》两本，《管一辈子的教育》在网上阅读。共写了四篇读后感，两篇上传。

孩子能否成长优秀，取决于教育者能否指导帮助。孩子成长优秀，其实是一个快乐幸福的成长过程。

假期是“扛”着这些书过来的。儿子不高兴，妻子不乐意，阅读活动还是开展了。

阅读这些书，我真正发现到自己的能力太弱了，自己的缺点真不少，在教育上，在不知中犯错误。想想，自己真的没有帮儿子养成良好的习惯。这真不是孩子的错，而是家长的错。没有习惯养成的相关知识，自然不懂得习惯养成的重要，一切只是顺着感觉走，孩子就这样走偏了。

读《希望教室》，真正被这些故事所打动。贯穿着这些故事的，并不是什么，而是爱。爱串起了这些点点滴滴，串起了这些故事，而最重要的是人——教师。教师有了爱心，才会有爱的故事在发生，在我们身边悄悄地进行着。关键是帮助孩子成长，让孩子懂得做什么，不能做什么，养成良好的习惯，并成就自己。而习惯养成，老师要做什么？这往往是我们所忽略的。其实，我想，我应该问一问：我在干什么？

我在工作过程中，究竟忽略了什么？静心地想。孩子的心理，孩子的行为，孩子的“面子”，孩子的世界，孩子，需要我去解读，去了解，去做好一切帮助孩子养成良好习惯的工作。孩子良好习惯的养成，有时候，不是听老师说就能形成的，关键如何做，才能在日子中渐渐养成。看不起眼的小事，恰恰是帮助孩子养成良好习惯的一个个小点。而这些小点串起来，就成了孩子成长的线。我们仅仅看着线，或仅仅停留在自我满足状态，觉得一切都不可能发生，孩子的成长就成了未知。教师的帮助、指导真的很重要（当然，家长的帮助指导也很重要）。教师帮助、指导在孩子的成长中，真的很关键、很关键。

为了完成主题阅读，每天早晨六点或者近六点，我就起床，一边煲早餐，一边看书。看了近一小时，粥好了，天也亮了，我便从厨房里转移到大厅。而这段时间里，并没有影响家人休息。我在大厅接着看近一小时书，八点钟，我才叫家人起床。寒假里，几乎都是这样过的。回想起来，自己觉得好像回到了读书年代。想着、想着便哑然失笑。

我的习惯并不等于孩子所养成的习惯。为了让孩子成为生活的主人，并结合习惯养成开展相应的活动。我便要求儿子订好自己的工作表。儿子不情愿，不过迫于父亲的威严，还是定了。周一、三、五炒菜；周二、四、六扫地。我和妻子监督。

事实上，儿子是做，可做得不理想。不是因为生活需要，不是独立生活，没有生活的自我约束、自我管理的状态，虽然讲道理，儿子也懂，但是被懒惰征服了，表现得非常的高兴。当儿子完成工作，我和妻子及时鼓励。希望儿子做得更好。

当回到学校后，儿子又忘记了，推说学习，累等。这些都不利于儿子成长。我知道，有时确实是这样，上体育课，看着他拖着小腿回家，显得非常累。加上妻子不配合，儿子处于一种放任状态。其实，作为教师，面对自己的儿子，往往所处理的角度却不是老师，也不是长者，更不是父亲，真的不知用何种角色去教育孩子。我前天理发，到了理发店，我发现他的头发也长了，要他和我一起理一理，他不同意。我也做了请求，像好朋友一样去劝说，可结果还是不遂我愿。他说要等清明节后。想想自己年轻时，因为家穷，老是想为家分担点什么，便推迟理发，结果被班主任辱骂一顿。儿子的想法是什么，他不剖析，也不准确表达，我顺了他的心愿。可自己觉得是不是在教育上，我们忽略了什么，或者没有做好一些工作。

把目光转向班级，何曾不是这样？学生从家庭，从小学，走到我身边，他们成了什么样子，有了哪些习惯？哪些是好的？哪些是坏的？学生自己不知，家长不知，老师不知，同学也不知，渐渐地成了随意式的，忘“我”式地前行。

以前的，早已成为事实，今天，老师我应做点什么才能让这些学生养成良好的学习习惯，或者学得好的习惯呢？

一、引导学生进行自我剖析，找出自己的良好与不良好习惯。

应指导学生，进行自我认识，找出自己有哪些良好的习惯，有哪些不良习惯等。然后才是工作的走向：找出良好与不良的习惯，明确孩子所要努力的方向，这才是师生共同努力进行巩固与发展孩子习惯的首要的第一步。如果没有这一步，所做的，都是不当的，甚至是迷糊的，更不利孩子发展的。

二、明确目标，是巩固良好习惯，还是克服不良习惯，而不是随意的所为。目标就是方向。没有目标，就是随心的，或者说是盲目的。

三、努力方向。如果不明白自己所要做的，仅仅是主观的，行为所表现出来的就是主观行为。针对学生集体存在的问题，有什么习惯是必须养成的，就必须和学生一起努力去做，正确指导学生在一定的时间内帮助学生养成什么习惯。尤其是与学生成长密切相关的，甚至确定学生走向的一些习惯。

四、习惯是怎样养成的？是一定时间内，通过无数次的有效训练，让一种意识占据着人的头脑，并主宰人的行为，并成为特质，关乎人的建设与发展。这种特质，所表现出来的持久的，能克服种种不良因素而能持久地实施，让人更好发展的品质。

五、实施与监督。这是习惯养成必须的。人在实施中，出现的不良状态，应给予及时的提醒，帮助，尤其是在必要时进行监督，促进学生习惯养成。

六、让学生看到习惯养成的收益。这是必须的。一旦劳作没有收获，谁都难以接受。所以，在习惯养成的时候，要在一到两年中，让学生看到自己的收益。

只读，不行；只做，也不行。要在读与写中找到自己能做，必须做的事情，让自己和学生都能有收获。这是教育的专长技能。只要这样，才真正在做中，让学生获得收益，健康成长。

教育孩子是一种艺术活

——“爱的教育”寒假主题阅读研习报告

重庆市铜梁中学 邓公明

阅读书籍：龙应台《孩子，你慢慢来》，黑彻柳子《窗边的小豆豆》

先阅读的是龙应台的作品，讲述的是自己与孩子一路走来的感悟，其中有很多趣事，让我们印象深刻。我觉得龙应台对于教育孩子的观点正如她在卷首语的话中所写：“我在石阶上坐下来，看着这个五岁的小男孩，还在很努力地打那个蝴蝶结：绳子穿来穿去，刚好可以拉的一刻，又松了开来，于是重新再来；小小的手慎重地捏着细细的草绳。淡水的街头，阳光斜照着窄巷里这间零乱的花铺。我，坐在斜阳浅照的石阶上，愿意等上一辈子的时间，让这个孩子从从容容地把那个蝴蝶结扎好，用他五岁的手指。孩子你慢慢来，慢慢来。”龙应台看着那个五岁的孩子，用草绳打个蝴蝶结，她愿用一生的时间去等，等他五岁的手指把这个蝴蝶结扎好，这是需要耐心，需要勇气，这是一种教育孩子的智慧，不功利，不急躁，等待孩子自己去探索，去成长。龙应台是一位聪明的有智慧的妈妈，她的孩子们是幸运的，她也是幸运的，在孩子的问题上选择了这样一个理智的做法。等待孩子，让孩子慢慢地去经历，从而让孩子成长！

而黑柳彻子讲述的是一个名叫小豆豆的孩子曾经由于过分淘气而被退学，后来就来到了小林宗作老师创办的巴学园里就读，然后开启了一段快乐的学习生活之旅，比如教室是废弃的电车，午餐是“山的味道”、“海的味道”，还有富有个性的教学模式等等，让小豆豆感受到了学习的无限魅力，感受到了学习的乐趣。我觉得，其中三个词语可以形容小林宗作校长的教育理念，那就是理解、尊重和信任。小豆豆听写的特殊举动，不断地弄出声响，这正是孩子好奇心的表现，应该得到成年人的理解，而不是把它作为简单的问题孩子来对待；小林宗作校长对于小豆豆，倾听她说话，一听就是足足四个小时，试问，我们作为教师，谁有那么多的耐心，可以听一个小孩子断断续续地说四个小时的内容？这是对孩子的尊重。而小豆豆有一次把钱包掉进厕所后，自己借来工具去找的时候，被小林校长看见了。她用勺子从厕所的掏口出舀出了小山一样多的东西，可是校长并没有批评她，而是说：“弄完以后，要把这些全都放回去啊。”结果，小豆豆没找到钱包，然后也把这些舀出来的东西放了回去。这就是信任。小林校长，相信孩子可以信守承诺。其实，本书中的教育理念还有很多，总之

一句话，小林校长真正的走进了孩子的心灵，真正的让孩子活在了无恐惧的学校中。

读完这两本书，我真的感受到了教育。其实，教育孩子，是教育；教育学生呢，也是教育。两者之间，其实存在一致的地方。那就是，我们在对待孩子时，要尊重孩子，不要急功近利，试着放平心态，尊重孩子，信任孩子，让自己真正的可以成为孩子成长中的贵人。

这让我想起了我们的教育，不管是家长还是老师，都期待孩子学习成绩好，都巴不得孩子的智商高，情商高，做什么事情，都能获得好的名次，都能独占鳌头。而且很多时候，我们评价孩子的优劣，不外乎就是成绩。因此，为了孩子的成绩，可以说是不惜代价。送孩子去补习班，这是中国孩子假期最大的去处。除此之外，就是各种兴趣班。所以，孩子的周末是充实的。而孩子一旦说，我要玩的话，则会被批评，被指责，被贴上不是好孩子的标签。我是高中班主任，更能深刻体会到成绩才是王道的道理。对学科老师的考核，对班主任的考核，重点就是学习成绩。用什么方式不重要，如果你带的班级学生成绩好，那你就是一个优秀的班主任和学科教师；反之，你就是垃圾，因为你的学生成绩不好。政府考核学校，就看清华北大，重点上线人数，学校考核教师，就看学生的成绩。这是一个顺理成章的事情。可是，我们不要忘了，学生是人，不是机器，学生需要成长，不单是学习成绩。每个人不可能都上清华北大，也有的人适合走职业路线或者自主创业，成功的路成才的路，有千万条，我们为什么要给孩子限制在一条路上。由此，我想到，教育应该是一种艺术活。不要着急，慢慢来；不要设立唯一的标准，要多面看待孩子，其实，每个孩子都有属于自己的精彩！

因此，我觉得，教育真的需要慢下来，去理解、尊重和信任孩子，相信孩子的未来会更加美好，相信我们的教育会让孩子受益一生！

转变我们的心态

——假期“励志”主题阅读研习报告

青海大通长宁镇中心学校 郭守全

暑假阅读了励志方面的书籍《不抱怨的世界》《细节决定成败》（另外正能量读了第一本，《恰同学少年》没有买到）。

—

《细节决定成败》作者：汪中求版本：新华出版社 2008.1 合订本。

主要内容：

一、当下社会细节缺失的原因

1、责任感缺位，就会不在乎细节，也看不到细节，更无法做好细节。认真可以把事情做对，用心才能把事情做好。（提倡细节首先强调的是一种对结果要有所承担的责任感。把心放在路上，八路放在心上。没有细节就没有品质。）

2、经济反展水平的限制。

3、社会浮躁心态的影响。人的心态决定人的命运，管理者的心态、员工的心态决定着企业的命运。太多的人，总不屑一顾于小事，和事情的细节。因为企业大，所以小事没人做，因为事情不大，所以小事做不透。现代人太过自信于：“天生我才必有用，千金散尽还复来”。普通人，大量的日子，很显然都在做一些小事，怕只怕小事也做不好，小事也做不到位。眼高手低，心浮气躁。千里之堤毁于蚁穴。西方有一句谚语：“罗马不是一天建成的”那么，我们是否可以说：“万里长城也不是一天垒成的？”

4、国民素质和职业化训练程度不高。中国绝不缺少雄韬伟略懂战略家，缺少的是精益求精的执行力。并不是我们没有制度，而是没有踏踏实实地去执行。

5、重大轻小重概括轻数据的传统文化的影响。马马虎虎、大大咧咧、嘻嘻哈哈。有些

人心里没有细节，所以根本看不到细节，有些人能够注意到细节。但不能通过细节看到事物的实质和内在联系。不愿意做小事，不把小事做细，就不容易找到事物之间的内在联系，进而也就失去了认识事物内在联系和本质的机会。

二、重视细节，需转变观念

1、拒绝浮躁，做事不贪大，做人不计小。使人疲惫的不是远方的高山，而是鞋离的一粒沙子。细节上的变化，更能体现观念上的更新和进步。中国走上市场经济的道路，不仅需要体制的改变，而且需要文明形态和国民行为的改变。

2、社会的发展要求我们每个人扎扎实实地提高自己的素质。每个人素质提高一小步，民族素质将提高一大步。如何提高素质呢，就是学习学习在学习啊。让每一个愿意学习的人都有机会学习。浮躁被扎实所代替，冲动被理智所折服，这才是发展的硬道理。

3、花大力气做好小事情，把小事做细。不放过任何一个细节。简单的招式练到极致，就是绝招。勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

4、战略从细节中来，到细节中去。战略上举重若轻，战术上举轻若重。。硬件项目的管理更多地体现在细节的管理，细节到每个设计，每次改动，每天都操作。

三、什么是细节

细节是微小食物和情节，能反映事物的内在联系和本质。

细节的核心：科学精神，认真的态度。

细节的实质：态度和科学。

细节决定成败，细节凝结效率，细节是一种创造。创新存在于每一个细节之中。

四、细节的重要作用。

1、天下大事，必做于细。海不择细流，故能成其大，山不拒细壤，方能成其高。合抱之木生于毫末，九层之台，起于垒土，千里之行，始于足下（《道德经》）

2、细节造成的差距。细节决定未来企业竞争的成败。失之毫厘，谬之千里。差错发生在细节，成功取决于系统。——比尔马瑞特。细节的放大效应有两种表现方式：一种是各种因素相互作用而导致结构性放大效应；一种是细节的累加而导致累积性放大效应。

3、细节决定成败。成功是细节之子。在艺术的境界里，细节就是上帝。细节的具有预测功能，见一叶落而知天下之秋，不经意间流露出来的小节，往往能反映一个人或者企业、民族的深层素质。往往是一些细节上的功夫，决定者完成对质量。没有最好，只有更好。

4、伟大源于细节的积累。细节源于态度，细节体现素质。一心渴望伟大，追求伟大，伟大却料无踪影，敢于平淡，认真做好每个细节，伟大却不期而至。机会就隐藏在细节之中，当然，你做好了这些细节，未必能够遇到如此平步青云的机会，但如果你不做，你就永远不会有这样的机会。伟大源于细节的积累。从小事做起。细节周到为客户着想的精神也追究了伟大的建筑师德罗。他会说：“不管你的简述设计方案如何恢弘大气，如果对细节的把握不到位，就不能称之为一件好作品，细节的准确、生动可以和曾就一件伟大的作品，细节的疏忽会毁坏一个宏伟的规划。企业要想成功，一定要不遗余力地重视细节的改进改进再改进。而细节改进的方向，就是满足人们对生活精致化的要求，一句话，就是人性化的要求。魔鬼存在于细节之中。任何一个战略决策和规章法案，都要想到细节，重视细节。企业家要有对细节无限的爱（领导）为了事情做到位，把小事做细。主要的方法承诺制，表格化，口头复述。要让时针走的准，必须控制好秒针的运行。一个计划的成败不仅仅取决于设计，更在于执行，如果执行德不好，那么再好的设计，只能是纸上蓝图。唯有执行的好，才能完美地体现设计的精妙，而执行过程中最重要的在于细节。细节的意义更远大于创意。

5、微利时代要求精细化管理。泰勒管理的最大特点，就是将细节标准化，即对每一个动作都进行精确的测算。在找到最大化地反复动作的效益之后，就将这一动作作为标准动作确定下来，让员工按此标准执行，从而实现效益的最大化。细节成为效率的基础和前提。上

帝与细节同在，同等级企业的竞争在细节，细节产生效益。邓小平同志曾说过：“十年来我们的最大失误是在教育方面竞争的优势，归根结底，是管理的优势，而管理的优势就是通过细节来体现出。”

6、细节体现艺术。也只有细节的表现力最强。所谓绝招，就是用细节的功夫对切出来的。并非我有多高的水平，而是你们很多规矩的活没做到位。小事成就大事，细节成就完美——戴维帕卡德。细节不是孤立存在的，就像浪花显示了大海的美丽。但必须依托于大海才能存在一样。什么是不简单？把每一件简单的事做好就是不简单，什么是不平凡，把每件平凡的事做好就是不平凡。管理一半是科学，一半是艺术。细节隐藏机会。工艺上的小差异，往往体现民族素质上的大差异。

7、公共管理无小事。中国人口有十三亿，不管多么小的事，只要乘以十三亿，那就成为很大很大的问题。老子曾说：“治大国若烹小鲜，细微之处方见真功夫。将调味、火候放得适中，温火烹煮，不急躁不躁动。

8、忽视细节的代价。展示完美的自己很难。需要每一个细节都完美。但毁坏自己很容易，只要一个细节没注意到，就会给你带来难以挽回的影响。一个数亿百万计的个人行动所构成的公司经不起其中百分之一或者百分之二点行动偏离正轨。一件没有预料的事件可能引起故障，一个长久被忽视的问题就可能导导致一次危机。每一个大问题里，都有一系列的小问题露面——H. 豪利。青蛙原理说明忽略细节问题，积渐之久，就会比重难返，逐步失去解决问题的能力。

五、如何做好细节

1、如何做好细节。一个人的思想意识，思维方式等很难改变，但行为习惯可以靠强力来扭转，倡导一种认真的态度和科学的精神。是要严肃认真地对待每一个细节的事情。我们可以通过持续地改造行为而逐渐达到改造思维的目的。

2、当下的执行力。控制情绪，遇到危机要表现出积极的态度。不要发牢骚，不要辱骂，不要辩解。臣服于当下，心平气和地把简单的事情重复做并做到最好。接了手的事必须按时、按标准完成。做完的事情，保证每一个细节都做得到位，在任何地方都不出错。

3、规则胜于一切。姜伟有一条刻骨铭心的教训：法规的制订仅仅是第一步，气候必须增加两个方面的内容：即法规实施细则和实施检查细则。把简单的规则坚持下去。

4、永远向竞争对手学习，学习每一个先进的细节。

5、用心才能看得见细节。没有注意到的细节，总比注意到的细节要多。注意顾客的每一个细节。丰田生产体系并不复杂，但是执行和协调会使人流汗、流泪、流血。丰田公司，超产视为是最严重的一种浪费形式。丰田生产体系需要大量详尽地计划、严格的纪律，勤奋的工作，和对细微之处的专注。戴明的质量管理思想集中在计划、执行、检查、处理。忽视百分之一错误导致百分之百的失败。应该重视点，点真正完美，线和面就简单了。如何画好点，则体现了艺术。每个人都要用艺术的态度来开展工作，要把自己所作的工作看成一件艺术品，对自己的工作精雕细刻，只有这样，你的工作才是一件优秀的艺术品，也才能经得起人们细心的观赏和品味。

6、凡事精细的管理，一定是标准化的管理，一定要经过严格的程序化的管理。科学管理就是力图使每一个管理环节数据化。

7、细节依赖良好的习惯。没有良好的习惯基础，任何理想的大厦都难以建立起来。而习惯恰恰是由日常生活中的一点点的细微之处的不断积累所形成的。习惯是人生之基，而基础水平决定人的发展水平。俄罗斯教育家乌申斯基说：“良好的习惯是人自欺思维习惯中所存放的道德资本，这个资本会不断增长，一个人必胜可以享受它的利息。“坏的习惯在同样程度上就是一笔道德上未尝清的债务，这种债务能以其不断增长的利息折磨人，使他最好的创举失败，并把他引向道德破产的地步……”把重视细节、将小事做细培养长一种习惯，

成功是一个日积月累持续不断的过程，世界上最难遵循的规矩是度，都源于素养。素养来自于生活中一点一滴的细节积累，这种积累就是一种功夫。

六、教育反思：

1、教育工作中同样需要关注细节，细节决定教育的成败。

2、班级管理中更应该注重细节，细节决定管理的成败。对于这一点，陈宇老师的《班主任工作十讲》，最能体现班级管理的细节。

3、教育学生追求细节的习惯，习惯决定命运。

二

通过威尔·鲍温《不抱怨的世界》这本书，了解到人抱怨的五个原因，抱怨生活构成的危害，从抱怨中得到的好处。让别人不再抱怨的方法，学会根除抱怨这种不良表达方式的方法。

一、本书不抱怨理论产生的原因及社会背景背景

(一)、这个世界上的抱怨实在是太多了。我们诸多的抱怨表明，我们总是太多关注世界上不对劲的事物，不断提醒着自己世界上存在各种各样的问题。我们沉溺于这些不对劲的事物，我们对此抱怨不已，因而也就使自己的关注点一直放在这些问题上。

(二)、大部分人声称要过上富足的生活，但是他们把大把大把的时间花费在抱怨自己已然拥有之物上。如此他们不仅无法过上富足的生活，甚至会适得其反。其实抱怨并不能让我们获得我们想要的幸福。。抱怨就像是笼罩在天空上的乌云，它令我们看不到阳光，找不到解决问题的光明和希望。

牢骚和抱怨是没有灵魂、才智低下者的最明确的症状

——杰弗里勋爵

抱怨只能让恃强凌弱的混蛋意识到自己附近住着一个弱者

——马亚·安杰卢

二、威尔·鲍温认为：思想创造生活，语言表明思想。所言决定所行，我们的话表明我们的想法，我们的想法又创造了我们的生活。如果我们愿意改变自己的话语，那么我们的生活也会随之发生变化。每时每刻你都在用你最关注的想法创造着自己的生活。通往富足生活的第一步，就是对你已经获得的东西心存感恩，我们不可能同时对某样东西既心怀感恩，又不停抱怨。让生活变得更加美好的秘诀，其实就掌握在我们自己的手中。如果你看不惯某种东西，那就改变他，如果你无法改变它，那就改变你自己的态度，不要抱怨。

照你的信心，给你成全了

——耶稣《马太福音》

宇宙即变化，我们的人生由我们的想法创造

——罗马皇帝奥勒流

诸法皆以心前导，心是主宰，诸法唯心造

——佛教箴言

改变想法就能改变世界

——心理学家皮尔

你是今天的思想所造就的模样，也将被明天的思想牵引着向前走

——作家詹姆斯·艾伦

我们会成为自己想象、思考的东西

——哲学家厄尔南丁格尔

詹姆斯·艾伦《结果法则》中说到：人的头脑就像是一个花园，你可以仔细的呵护培育它，也可以任他自生自灭，不管你对他是信心呵护还是放任自流，花园里都一定会长些什么

东西。如果不播下有益的种子，那么那些没用的种子就会在花园生根发芽。并且生长出更多没用的东西。

消极思想就像我们通过抱怨播撒在这个世界上的种子，他们会生根发芽，生出更多的消极因素。其实消极性一直都存在，只不过现在你可能第一次意识到它的存在。抱怨就像是烟味，它无时无刻不笼罩着你，只不过现在你才注意到他而已。在你训练自己不抱怨的过程中，你会开始注意到，人们（也包括自己）的处世态度及对事物的评论过程往往都很消极。当你发誓以后只说积极向上的东西你的头脑就会对生活中的积极事物变得更加敏感，并利用他们作为原材料生产积极的思想。这样，你头脑中，的基本关注点就会产生变化，你会更加关注你所期望的东西。而这很重要，在你的生活中，你会吸引到更多你所期望的事物。

三、抱怨产生的五个原因

1、寻求关注。人天生有一种需要获得别人承认、关注和、关怀，需要有归属感。

2、引人艳羡。对别人抱怨，以此表明自己并没有别人身上存在的这些问题。通过抱怨这种消极方式夸耀自己的行为。寻求别人的赞赏。将闲话就是讲一个不在场的人的坏话。讲闲话的潜台词：就是将闲话的人认为自己比被讲闲话的人优越，并希望得到别人的认可。

3、操纵力。抱怨时获得操纵力。权威、特权、令人自在，抱怨是一种寻求拥护反对敌人的方式。

4、为欠佳的表现找借口。如果你说某件事是不可能的，其实你的潜台词是：你不想做这件事。（萨古鲁·加吉）

5、许多人的抱怨，是因为他们想从他人身上诱发特定的人际互动反应。觉得自己悲惨的人，不但喜欢把别人也拖下水，而且还喜欢从别人身上找自己抱怨的依据。

四、抱怨的危害

富兰克林说：“不停的抱怨是对我们享有的舒适生活的最差汇报”

消极滋生消极——伊丽莎白-库伯勒-罗斯

《韦氏词典》对抱怨的解释是：表达哀伤、痛苦和不满。抱怨就是拥抱你自己的怨气。抱怨与对事实的陈述之所以不同，在于它们表达了不同的能量，人在抱怨的时候会散发负能量。人们以抱怨回击自己认定的不公行为。而对事实的客观陈述则是为了想听者传递信息（而不是责备对方）抱怨使我们关注问题本身，以至于我们不会去考虑解决问题、改善境遇的方法。

我们往往是生活枷锁下，却不知道钥匙就在我们自己手中

——老鹰乐队《已然逝去》

我怨故我在。抱怨从来不会吸引、带来哪些你想要的东西，相反抱怨会使你永远摆脱不掉你不想要的东西。你的头脑是生产商，而你的嘴巴是消费者，生产商制造消极思想，而消费者在抱怨的时候购买了那些消极思想。当你抱怨时，就是丢出负面的说辞，让你自己的身体听见，这种负面的说辞会在你的脑海里烙下印记，而你的想法也会将这股能量导入你的身体，引起更多的问题。抱怨就好比口臭，当它从别人的口中发出时，我们能注意得到，但从自己的口中发出时，我们却察觉不到。

各种研究表明，不幸福的关系的最大特点就是就是在这段关系里抱怨长存。消极的状态和沟通方式，常会导致不和谐的关系。对话中一句小小的抱怨也可能最终影响所有谈话者，使人情绪渐渐地滴落，语气沉重起来。抱怨能够扭曲减弱甚至摧毁一段本应带给我们幸福快乐的关系。长期习惯性抱怨着如果过度抱怨负能量过大，最后往往会被那些自己同样爱抱怨的人排斥。

艾克哈特托尔说“每个人的体内都有一个痛苦体。当听到不好的消息时，它会快速运转起来，并非非常迷恋甚至成瘾，这种现象就叫做”疼痛成瘾“。你的身体都会想血液中释放内啡肽，（相当于是身体内形成的吗啡或者麻醉剂）它的运作原理：抱怨引发疼痛，疼痛释放

麻醉剂，麻醉剂令你兴致高昂。抱怨令人精疲力竭，空虚失落，并且能够使你自己感到躁动不安，戒备十足。

人们觉得只有抱怨才能让别人出改变。这是人们最大的误区。你对别人的抱怨，从来都无法带来积极的改变。抱怨是一场竞技活动。而且不断发展。抱怨的程度总是不断加强。结果走向一个方向——更悲惨的经历。当你待在抱怨者身边，你就会发现自己的抱怨也越来越多了。当你自己渐渐不再抱怨，你身边人的抱怨也会越来越少。

五、不抱怨的好处

不抱怨可能会让你不由自主的快乐起来。寻找就必寻见。并且，当你将注意力从生活中不好的方面转移到好的方面时，事实上你就减少了不好事物出现的概率。你所谓的现实发生变化。没有所谓的现实，一切只是人的看法而已。而你就能改变自己的看法。不抱怨带来的好处：带来快乐，助人成长

无知是福，你会在无知的福气中，开始转变的积极，获得真正的福乐。要达到身心健康，我们需要认识到，我们的思想、语言行为都会影响我们的整体健康。同时，我们也会受到身体、心里、精神方面的多重影响

——格雷格安德森

当你感到忧郁沮丧或者乖张人性，切记不要好通过抱怨公之于众，相反，你要尽量隐藏这种情绪，隐藏情绪的过程中，你会将不良情绪驱走。

——约翰逊

六、从抱怨到不抱怨的过程。

一般要经历无意识的无能——无意识的有能——有意识的无能——有意识的有能四个阶段。

1、无意识的无能（你没有意识到（无意识）你发出了多少抱怨（无能）

2、有意识的无能。当你进入（有意识的无能阶段）意识到自己是多么经常抱怨，并且意识到自己的无能。他们无法控制自己的抱怨。在我再次抱怨之前制止我的阶段。当你感到忧郁或者乖张任性的时候，切记不要通过抱怨公之于众。

3、有意识的有能。开口说话前，先想想你说这句话是不是比沉默更有意义

微笑、呼吸、啊慢慢来——性禅师

做所有的事都不抱怨——《腓利比书》

愚昧人若静默不言，也可算为智慧，闭口不说，也可算为聪明——《箴言》

像一个孩子去坚信，这样奇迹就会发生——特里萨-兰登

你要记住，最重要的是，随时做好准备，为了你可能成为最好的自己，放弃现在的自己——杜博伊斯

沉默是做好的说话艺术——西塞罗

4、无意识的有能。

不抱怨者收获幸福——阿本贝克尔。

只要坚持不懈，蜗牛也能爬上诺亚方舟——查尔斯H司布真。

你所寻找的正是自己。——圣方济各

挑战不抱怨行动需要信念。清醒地认识到自己的无能。耐心点，改变自己，不再抱怨，以后有的是好事情等着你呢！请心怀感恩，庆幸自己有机会察觉到这个缺点，并进行改正。相反，欣赏别人的优点，其实也是你自身的一部分，这些优点可能在你的体内潜伏着，如果你聚焦于此，在自己身上认真寻找而且好好培育，你就会凭借着专注力，让这些优点浮现出来。你不只是通过思想和语言创造了自己的现实世界，同时也影响了周遭的人。每个人的能量都会影响到关系的发展。关系就像一条大河，蜿蜒前行，关系中的人也就被水流裹挟着，有时候根本坑内还没有意识到发生了什么，你就被水流冲离了原来的方向。这就叫拽引。人

们在关系中互相拽引。要改善自己的关系，不要做那个不停抱怨的人，你应该矢志不渝地成为关系中释放积极能量的那个人。你所追求的改变，从来不是在别处，相反，改变就在你的自身。你的为人以及你的言影响甚至决定了你的关系。我们必须活出想要让别人效法的样子——甘地我们已经遇到了敌人，敌人就是我自己。想要做出积极的改变，第一步就是接受现状，逼别人改变只会让他们更顽固地坚持现状。你必须学会相信，人是可以改变的。

习惯就是习惯，不是能够随随便便就扔出窗外的，要想抛弃旧习惯，你只能一次一个台阶，慢慢把它拖下楼梯——马克吐温

这种转变是一个过程。你是在学习接受一种全新的生活方式，放弃一种根深蒂固的几习，需要一段时间。凡事你所应当渴望的，都应当得到。快乐的人更容易结交积极向上的人，拥有愉快的经历并吸引更多的好机会，因此，他们会变得更加快乐，而这又会吸引更多的好事情。如此良性循环下去，人们就会不断地变得更加快乐。

六、不抱怨的方法

（一）自己不抱怨的方法

1、方法很简单，只不过是带着一只紫色的香蕉手环，抱怨的时候，把手环环岛另一只手上将手环戴在一只手腕上，从此刻起，你就开始了连续二十一天不抱怨旅程的第一天。

2、当你发现自己正在抱怨、批评、将闲话或者讽刺别人时，就把手环移到另一只手上，重新开始，此时，你重新回到二十一天旅程的第一天。坚持下去，一般来说，你可能要换上四到八个月的时间，才能真正做到连续二十一天不换手，不抱怨。

3、成功的关键每说一句抱怨，就把手环戴到另一只手腕上。记住自己的时间，不要管别人的手环，别聪明反被聪明误。

4、能够做到持续二十一天不抱怨，不批评，不将闲话。形成了一个新的的习惯，他们逐渐注意自己的言语，并且有意识地改变自己，进而改变自己的思想，并打造出崭新的人生。

手环能够捕捉你的负面情绪，帮助你意识到自己何时抱怨，多么经常抱怨，并且帮助你不再抱怨。并在适当的时候帮助你永久释放这种负面情绪。

（二）让别人不抱怨的方法。

1、推卸责任当别人通过抱怨来推卸责任，你应该问，假设这事能够做得到，你会怎么做呢？我相信你有能力找到方法，完成这任务。对于孩子，这个方法特别奏效。

2、只谈论不在场人的优点，用于别人在场时的语气，谈论别人正在场是你会谈论的那些东西。最好的方法你应该转而赞美他，说他拥有与那个缺点相反的优点。

3、有权利就像做淑女一样，如果需要告诉别人你有权利，那么其实你根本没有——玛格丽特撒切尔。

4、当别人找借口时，问问他们下次打算怎么改进。

5、让别人不再抱怨的做好方法不是与他们对峙，而是转移对话的方向。

七、教育的反思

（一）克服教育中的抱怨，教育会得到长足发展。

现在看来，讽刺整体来说是魔鬼的语言，因此很长时间以来我都不再语出嘲讽了——托马斯-卡莱尔

批评是以指责的方式指出别人的错误。批评的目的是拆除某种东西，批评的时候永远无法建设新的东西。批评与讽刺其实都是抱怨。

如此一想，教育中存在的抱怨实在是数不胜数，做教师、学生、家长、社会各个方面无不充斥着抱怨。要达到教育的真正目的，不抱怨实在是一种做好的方法。

（二）任何不良习惯都可以改变，一般改变一个不良习惯需要 21 天。

习惯是通过不断重复某种行为而产生的，重复次数越多，习惯就越根深蒂固。但是我们的也可以通过不断重复截然不同的行为来打破以养成的习惯，培养截然不同的习惯

——美国哲学家默提莫艾德伦。

抱怨就是一种在一次又一次重复的过程中逐渐根深蒂固的习惯。通过有意识的避免，就能够摆脱抱怨这种不良的表达习惯，相信滴水可以穿石。

教育随笔

“生于忧患，死于安乐”新解读

甘肃省白银市会宁县头寨子镇中心小学 柴玉荣

我和子女一样喜欢看动画片，喜欢在那份童真童趣里了解世界，感悟世界。《小牛向前冲》《山猫和吉米》《葫芦娃兄弟》《舒克贝塔》《大耳朵图图》……陪着儿子走过动画片的年代，继续接着陪女儿看《喜洋洋和灰太狼》看《熊出没》。

在所有的动画片里，我感触最深的是《喜洋洋和灰太狼》中慢羊羊村长的灾难屋。这是慢羊羊村长为了培养羊羊村的孩子们有忧患意识和锻炼他们遇到灾难时如何自救，如何逃难而制造的特殊屋子。我觉得现在的孩子忆苦思甜教育成了听神话故事，真的很有必要对他们进行灾难教育。

每个人都喜欢平安幸福的生活，幸福是人生追求的大众目标，现在的孩子很幸福，幸福得都不知道什么是幸福了，您看，小学生初中生乃至高中生懂得自理，懂得爱惜粮食的有几个？每天我看着孩子们吃营养早餐，从去年到今年这些孩子们连吃早点都得老师跟着，看着在幸福的蜜罐子里浸泡着的孩子们，我有些担心，他们看到早餐很不珍惜，我告诉孩子们：这是国家为你们专门发放的营养早餐，是希望你们能够健康成长，将来成为国家栋梁而精心准备的，你们看大灶上的阿姨们，每天四五点就开始给你们做早点了，就凭这这份辛苦你们也不该浪费早餐，不该把馒头压成饼子拿回去喂狗，我们应该带着感恩之心吃下这浓浓的关爱心意……”不管我怎么强调，怎么讲，讲多少次，每天早餐粥总会剩很多，这些剩下的不能重新给学生热剩饭的，只好喂猪喂狗，那白花花的米粥，那香喷喷的蛋花汤啊！小时候浪费了粮食，大人们都说雷公公击头呢！所以连个馍馍渣子都不敢掉，现在的孩子浪费成了习惯，鸡蛋坏在桌箱里，馒头到处乱滚，实在看不下去了，于是我发了严厉的命令：“从明天起，浪费早餐的人一周不许吃饭，还有每个人必须带上碗和勺子，不带的不要来教室，”当然只是吓吓而已，没想到有难缠家长，捎话带信拒绝好心早餐，本来是对孩子的一种教育，可是实行起来就是这么难，扫兴之余有一种失落，因为我一个人的教育力量真的微薄至极啊！直到有一天校长因为早餐的事开了全体教职工会议，我的话才起到了作用，对于营养早餐，孩子们认为大灶上必须为他们负责尽力做得无可挑剔才对，就像面对家里妈妈给他们的饭菜那样挑剔，我为此开了很多次班会，家长会上也强调，后来我问孩子们，你们给这个社会，给你的家庭做过什么贡献？凭什么要求这个要求那个？讲得多了，孩子们自然转变了态度，没了嫌弃的态度，减少了浪费的行为，但是还没根治，这些日子因为那次全体教职工会议，全班集体早餐，没了浪费现象，看来大气候真的很重要。那天吃早餐，有一个同学说早餐做得不好，其余孩子都不吃了，我也尝过了，很不错，我说：“你们搬着指数看看你们家几代人不是农民，做官的有几个？哪个孩子在你们家过的是皇子生活的待遇？你的父母早起

给你们熬过粥，煮过鸡蛋吗？他们有这个时间吗？有这份耐心吗？凭什么嫌弃？”我告诉孩子们每天最重要的一餐就是早餐，长时间不吃早餐身体发育会受到严重阻碍，就一个早餐问题，我几乎每天都要给他们进行思想教育，享受着两免一补，享受着天下唯一的免费早餐的祖国的明天的建设者们，真的叫人担忧啊！我常常毫不客气的对孩子们说：“有钱难买儿时贫，无节制的享受给你们带来的不是幸福，而是灾难，所以小时候要学会怎样去吃苦。”孩子们很不解，他们不爱学习，早上来到学校不知道趁着大好春光大好清晨读书，他们开着灯浪费着电，或发呆，或扎堆儿，老师来了装两下样子，老师走了恢复原状，后来不许他们来开灯扎堆，来的人必须在三分中之内到楼下，按座位列队在室外晨读，因为每个班都在教室，只有我班这样，所以不免有些怪兮兮的感觉。很奇怪的是天那么亮，学生来了还要开灯，值周老师一个教室一个教室的关灯都得好几次，因此不免来了个我的怪兮兮的安排，这怪兮兮叫我有些孤独，有些鹤立鸡群的尴尬，但是这样似乎孩子们的晨读习惯好多了，北方的初春不免有些寒冷，孩子们有些冷，但是他们喜欢在新鲜空气中读书的感觉，他们很喜欢这样。我问他们怕冷吗？孩子们说看到校园的松柏树和花园里的小草就不觉得冷了，我欣慰了！看来吃苦并不是什么坏事，过度舒适的环境是滋生懒惰和坏品行的温床，就是不这样温室的鲜花经历不了风吹雨打这是事实。所以我觉得羊羊村长得灾难屋在我们的教育里——不管是家庭教育还是学校教育都很有必要的，培养孩子的吃苦精神和忧患意识势在必行！

下面这个故事发生在我的班级里，面对变故，我这样做了-----

学琴，学良是我班里的同胞兄妹，他们家虽不富有，但是父母健康勤劳，日子很是红火，学琴乖巧好学，学良调皮活泼但是不爱学习，这两个孩子在班里很活跃，他们自理能力很强，很受同学和老师的喜欢，可是这几天，两个孩子开始贪玩，调皮得有些过度，就在他父亲出事的那天早上的最后一节课里，他们俩调皮捣乱得有些过分，我有点生气了，想罚他们，最终还是忍了，下课后当他们的家人哭着来接两个孩子回老家奔其父亲的丧时，我也有些说不清的情愫。为他们同情，也有些为自己的没有惩罚庆幸。但是我感叹灾难的神不知鬼不觉的来临啊！我不知道当两个孩子面对因为给别人耕地挣钱养活他们而丧命的父亲时，他们会为他们在学校调皮没好好学习的行为怎样后悔，他们面对父亲的遗体会怎么样？或许他们还傻乎乎什么都不懂，或许他们那一刻会醒，会后悔自责.....

孩子们议论纷纷，我阻止了他们的议论传播，专门开了一节班会，一则叫他们想想怎样面对学良和学琴回到学校后的相处，一则叫他们以此事为例想一想我么平时该怎么做，班会的主题是《善待幸福，学会居安思危》，我说：“孩子们听到两位同学家的遭遇你们的心情想必和我一样，我们该想些什么，该做些什么？”这个班会一直非常安静，非常严肃，非常低调，孩子们流着泪，写下了自己的心情，我说幸福是长翅膀的，不珍惜就会飞走，但是幸福是能看得见抓得找的，我们有时候能绑架的了，而灾难同样长着翅膀，但是它神不知鬼不觉的接近你的时候我们是察觉不了的，它来了偷走了幸福，留下的要叫你用用什么来换回幸福？今天我们在为两位同学的遭遇悲伤的同时，更应该思考的是什么呢？把你的思想结合这些日子你们的表现好好自我解剖一下吧，教室里安静的出奇，不久听到了沙沙的抒写声，还有啜泣声，写完的孩子举手了，我轻轻地他们在他们中间穿梭检查，我听到了成长的心跳，听到了他们对于居安思危的理解，很多孩子写道：“我的同学遭遇的也不一定我们每个人不会遭遇，灾难有可能降临在任何人身上，今天的我很幸福，爸爸妈妈不在的时候有爷爷奶奶，我不会做任何家务，连自己的袜子都不会洗，连自己的脸都洗不干净，每周连头发都是妈妈洗，我每天吃饭的时候，嫌弃饭菜惹妈妈生气，我顶撞妈妈惹她伤心，如果真的有一天我突然间没了父母，我该怎么办？从今天开始我要学着做自己的事，我要对爸爸妈妈好一些。”这几乎是全班孩子的心声，从这天下午开始，孩子们懂事多了，他们不再吵闹，不再扎堆，除了讨论问题，搞卫生也尽心尽力了。

我等待着家庭变故的两个孩子回来，等待着他们像其他孩子说的那样，在灾难屋里如何成长。记得曾经在教学《期盼世界和平的孩子》一课时，雷棣的真正长大是因为作为联合国维和军事观察员的父亲雷润民的牺牲后，我曾经告诉孩子们，要学着早懂事，不要叫成长用失去这么大的代价来换取，那时刻有的孩子懂了我说的话，有的不懂，今天当他们看到同伴的遭遇时，我再次提到了雷棣，他们全懂了！祝愿灾难屋的小兄妹，希望他们坚强，希望我的孩子们健康成长。

名班范文

从“说教”走向“体验”（已发表）

刘令军

2013年，作为一名一线的班主任，我提出了一个口号：“德育是用来体验的，是用来行动的，不是用来说教的！”并且还为自己的这个口号制作了一张图片，一面猎猎招展的红旗上，上面书写着两行字：“德育是用来体验的，是用来行动的！”后来，我觉得如此做还不够，又请广告公司将这张图片放大，制作成一面实物红旗，挂在我的办公室里。

我之所以要制作这样一面具有象征意义的旗帜，是想彰显自己“体验式德育”的教育思想：德育教育，老师应该尽量创造真实的教育情境，让学生去进行真实的体验，并在体验中获得真实的成长。

虚拟情境的困惑

接手55班的时候，我发现班上有一种很不好的学习方式，就是互相抄袭作业。潜能生抄作业还情有可原，很多优生也都喜欢抄作业。只有少数自觉性强的学生不抄作业。每周星期一的早晨，学生来校的第一件事就是抄作业。

家长跟我打电话：刘老师，你们老师是不是都不交作业的？每个节假日，我督促孩子做作业，他的回答都是老师没有交作业！

刘老师，是不是老师交的作业很少？孩子每次都说，作业都在学校里做完了。

我哭笑不得，家长，您星期一到教室里来看看就知道是怎么回事了，很多同学很早就到了学校，互相“抄作业”，教室里是前所未有的安静，学生是前所未有的认真。

家长这才醒悟过来，难怪呀，每周星期一，孩子很早就起床上学，原来是另有所图呀。

我想，对学生的这种行为，得开一个班会，好好引导引导学生。于是，我就绞尽脑汁举行了一个班会：

审判“抄袭”

原告：自主

被告：抄袭

原告宣读起诉书

尊敬的班级陋习法庭大法官：

抄袭实质上是一种“偷窃”，即“偷窃”别人的智力成果，这是一种极不道德的行为，但这种行为在我们班却“屡禁不止”。

有一部分同学不听劝告，一意孤行，一抄了之，应付老师检查，应付家长检查，结果害了自己，学习一直不能进步，思考能力一直没有得到提高，也就更谈不上自主创新了。

二、法庭询问过程：

证人：抄袭“害”得我不轻，以前读小学的时候，我还经常是班里的前五名，后来进初中后，每天作业都比较多，我懒得去思考，就借了别人的作业来抄，结果成绩越抄越落后，现在我都滑倒班级的最后十名去了，每次考试完毕，我都不敢把真实成绩告诉自己的父母，次次都“骗”他们。

证人：双休日，我一直忙于玩，家庭作业没有做完，星期天到校参加晚自习，才想起还有很多作业没有做，但时间已经来不及了，只好借别人的来抄，结果每次考试都没有进步，妈妈经常批评我不思上进，其实我也想上进呀，也想考一个好分数呀，但每次考试都是“心有余，力不足”，现在想来，是抄袭害了我。

……

审判长宣读判决书：

经班级陋习法庭调查取证，现查实：抄袭确实已经严重影响了我班的班风、学风建设，也给同学们的学业前途都造成了较为严重的损害，全班同学已经一致同学，对抄袭进行驱逐。现判决如下：

第一，原告对被告的彻底驱逐理由成立，班级陋习法庭决定采纳原告的建议。

第二，将被告“抄袭”流放到三千年以外的银河系，永不留用。

五十五班班级陋习法庭

2007年11月12日

看完这个资料，你一定会认为这个班会很有新意，学生一定大受教育，从此“弃暗投明”，拒绝抄袭。说实话，当初设计这个班会的时候，我也“沾沾自喜”了几天，结果被无情的事实浇了透心凉，仅仅过了几天，抄袭现象又在班上沉渣泛起，一切如旧。我当时恨得牙根痒痒，小兔崽子们，开班会的时候你们一个个都是“一脸正气”，坚决与抄袭决裂的架势。没想到才几天功夫，你们就忘记了伤痛。

后来一次与我们学校的一个班主任交流，他也大发感慨：刚刚开完“提高个人文明素养”的班会，走出教室就把手中的垃圾袋随手扔在了地上；当天开完孝敬父母的班会，放学回到家就对母亲恶语相向。

说起自己德育教育的低效，这个班主任也是一脸的无奈。

共同的无奈引发了我的思考，为什么我们绞尽脑汁设计的德育教育会如此低效？

说教式德育低效的原因

我在经过不断的反思之后，找到一个原因，那就是班会的“情景虚拟”，使教育的效果大打折扣。

大家回过头来再看我组织的这次“审判抄袭”的班会，看上去设计独具匠心，其实是一个虚拟的教育情境。

我作为一名班主任，有很多的教育思想要渗透给我的学生，又不好用“填鸭式”的方法告诉他们，因此就绞尽脑汁找到一些载体：比如情景剧，AB剧，故事，辩论，语言，等等。虚拟再现某一事件或事物发生与发展的环境、过程，让受教育者理解教育内容，进而在较短时间内提高认知水平，当然更期望他们能在提高认知水平之后，紧接着把素养也提高了。

但是没想到的是，学生的认知水平提高了，素养并没有得到提高。还是应了那句老话：理想是美好的，现实是“残酷”的。有知识没素养的现象，仍然在班级广泛存在。

这种虚拟的情境教育之所以效果差强人意，我分析为两个原因：

第一，由于情境是虚拟的，学生知道这不是真实的。

学生依据自己的甄别能力进行判断，老师这是给他们演一场戏而已，作为“观众”，他们知道，戏里演的那些东西与自己的切身利益并没有直接的关系。所以学生也就不存在去进行反思、对比、抉择，接收就行，学生的思想也就没有“真实”的触动。学生仅仅在“虚拟”

的情境中实现了“虚拟”的成长，离“真实”的成长还相差甚远。

在我上面的案例中，虽然对抄袭进行了“体无完肤”的抨击，学生虽然也会认为抄袭是一件不好的事情，但他们的这种认识要真正成为他们的素养，还必须要在真实的教育情境中经历一个“消化”过程，才能内化为素养。

这就好比司机的“酒驾”，其实每个司机都知道酒驾的危害，但是那些没有“切肤之痛”的司机总是有侥幸心理，认为自己不会出问题。但当他经历过一场真实的酒驾事故之后，或者遭遇一次真实的交警处罚之后，这个司机就有了警觉意识。

第二，虚拟的情境加载的是教育者的教育思想，教育者的思想不一定能引起受教育者的共鸣。

比如有些优秀的学生会认为：有时抄袭一些重复性的作业，完全可以为自己节省很多时间。而有些基础比较差的学生则会认为：我不抄袭，我又实在不会做，我怎么完成老师和家长的任务？

我经过观察发现：人的素养的形成过程要经过两个步骤。

第一步是认识的提高和改变。

用虚拟情境进行教育的班会，教育作用就是说教，用一种文化的方式告诉学生一个道理。这样的班会对学生认知水平的提升有积极意义。学生的认知水平提高，这是一个人素养提升的第一步，但并不等于已经实现了素养的提高。很多一线班主任以为教育走到这一步就已经“大功告成”，就可以“戛然而止”了，其实真正的“育人”才刚刚开始。

第二步由认识上升到行为。

学生有了认识，但要上升到行为，还需要在真实的教育情境中去实现。

开完这次“审判抄袭”的班会以后，过了一段时间，学校组织了期中考试，期中考试后的总结会我开成了班会：再谈抄袭。

“再谈抄袭”主题班会（真实情境）

一、介绍班会的活动方式。

这节班会课，老师想和大家玩一个游戏。先介绍一下游戏规则：

这个游戏主要是学习“生活中的一次函数”这节内容。既然是学习，为什么说它是游戏呢？原因是老师为大家的学习设计了两种学习方式，为了进行比对，老师现在把全班分成两大组，分组的方法很简单，就是一二三四小组为第一大组，五六七八组为第二大组。这样分组的目的主要是为了彰显公平，也就是说我们这两组都是学习能力相当，老师没有有意制造“优秀组”，大家是否同意老师这个观点？。

同意！公平！下面此起彼落的笑声。

我说，那好，下面开始游戏。

第一大组的学习方式是：老师这里有一张已经做好了答案的“生活中的一次函数”习题，共有十道，学习者只需要把这这些题抄一遍就行了。

第二大组的学习方式是：老师这里也有一张没有答案的习题，只有一道，但是没有答案，只有提示。学习者必要根据老师的提示把这道题自己解答出来。

二、宣布学习时间。

这次游戏，时间是十分钟。老师拿着表在讲台上计时，老师说时间到，所有人都必须停下来。

三、检测。

检测卷为五道题，与第一种学习方式中的习题基本类似。

四、成绩对比。

当堂阅卷（预先请好了两位数学老师），选择第一种学习方式的学生平均分只有15分，

而第二种学习方式的学生平均分有 58 分。

五、总结反思。

经过广泛的讨论，学生得到的一个认识是：在学习时间相同的情况下，抄十道题不如自己做一道有效。

这一次是真实的教育情境。开过之后，我发现班级出现了两种情况。

第一种，有部分原来喜欢抄袭的学生，真正认识到了抄袭的危害，放弃了抄袭。

第二种，部分原来喜欢抄袭的学生，仍然恶习不改，继续抄袭。

经过分析，又有新的发现：

经历过真实情境的“体验”之后，需要符合两个条件才会由认识上升到行为。

1. 学生现有的认识与真实的教育情境相冲突，有改变的现实需要；

2. 学生现有的认识已经到了一个改变的临界点上。

第一种学生，正是满足了这两个条件：由于抄袭，导致他们的学习成绩不好。真实情境的体验让他们认识到：继续走抄袭的老路，就永远也提不高学习成绩，真实的教育情境，让学生产生了事关自身利益的真实冲突。这部分学生原有的认识已经到了一个临界点上，所以经历过一番“体验”之后，他们就主动改变过来了。

第二种学生，虽然他们也认识到了抄袭的危害，有改变的内在需求，但是他们自身多年的学习习惯或者学习基础，影响了他们的认识的提高，还没有达到临界点，所以明知抄袭有害，但还是没有能改变过来。对于这样的学生，还要继续对他们实施其他的“体验”教育，以不断推动他们向“临界点”迈进。

“体验式德育”的开发与训练

当我刚开始尝试用“体验”的思想管理班级的时候，其实自己也不知道怎么做，现在回过头来总结，发现自己经历了三个阶段：

第一阶段：学习借用

当你还没有能力去开发自己的“体验”活动的时候，学习借用别人的现成方法是不错的选择，每个人的学习都是从模仿别人开始的，然后才能“走自己的路”。现在网上有很多现成的“体验”活动方案，“百度”会告诉你怎么操作。

比如，我第一次实施的体验活动是“信任背摔”。

信任背摔

【游戏规则】

一名学生登上 1.5 米左右的讲台，脚后跟三分之一悬空，背对台下站立，双手自然交叉于胸前。班内其余人在其正后方两两相对而立，从讲台后排成一队，双手相互握紧对方手腕，交错于胸前，结成臂网。台上学生问：“你们准备好了吗？”台下学生齐声回道：“我们准备好了！”此时，台上的人笔直地向后倒去，台下学生用臂网将其接住。

【思想提升】

第一次站上讲台的是一个男生，1.5 米的高度显然让他有点害怕。我站在一条凳子上，拿着这名学生的手，大声问他：你害怕吗？

学生回答说，害怕！

但你敢摔吗？

敢！学生斩钉截铁地回答。

我继续问，为什么？

学生大声回答说，因为台下是我的好伙伴，我相信他们会对我负责的。

然后，我大声问台下的同学，你们会对他的安全负责吗？你们值得他信任吗？

台下齐声回答：我们会负责的，我们值得你信任！

这样的活动，我们可以拿来就用，非常方便。我经常利用一些边角余料的时间做这样的小体验，学生很喜欢。

第二阶段，选择班级内部发生的体验活动进行思想提升

事实上，在一个班级内部，“体验”每天都在发生，只不过我们没有将这些“体验”上升到德育的高度而已。比如说，学生打架，玩游戏，跳绳，跳皮筋，等等，你如果让学生谈体会，他们一定都有很多感受。

这样一些常规的体验活动，关键是进行提升，为德育教育所用。

有一段时间，我发现我班的凝聚力不强，内部经常“拆台”，于是就想开一个“团结就是力量”的班会。原先设计的是一个虚拟情境的AB剧，剧本都写好了。在排练的过程中，我发现参加演出的学生根本就没有理解“团结就是力量”这个主题，排练节目都不能齐心协力，说好了放学后排练，结果谢伟和臧浩放学后直接到了篮球场，说好了谢娇带MP4，结果她说她妈妈不准带来。我当时就想，如果连演出的学生都不能团结一致，那么这个班会的教育意义在哪里？于是决定半途而废，放弃这个方案。

我转而在班级内部寻找可以进行“团结就是力量”德育教育的体验资源。经验提醒我，一个班级如果要形成团队，必须具备三个条件：

第一，有一定的外部压力存在，同学之间必须要联合力量，才能对抗压力。

第二，有共同的奋斗目标。

第三，班级内部分工明确。

我在教室里寻找，组织一次什么样的活动，就能恰好满足这三个条件？我的目光落在篮球队队长谢伟的头上。

初一第二学期的时候，我们班的一些男生篮球爱好者组成了班级篮球队。经过一段时间的艰苦训练之后，队员们自我感觉良好，总想找人切磋切磋。

初生牛犊不怕虎，谢伟居然提出要同初二年级比拼一下。不过这有点悬，我与学生商量，是不是咱们再练几个月，到初二的时候再去比拼，毕竟咱们才训练了三个月，有很多技术问题还没有解决呢。但队员们早已沉不住气，执意要比。并且承诺，如果输了，愿为对方队员打扫三天公区卫生。

做出决定，那就马上行动，我迅速制定出了一个方案：

“团结就是力量”主题班会（真实情境）

一、班主任动员。

C52 男子篮球队是我们学校实力比较强的一支队伍，他们的队长已经多次向我提出申请，想和我们班打一场友谊赛。我一直比较犹豫，担心我们 C55 篮球队的实力可能不如人家。（使全班同学都面临外界压力，并且都有共同的奋斗目标。）

二、篮球赛人事安排：

上场队员：谢伟 臧浩 张诚 谢羽 陈杨浪

候补队员：王海波 付永超

茶水：蔡欢 贺巧 贺配

记录：贺珺 何艳

啦啦队长：刘海思

拉拉队员：全班不上场的同学

（内部分工合作。）

我与初二的班主任联系，还请了学校工会的贺主席做裁判。所有不上场的同学组成了拉拉队，准备茶水、毛巾，忙得不亦乐乎。个个脸上红扑扑的，显得很兴奋。

一切准备就绪，等到上场，才发现，与初二队员的身高有很大悬殊，平均有近 10 cm 的

差别。

结果输得很惨，18：42。学生根本就抢不到篮板球，还时常被人“盖帽”。队员们个个垂头丧气，女生们递茶倒水也神情沮丧，谁也不想言语。

离晚自习还有10分钟，我正在办公室里沉思，忽然，蔡欢闯了进来，刘老师，我们要成立一支女子篮球队。我有点突兀，你是怎么想的？蔡欢的脸胀得通红，说我们成立一支女子篮球队，再与初二的女生打，我就不信，我们会输得男生这样惨。我说，你有些什么样设想？蔡欢的话语很急躁，我们已经把队员都选好了，还请了初三的一名男同学来做我们的篮球教练，从明天开始，我们就进行训练。

我说，好呀！这是一个好设想呀！老师坚决支持你的行动，说吧，需要老师做什么？

我们现在需要一个质量好一点的篮球，男生的那个篮球今天被他们赌气踢坏了。

我说，没问题，这事交给我。明天保证给你们一个崭新的篮球。

谢谢刘老师！蔡欢的气终于消了，紧绷的脸天开云散。

其实，比赛的结果早在我的预料之中，我的目的就是想去让学生去经历真实的体验。这次篮球比赛之后的好长一段时间，班级内部出现了空前的团结，平时那些喜欢相互拆台的小女生，一个个都变得“肝胆相照”了。

年级篮球赛，让学生真实地体验了失败给班级荣誉带来的损害，正是这种真实的体验，让学生领悟了“团结就是力量”的真谛。

学生哭了，或者笑了，说明他们体验过了，有了真实的触动，他们在体验中也获得了真实的成长。

第三阶段，根据教育目标开发自己的“体验活动”

班级每天发生的体验活动具有随机性，班主任要根据班级的发展动态对德育进行驾驭和调控，实现德育教育的秩序性，还必须要自己开发一些体验活动。

一、随手乱丢垃圾

接手28班以后，我发现很多学生有随手乱扔垃圾的习惯，刚刚打扫过的教室，只要两节课的时间，座位下、过道里就会到处都是垃圾。批评过很多次，都没有效果。

发现这个问题以后，我就自己开发了一个体验活动：

随手乱丢垃圾

活动目的

1. 让学生体验随手乱丢垃圾给他人造成的麻烦；
2. 向学生渗透“利己不能损人”的思想意识；
3. 引导学生提高自身修养，对“随手乱丢垃圾”的行为进行自省。

活动准备

葵瓜子一把、花生一把、扫把一个、撮箕一个

活动场地

教室

活动过程：

1. 一名学生扮演乱丢垃圾者，这名学生在教室里穿梭，边走边吃瓜子、花生，并将瓜子壳、花生壳丢在大家都不注意的地方（比如课桌下、讲台后、门背后、窗台上、电视柜里）。

2. 另一名学生扮演打扫者，把之前乱丢垃圾者丢的垃圾找出来，一点一点打扫干净（要搬动课桌、讲桌、爬上窗台、打开电视柜）。

3. 互换角色再做一遍。

思想提升：

1. 平时有一些同学就是这么做的，为了隐藏自己的垃圾，有将垃圾埋在学校操场的沙

堆里的，有将食品袋丢在寝室的污水池里的，有将垃圾藏在电视柜里的，这些行为看似方便了自己，但是大家都亲眼看到，你的这些行为给别人带来了多大的麻烦。

2. 对于你来说，把垃圾随手一丢，很方便，但是对于打扫的人来说，他要把你丢的垃圾扫干净，很困难。

3. 不给别人制造麻烦，是我们每个人应该遵守的社会公德，也是一个人的基本素养。

二. 黑暗中的体验

一天，我正在上晚自习，突然停电了，整个校园一片漆黑。这突如其来的黑暗，让学生有点不安，教室里乱糟糟的。我提高了声音，请大家安静下来，坐在座位上不要动，学校会想办法的。

几分钟后，整个校园里都已经安静下来了。

我跟学生说，黑暗是难得的一种体验，趁这个机会，老师跟大家交流一下感受，怎么样？大家都说好。

我说，在这个黑暗的教室里，你们感到害怕吗？

有学生回答说，不害怕！

我问，为什么？

尽管整个世界都已经是漆黑一片，但是教室里有老师，还有这么多的同学，我不害怕。

我说，你说得很好，如果这个教室里只有你一个人，你一定会感到害怕，并且会迅速逃离这个地方，你现在之所有没有逃离，安然自若地跟老师交流，说明你的内心没有恐惧感。人与人之间，就是一种互相依靠，比如在今天这个黑暗的教室里，你给我壮胆，我给你壮胆。因为大家在一起，所以我不害怕。平时我们在交往中，总是嫌弃这个，嫌弃那个。其实，你生活的这个圈子，与你天天打交道的这些人，才是你最应该珍惜的人。

我停顿了一下，王晴同学，假设你现在要上厕所了，你敢下楼去吗？

王晴说，不敢，但是如果有人跟我一起去，我就不害怕了。

我问下面，有人愿意陪她去吗？

万慧君回答说，我愿意。

我说，很好，王晴同学，你看，这就是同学，在你需要陪伴的时候，她会毫不犹豫地站起来跟着你一起走。

我说，很好。再问大家一个问题，你认为什么时候会来电？

有人说，应该会很快吧。

我问，为什么？

教室里停电了，学校里值班的老师一定会着急的，他们一定会组织最精干的力量进行抢修，找到故障原因并迅速解决。

我说，你相信值班的老师一定会这么做吗？

对！我相信，因为他们值得我信赖。

我说，很好！大家想一想，当你在这个校园里，遇到困难的时候，你会找谁来帮助你呢？谁又会及时对你伸出援助之手呢？

王晴回答说，当我遇到困难的时候，我会先向同寝室的同学求助，然后是老师。

我说，以前你们在寝室里，经常闹不团结，为一点小事斤斤计较，互相指责，弄得跟有深仇大恨似的。还有老师，我们班经常有学生对老师直呼其名，一点都不尊重，还有学生老师批评他几句，就怨恨在心，处处跟老师作对，好像老师是你的“阶级敌人”一样的。其实，在这个校园里，老师不但是知识的传授者，还是你的保护人，他们处处小心翼翼，保护着你的安全。今天，校园里停电了，我们静静地坐在这里，很安心地坐在这里交流，因为大家都相信，教室外，会有老师去解决问题，因此，我们不需要着急，只需坐在这里静静地等待就

行了。说明在这个校园里，老师不但是你最可以信赖的人，还是你们安全的保护者。

我停顿了一下，继续说，以前大家对学校制定的各项规章制度有抵触情绪，其实，学校的管理制度有两个目的，第一个是直接保护你，比如不准滑楼梯栏杆，就是直接保护你不受伤害；还有一个是间接保护你，学校制定的每一条的规章制度，都是国家和社会对你们的要求，老师是国家的公职人员，他受国家的委派对你们进行教育管理，学校制定每一条制度，它的依据来源是《中小学生行为规范》，国家和社会希望你们做一个文明守法的公民，因此才会制定这样一个具有法律意义的行为规范，学校和老师只是贯彻和执行这个规范。一个人，他可以不接受家长的管教，也可以不接受学校的管教，但将来终究有一天，他会不得不接受社会的管教。老师和家长在这个阶段，对你进行教育管教，是爱你才管教你。因此老师执行学校管理制度，其实这是间接保护你将来走上社会后不受伤害。

同寝室的同学，还有老师，他们都有一个共同的名字，叫“身边人”。大家想一想，你是不是应该好好珍惜善待自己的“身边人”呢？

大家一起回答说，应该！

半个小时后，终于来电了，教室里一片欢腾，经过刚才的一番谈话，学生的内心平静了很多。

“体验式德育”的操作要领

1. 拓展空间，丰富形式

自从开展“体验式德育”的研究以来，我特别羡慕两位教育家：

一个是前苏联著名教育家苏霍姆林斯基。在他的学校里，有一些小型的劳动集体——课外的技术小组和农业小组，学生们从三、四年级就开始参加这些课外小组。这是些什么课外小组呢？我们来看看它们的名称：养蜂场、养兔场、少年育种小组、土壤研究小组、少年农业技术设计者小组、无线电小组、生物化学小组……学校里还有装备得很好的工作室和工作角：“四个技术创作工作室，三个小工场（一个木工工场和两个金属加工场），两个机器学活动室，供模型设计和制作、安装工和电工的两个工作室和五个工作角，一个无线电实验室，一个自动化和遥控技术活动室，几个少年摩托车手的工作角，一个专为一部微型汽车（它是高年级学生和教师装配成的）而设的车房。”

另一个是中国的教育家陶行知先生。陶先生在创办晓庄师范过程中，为了使师生们过劳动的生活，受劳动的教育，以培养“农夫的身手”，陶行知先生把师生自己动手修建校舍作为“真人”教育第一课。他还在晓庄开辟了一个试验农场，作为师生学习农事劳动的基地。

1932年，陶先生在上海郊区宝山县大场创办“山海工学团”。陶行知先生帮助当地农民引进优良棉种，改革耕作方式，把散播改为育苗备播。他亲自下田使用条播机开沟种棉作示范，带领工学团学员用抽水机帮农民抽水抗旱。当年秋天，棉花获得大丰收，棉花的产量提高了，品质也上了好几个等级。当年棉农的收入普遍增加，每亩产值增加了3个大洋。当时的3个大洋是一笔很大的收入。农民们对陶行知千恩万谢、感激不尽，对他无比尊敬。

在日常生活中，陶先生自己一贯坚持天天劳动。有人问他，先生你这么忙，为什么还要天天扫地、抹桌子？陶先生回答说：“扫地抹桌，是养成扫除肮脏的习惯。我们还可把扫地抹桌的魄力，推出去扫除全国的、全世界的一切肮脏的东西！我们要能随时随地，见肮脏就除，见污秽就扫，必须家庭无肮脏，社会无肮脏，国家无肮脏，世界无肮脏而后已。”

从创办晓庄师范开始到重庆育才学校的近三十年时间里，陶行知先生一直坚持把劳动作为“真人”教育的第一课，就是要以劳动意识的确立和生活自理能力的培养为起点，培养出“劳力上劳心”的社会新公民。

我认为，这两位教育家实施的才是真正的体验式德育。在体验式德育的探索过程中，尽管我也做出了一些努力，但这种在教室里、校园里开展的体验活动，局限性很大。学生品德的形成，需要进行长期的、持之以恒的体验磨练，我们需要为自己的教育不断地拓展空间。

第一，体验要向家庭和社会延伸。

学生最重要的体验，其实发生在家庭里，发生在社会交往中。老师应该引导家庭教育，建立家校同盟军，指导家长参与体验式德育的实施工作。

比如说，2012年寒假期间，针对一些学生懒惰、骄横、以自我为中心、不会与人真诚交往相处、不愿与父母沟通的现实问题，我就组织学生在家开展了两个体验活动：

第一个是“今天我当家”。家长确定假期中的某一天，由学生当家，具体负责和实施打扫卫生、买菜做饭、购买生活用品等工作的安排和布置。第二个是“今年我接待”。过年的一切接待工作由学生当主角，迎来送往，大年初一到邻居家拜年。让学生体验人与人交往中的热情、礼貌、谦让、宽容、尊重等品质。在这些体验活动中，学生学会了简单的家务劳动，感受到父母的艰辛，增进理解、沟通，体会到了亲情的美好，进而学会感恩亲人、孝敬长辈。

第二，形式要从班会体验走向广泛体验。

班会课上的体验，是一种很局限的形式。我认为，体验每时每刻都在发生，它可能发生在操场上，也可能发生在寝室里，因此，我们不能认为老师教室里组织的体验活动就是体验活动，运动会、音乐会、课间操、打扫劳动卫生，都是学生的体验。我们老师要做的就是寻找在这个过程中教育资源，选取那些对学生道德形成有益的真实体验，引导学生进行咀嚼和回味，说出自己内心真实的感受。

每次学校运动会结束后，我都要求学生写下运动会期间自己的表现和自己的感想，然后把全班所有同学的感想放在一起，装订成册，放到班上，让学生传阅册子，交流感受，团结协作的正能量也在班级内部传递。

2. 放大对比，刻下印痕

在生活中，“体验”无处不在。比如说，学生在排队打饭的过程中，遇到别人插队，他会体验到不快。但是这个学生，下次遇到合适的机会，他也会插队。自己明明已经体验到了别人插队给自己带来的不快，那么，这个学生为什么还会去插队呢？这主要是这种体验的对比小，没有在学生的心理上留下深刻的印痕，因此，他才没有获得真正的成长。

这种现象警示我们，要想让“体验”获得效果，就必须找到体验活动的“对比点”，将其放大，这样才能在学生心理上留下体验的痕迹。

初次研习“体验式德育”的老师，你让他把活动弄得“风生水起”很容易，但是让他找到体验中的“对比点”则比较困难。

比如做“信任背摔”这个体验活动，一个老师仅仅就是把这个体验活动做了几次，就草草结束了，这个体验活动就白做了，学生只感受一种气氛的热烈，好玩而已。

课后，我跟这个老师交流说，这个体验活动的“对比点”是“怕”和“不怕”之间的体验，老师应该引导学生，将这种对比放大。学生站在高高的讲台上，而且是背对自己的伙伴，他要摔下去，面对一个未知的前景，他的心里肯定有“害怕”，老师这个时候要对学生进行访谈，放大他的“怕”。同时，又要问他，你敢不敢摔？讲台跟前，有他可以信任的10名同学在那里，用手臂结成一张网保护他的安全，因此他完全可以放心大胆地摔下去。这是放大他的“不怕”，如此一对比，学生的体验就深刻了。

3. 广泛访谈，抽丝剥茧，

访谈是“体验式德育”的重要环节，老师在学生体验之后，要进行广泛的访谈，在这个过程中，老师要鼓励学生大胆说出自己的感受，要求受访者声音宏亮、吐词清晰，如果要访谈者扭扭捏捏，老师要耐心地鼓励他，安抚他。访谈的人员，要全面并具有代表性，既要访谈亲身体验者，也要访谈旁观者，每一个参与体验环节的学生都要访谈到，充分挖掘体验活动的教育元素。并且在访谈中，老师要边访谈边小结，抽丝剥茧，从现象到本质，循序渐进，一点一点挖掘，一步一步推进，使学生的认识渐渐接近主题。

有一个“剪纸”的体验活动，体验的目的是告诉学生这样一个道理——“要准确无误地

执行较复杂的指令，就必须进行全方位的沟通”。结果老师访谈的时候，直接就把这句话告诉学生了，根本就不是学生自己总结出来的。这样就使整个体验活动都失去价值了，教育无痕，你要让学生觉察不到你在教育他，所有的认识和观点都是学生自己总结出来的，老师只是帮他们梳理了一下而已。

一个人知识的掌握，能力的提高，情感的陶冶，意志的磨练都需要在生活中得到；如果没有对现象的观察分析，没有对现实问题的亲身体验，必将会导致德育教育的知行脱节。

体验是在一点一滴中感受出来的，这是一个不断完善的过程。

《班会月刊》征稿说明

8+1 工作室 QQ 群：31200058

主要栏目

■ 班会研究：原创的各种类型、各个学段的班会课设计与实施的经验技巧；班会课研讨活动追踪，如与班会相关的会议召开、赛课活动、最新成果等。

■ 班会实录：以师生对话方式真实记录一节班会课的设计与实施过程。包括以下环节：设计背景、适用年级、班会目标、班会准备、教育过程（教师导入、主题展开 N 个环节、主题提升）班会感悟。

■ 微班会课：10 分钟以内的微小班会课，你对学生的小演讲，班级的学生小演讲，你和学生的对话等等。由于这类班会课还处于探索过程中，不拘泥于形式、内容，鼓励大胆创新。

■ 系列班会：围绕某一主题召开的多节班会课。

■ 班会记忆：你的学生关于你或别人的班会的回忆性文字，或褒或贬，均可刊登，旨在为我们班会的开展提供反馈。

■ 班级管理：《班会月刊》不限于班会，和班级管理相关的经验技巧类文字也可以刊发。

■ 教育故事：书写班主任和学生的点点滴滴。

■ 案例分析：教育案例及点评

■ 电影课程：与电影相关的文字、电影班会等

■ 家校合作：班主任与家长相关文章。

■ 亲子教育：教师子女教育问题相关文章

■ 共读感悟：工作室共读书籍的感悟选登；从网友们征集。

■ 留 白：只要您有好的稿件，根据您的设想，为您设专题栏目。

出刊时间：

《班会月刊》计划每年出版 10 期，每月 15 日出刊，10 日前收稿。发布网站：班会网：<http://www.23548.com/>，每月 15 号——20 号可以到网站的“班会研究”一栏里查看。

投稿地址：

投稿邮箱：jyyz8jia1@163.com

采稿 QQ 群：31200058，可以直接发群共享中

在线采稿 QQ 离线发群主刘强 QQ115439139 或 QQ 邮箱 115439139@qq.com

请投稿人在文章标题下写清：学校全称、姓名、邮编、邮箱、手机号，当编辑采稿时，

便于联系。

编辑采稿：本刊中凡是未标已发表字样的，均可以采用，采用前请联系主编秦望：QQ：726801809 手机号：13903913387，以免发生撞车现象。

本刊定位为中小学班会课相关内容为主兼顾班级管理，教育相关内容的公益电子期刊，本刊作品主要为原创。为推动班会研究和班主任工作尽一份力。也为编辑采稿提供一些方便。当然也会从报刊网络上已发表的作品中选典型文章刊载，目的是为那些有好的做法，但不谙写作之道的老师提供范文，供老师们写稿时参考，如有冒犯请告知，我们会删除。

秦望：手机号：13903913387 QQ：726801809



微信号：bajialgzs

班会网：
<http://www.23548.com>
工作室核心使命：
为改善我们的教育而努力
工作室核心价值观：
做足功课，心怀梦想，
阳光心态，合作分享，
学术争鸣，成就学生。

QQ群：31200058